

UFR Lettres et Sciences Humaines, Master Histoire PARCOURS VALORISATION DU PATRIMOINE 2026 – 2027



La valise de Jean-Michel Folon, jardin des fleurs, Florence (cl. Boris Bove)

Responsables pédagogiques de la formation :

Boris BOVE, PR d'histoire médiévale, Bureau F 207, boris.bove@univ-rouen.fr, 07 61 11 86 09
Corinne LE GRAS, MCF Géographie, Bureau F 403, corinne.legras@univ-rouen.fr, 02 32 76 94 23

Secrétariat (bat. Robespierre) :

Secrétariat pédagogique du Master: Mme Dubocage, Bureau F301. Horaires : 8h-12h / 13h30-16h30
scol_histoire@univ-rouen.fr, 02.35.14.60.20.

Dernière version de livret téléchargeable ici : <https://histoireunivrouen.fr/>

Table des matières

Table des matières	2
Présentation de la formation.....	4
Architecture de la formation.....	5
Economie générale de la formation	5
Ouverture internationale.....	5
Insertion professionnelle : par l'accréditation de guide conférencier.....	5
Insertion professionnelle : par l'alternance en M2.....	6
Calendriers universitaires	8
Calendrier administratif	8
Calendrier de travail	8
Calendrier des M2 en alternance	9
Equipe pédagogique.....	10
Universitaires UFR Lettres et Sciences Humaines.....	10
Professionnels du patrimoine	10
Enseignements semestriels	13
Descriptif des enseignements	16
AVERTISSEMENTS :.....	16
Semestre 1.....	16
UE 1 - Le patrimoine comme objet de recherche.....	16
UE 2 - Les enjeux du patrimoine.....	17
UE 3 – Compétences des guides-conférenciers.....	18
UE 4 – Anglais du patrimoine.....	19
UE 5 – Structures patrimoniales.....	20
UE 6 – Stage.....	21
Semestre 2.....	21
UE 1 – Les formes du patrimoine.....	21
UE 2 – Droit du patrimoine	22
UE 3 – Anglais du patrimoine.....	22
UE 4 – Ingénierie du patrimoine.....	23
UE 5 : Montage de projet (stage collectif)	23
UE 6 : Stage professionnel individuel	24

Semestre 3.....	25
<i>UE 1 – Aux frontières du patrimoine</i>	<i>25</i>
<i>UE 2 – Les formes du patrimoine.....</i>	<i>25</i>
<i>UE 3 – Patrimoine, art, architecture, urbanisme.....</i>	<i>26</i>
<i>UE 4 - Multimédia</i>	<i>27</i>
<i>UE 5 – Ingénierie du patrimoine.....</i>	<i>27</i>
<i>UE 6 – Mise en situation et insertion professionnelle.....</i>	<i>27</i>
Semestre 4.....	28
<i>UE 1 – Les concepts du patrimoine</i>	<i>28</i>
<i>UE 2 – Les métiers du patrimoine.....</i>	<i>29</i>
<i>UE 3 - Multimédia</i>	<i>29</i>
<i>UE 4 - Ingénierie du patrimoine</i>	<i>30</i>
<i>UE 5 - Stage collectif.....</i>	<i>30</i>
<i>UE 6 – Mémoire.....</i>	<i>31</i>
<i>Stages collectifs : à la découverte des patrimoines d'ailleurs</i>	<i>33</i>
<i>Modalités de contrôle de connaissances</i>	<i>38</i>
<i>Plan du campus de Mont-Saint-Aignan</i>	<i>41</i>

Présentation de la formation

Le parcours « Valorisation du patrimoine » de la Mention « Histoire » est une formation professionnelle de niveau master qui se déroule en deux années. Il est destiné aux étudiants qui ont déjà engagé un projet d'ordre patrimonial en Licence (par exemple issus du parcours « Patrimoine » de la Licence d'histoire de l'Université de Rouen) mais elle accueille aussi les étudiants désireux d'intégrer les métiers du patrimoine après des études universitaires en Sciences humaines et sociales. Elle vise à former des professionnels de niveau ingénieur dans les métiers liés au patrimoine. Il s'agit d'apporter à la fois une formation théorique solide sur des aspects divers de la question patrimoniale et une formation plus technique, notamment dans le domaine de la médiation, du droit et de la réglementation. La moitié des enseignements sont assurés par des professionnels du secteur et les contacts avec les acteurs locaux et régionaux, porteurs de projets patrimoniaux sont nombreux. Les conférences thématiques de professionnels, les ateliers pratiques et les visites sont aussi l'occasion de discuter *in situ* avec les acteurs du patrimoine.

Trois axes forts structurent la formation :

- *Le rapport de la société au temps.* L'équipe de chercheurs du GRHIS aborde dans ses travaux divers questionnements relevant de la patrimonialisation : patrimoine et révolution française, approche comparée de la patrimonialisation dans les pays européens, patrimoine industriel, patrimoine urbain, patrimoine scientifique, patrimoine pénitentiaire...
- *La relation entre la société et son espace à travers les « lieux de mémoire »* que chaque société se choisit, la patrimonialisation participant de la construction identitaire des sociétés. Les enseignants du département de géographie (laboratoire ERIAC – groupe *Ailleurs*) travaillent sur les problématiques culturelles et identitaires.
- *La perspective professionnalisante* intègre la confrontation directe avec les professionnels du patrimoine à travers l'identification, l'aménagement et la gestion, voire la promotion de sites patrimoniaux. Une formation technique orientée vers le droit (réglementation), l'économie (montage et gestion des projets), la communication (dont multimédia) complètent ces expériences de la pratique.

Les enseignements comprennent donc des cours fondamentaux dispensés par des enseignants-chercheurs d'horizons divers, mais aussi la présentation d'études de cas et des conférences thématiques de professionnels. Le stage de 3 mois au moins en M1, qui se déroule au second semestre dans une institution, une collectivité locale ou territoriale ou une association, constitue une étape cruciale de la formation. En M2, les étudiants peuvent, s'ils le désirent, approfondir leur expérience professionnelle en choisissant de faire une alternance.

A l'issue du cursus, ces cadres généralistes seront capables d'identifier, de définir et de présenter un objet qui appartient au champ de l'aménagement et de la gestion du patrimoine. Une attention particulière est donnée au processus « d'invention » du patrimoine, à son historicité, à sa géographicit  et sa définition dans l'actualité. Ces cadres doivent être capables d'analyser la place du patrimoine dans les stratégies identitaires et de mettre en évidence l'arrière-plan idéologique de toute question patrimoniale. Ils sont aussi dotés de connaissances sur l'environnement juridique, r glementaire et financier des opérations patrimoniales.

Architecture de la formation

Economie générale de la formation

La formation est régie par une architecture commune aux 4 semestres, composée des UE suivantes :

- UE1 : Tronc commun à la mention
- UE2 : Enjeux du patrimoine
- UE3 : Compétences transversales et additionnelles
- UE4 : Langue, multimédia
- UE5 : Ingénierie du patrimoine et professionnalisation
- UE6 : Stage et / ou mémoire

La formation met l'accent sur deux axes : la dimension internationale de la formation, et la dimension professionnelle avec en appui un développement de l'ingénierie du patrimoine.

Ouverture internationale

- Voyage d'étude collectif à l'étranger

L'année de M2 se conclut par un stage collectif à l'étranger obligatoire, qui fait partie des enseignements dispensés au sein du Master permettant d'acquérir la carte de guide conférencier délivrée à l'issue du diplôme. Grâce au soutien financier de la Région Haute Normandie et de l'Université de Rouen, les étudiants ont ainsi pu faire un voyage d'étude à Berlin, Madrid, Prague, Edimbourg, Anvers, Trieste, Cluj, Lisbonne, Nuremberg, Budapest, Reykavik, etc.

Si les enseignements de langue visent au prime abord à perfectionner la maîtrise d'une langue étrangère, ils initient en effet surtout à une approche culturelle du patrimoine indispensable aux futurs professionnels du secteur. Le stage collectif international permet de découvrir *in situ* les problématiques et politiques patrimoniales propres à un environnement politique, social et culturel autre que celui auquel les étudiants de la formation sont familiers.

Du montage à la réalisation, ce stage est placé sous la responsabilité totale des étudiants, supervisés par les co-responsables de la formation. Chaque expérience est restituée sous forme d'un livret, intégralement rédigé par les étudiants en français et en anglais.

- Mobilité individuelle à l'étranger

Les étudiants de M1 et de M2 peuvent partir dans une université étrangère de leur choix, dans ou hors de l'Union européenne. Pour cela, ils doivent se rapprocher des responsables de la mobilité internationale.

ATTENTION : pour des raisons d'emploi du temps, il n'est pas possible de partir dans une université étrangère au 2^e semestre M1 (à cause du stage) et au 1^{er} semestre M2 (à cause de la concentration des cours). Il faut donc partir au 1^{er} semestre du M1 ou au 2^e semestre de M2 (ou les 2 semestres du M2).

Insertion professionnelle : par l'accréditation de guide conférencier

La formation a été construite en étroite collaboration avec les services patrimoniaux de la Métropole de Rouen de façon à ce que les enseignements permettent la délivrance de la *carte de guide conférencier*. La demande de la carte doit être faite après diplomation auprès de la préfecture sur la

base de la validation de cours spécifiques. Les étudiants déjà titulaires d'un master peuvent obtenir la carte de guide à l'issue du M1 s'ils ne poursuivent pas en M2.

Cours dédiés à la formation de guide conférencier

Compétences des guides conférenciers		Semestre	N° d'UE	Heures
	Médiation orale et guidage	S1	UE 3	18
	Démarche d'interprétation du territoire	S1	UE 3	24
	Ateliers d'interprétation du patrimoine	S2	UE 4	30
	Connaissance et gestion des publics	S1	UE 5	40
Mise en situation et pratique professionnelle				
	Stage collectif : pré-projet, stage collectif et projet éditorial	S 2 et S 4	UE 5 et UE 6	16 + présence sur site
	Stage guidage (12 semaines)	S2	UE 6	450
Langue				
	Langue (anglais, ...)	S 1	UE 4	24
	Langue (anglais, ...)	S 2	UE 4	24
				626

Ces UE sont regroupées pour l'essentiel en première année du master, sauf le stage international en fin de 2^e année. Elles apparaissent en orange sur le tableau récapitulatif des enseignements semestriels. Les modalités d'évaluation sont précisées dans le descriptif des enseignements.

Validation des UE de guide conférencier : chaque UE est considérée acquise avec une note moyenne à l'UE d'au moins 10/20 à l'issue des jurys.

ATTENTION : les UE 4 de S1 et S2 (langue) sont des UE non compensables. Chacune doit atteindre la note d'au moins 10/20 à l'issue des jurys. Cette note équivaut au niveau européen de langue C1 exigé dans le cadre des compétences de guide conférencier.

Un « supplément au diplôme » est délivré en même temps que le diplôme de master. Il mentionne les résultats obtenus dans ces différentes UE. Ce document doit être présenté à la préfecture résidence de l'étudiant lors de la demande de carte de guide conférencier

Insertion professionnelle : par l'alternance en M2

Le renforcement de l'insertion professionnelle passe aussi par la possibilité, pour les étudiants qui le désirent, de faire leur M2 en alternance, comme apprenti au sein d'une structure patrimoniale.

La recherche d'un poste d'apprenti revient aux étudiants, qui peuvent bénéficier d'offres d'emploi transmises par l'université. La concentration des cours en sessions de 15 jours, principalement au 1^{er} semestre, rend logistiquement possible un emploi en alternance hors de la métropole de Rouen. L'alternant gagne 61 % du SMIC pour les moins de 15 ans, 100 % pour les 26 ans et plus, et certaines structures proposent un hébergement pour leurs alternants.

Les étudiants peuvent signer leur contrat d'alternance en M2 entre juillet et fin octobre. Ils doivent 1) soumettre la fiche de poste aux deux responsables pédagogiques de la formation et après approbation, 2) se rapprocher du service alternance de l'URN pour monter le dossier administratif.

La fiche de poste doit préciser la ou les missions de l'alternant et celles-ci doivent être en rapport avec la formation. L'alternant doit être encadré par un maître de stage, professionnel du métier, qui veillera à lui confier des missions formatrices. Il sera aussi encadré par un tuteur universitaire qui fera le point avec lui trois fois par an.

Les alternants soutiendront début juillet un mémoire de M2 en rapport avec leur mission principale d'alternant, ce qui ne les empêchera pas de poursuivre leurs missions jusqu'à la fin de leur contrat.

Responsables pédagogiques

Boris Bove (boris.bove@univ-rouen.fr) et Corinne Le Gras (corinne.legras@univ-rouen.fr).

Centre de Formation Continue et par Alternance

Laurent Guillaume • alternance@univ-rouen.fr • 02 35 14 60 76

Calendriers universitaires

Calendrier administratif

		M1	M2
Semestre 1	Pré-rentrée	3 septembre 2026	3 septembre 2026
	Début cours Semestre 1	14 septembre 2026	4 septembre 2026
	Fin des cours semestre 1	19 décembre 2026	19 décembre 2026
	Fin du jury semestre 1, session 1	2 fév. 2027	2 fév. 2027
Semestre 2	Début cours Semestre 2	4 janvier 2027	4 janvier 2027
	Fin des cours semestre 2	26 février 2027	14 mai 2027
	Début des stages de minimum 3 mois	1 ^{er} mars 2027	
	Fin du jury semestre 2, session 1	4 juin 2027 (soutenances rapport de stage : <3 juin 2027)	7 juillet 2027
	Examen de session 2 (rattrapages)	22 au 25 juin 2027	1 ^{er} sept. 2027
Session exceptionnelle	Jury session 2	7 juillet 2027	3 sept. 2027
	Soutenances tardives (exclusivement rapport stage)	2 septembre 2027	
	Jury exceptionnel	3 septembre 2027	

Calendrier de travail

	M1	M2
Date	Objectifs du M1 : cours + stage professionnel + rapport de stage professionnel + destination stage collectif	Objectifs du M2 : cours + organisation du stage collectif + rédaction du livret du stage collectif + rédaction du mémoire
3 sept	Pré-rentrée	Pré-rentrée Recherche du sujet et du directeur de MÉMOIRE.
4 sept.		Début des cours du 1 ^{er} sem.
14 sept.	Début des cours du 1 ^{er} sem.	
sept.	Réunion 1 du STAGE COLLECTIF : préparation Recherche de STAGE PROFESSIONNEL (tenir un journal des démarches)	Fin de la période de recherche du sujet et du directeur de MÉMOIRE (dépôt sur l'ENT). Début de la recherche documentaire. Constitution des groupes et recherches sur l'organisation logistique du STAGE COLLECTIF
déc.	Réunion 2 STAGE COLLECTIF : propositions de destinations	
15 déc.	Déposer sa fiche de recherche de STAGE PROFESSIONNEL sur l'ENT	Choix logistiques définitifs du STAGE COLLECTIF 1 ^{er} bilan des recherches à déposer sur l'ENT : rappel du sujet et directeur, état de la réflexion, problèmes éventuels
19 déc.	Fin des cours du 1 ^{er} sem.	Fin des cours du 1 ^{er} sem.
4 janv.	Début des cours du 2 ^e sem.	Début des cours du 2 ^e sem. Préparation des visites du STAGE COLLECTIF
26 janv.	Réunion 3 STAGE COLLECTIF : propositions de destinations	Fin de la recherche documentaire du MÉMOIRE. Réflexion sur le plan
2 fév.	Jury S1	Jury S1
8 fév.	Rendre les pré-projets de destinations du STAGE COLLECTIF	
mars	Fin des cours du 2 ^e sem.	Début de la rédaction du MÉMOIRE ou des RAPPORTS D'ALTERNANCE
1^{er} avril		Programme définitif du STAGE COLLECTIF
10-15 mai		Stage collectif à l'étranger
1^{er} juin		Restitution du livret du STAGE COLLECTIF en français avec résumé en anglais
3 juin	Soutenances rapports de STAGE PROFESSIONNEL	
4 juin	Jury du 2 ^e semestre	
14 juin		Rendu des mémoires d'alternance
22-25 juin	2 ^e session	Soutenance des mémoires d'alternance Date limite de rendu du MÉMOIRE de recherche
2 juillet		Date limite de soutenance de MÉMOIRE de recherche
7 juill.	Jury 2 ^e session	Jury du 2 ^e semestre
3 sept.	Soutenances tardives de STAGE PROFESSIONNEL	2 ^e session
4 sept.	Jury exceptionnel	Jury 2 ^e session

Calendrier des M2 en alternance

Formation		Formation		Formation		Formation		Formation		stage internat		exam		Tutorat		Entreprise		Congés Universitaires		Férié					
Septembre		Octobre		Novembre		Décembre		Janvier		Février		Mars		Avril		Mai		Juin		Juillet		Août		Septembre	
1 M		1 J		1 D	Toussaint	1 M		1 V	Jour de l'an	1 L		1 L		1 J		1 S	Fête du Travail	1 M		1 J		1 D		1 M	
2 M		2 V	S40	2 L		2 M		2 S		2 M		2 M		2 V	S13	2 D		2 M		2 V	S26	2 L		2 J	S35
3 J		3 S		3 M		3 J		3 D		3 M		3 M		3 S		3 L		3 J		3 S		3 M		3 V	Fin
4 V	S36	4 D		4 M		4 V	S49	4 L		4 J		4 J		4 D		4 M		4 V	S22	4 D		4 M		4 S	
5 S		5 L		5 J		5 S		5 M		5 V	S5	5 V	S9	5 L		5 M		5 S		5 L		5 J		5 D	
6 D		6 M		6 V	S45	6 D		6 M		6 S		6 S		6 M		6 J	Ascension	6 D		6 M		6 V	S31	6 L	
7 L		7 M		7 S		7 L		7 J		7 D		7 D		7 M		7 V	S18	7 L		7 M		7 S		7 M	
8 M		8 J		8 D		8 M		8 V	S1	8 L		8 L		8 J		8 S	Victoire 1945	8 M		8 J		8 D		8 M	
9 M		9 V	S41	9 L		9 M		9 S		9 M		9 M		9 V	S14	9 D		9 M		9 V	S27	9 L		9 J	
10 J		10 S		10 M		10 J		10 D		10 M		10 M		10 S		10 L		10 J		10 S		10 M		10 V	S36
11 V	S37	11 D		11 M	Armistice	11 V	S50	11 L		11 J		11 J		11 D		11 M		11 V	S23	11 D		11 M		11 S	
12 S		12 L		12 J		12 S		12 M		12 V	S6	12 V	S10	12 L		12 M		12 S		12 L		12 J		12 D	
13 D		13 M		13 V	S46	13 D		13 M		13 S		13 S		13 M		13 J		13 D		13 M		13 V	S32	13 L	
14 L		14 M		14 S		14 L		14 J		14 D		14 D		14 M		14 V	S19	14 L		14 M	Fête nat.	14 S		14 M	
15 M		15 J		15 D		15 M		15 V	S2	15 L		15 L		15 J		15 S		15 M		15 J		15 D	Assomption	15 M	
16 M		16 V	S42	16 L		16 M		16 S		16 M		16 M		16 V	S15	16 D		16 M		16 V	S28	16 L		16 J	
17 J		17 S		17 M		17 J	S51	17 D		17 M		17 M		17 S		17 L	Pentecôte	17 J		17 S		17 M		17 V	S37
18 V	S38	18 D		18 M		18 V		18 L		18 J		18 J		18 D		18 M		18 V	S24	18 D		18 M		18 S	
19 S		19 L		19 J		19 S		19 M		19 V	S7	19 V	S11	19 L		19 M		19 S		19 L		19 J		19 D	
20 D		20 M		20 V	S47	20 D		20 M		20 S		20 S		20 M		20 J		20 D		20 M		20 V	S33	20 L	
21 L		21 M		21 S		21 L		21 J		21 D		21 D		21 M		21 V	S20	21 L		21 M		21 S		21 M	
22 M		22 J		22 D		22 M		22 V	S3	22 L		22 L		22 J		22 S		22 M		22 J		22 D		22 M	
23 M		23 V	S43	23 L		23 M		23 S		23 M		23 M		23 V	S16	23 D		23 M		23 V	S29	23 L		23 J	
24 J		24 S		24 M		24 J	S52	24 D		24 M		24 M		24 S		24 L		24 J		24 S		24 M		24 V	S38
25 V	S39	25 D		25 M		25 V	Noël	25 L		25 J		25 J		25 D		25 M		25 V	S25	25 D		25 M		25 S	
26 S		26 L		26 J		26 S		26 M		26 V	S8	26 V	S12	26 L		26 M		26 S		26 L		26 J		26 D	
27 D		27 M		27 V	S48	27 D		27 M		27 S		27 S		27 M		27 J		27 D		27 M		27 V	S34	27 L	
28 L		28 M		28 S		28 L		28 J		28 D		28 D		28 M		28 V	S21	28 L		28 M		28 S		28 M	
29 M		29 J		29 D		29 M		29 V	S4			29 L	Pâques	29 J		29 S		29 M		29 J		29 D		29 M	
30 M		30 V	S44	30 L		30 M		30 S				30 M		30 V	S17	30 D		30 M		30 V	S30	30 L		30 J	
		31 S				31 J	S53	31 D				31 M				31 L				31 S		31 M			

Equipe pédagogique

Universitaires UFR Lettres et Sciences Humaines

NOM - PRENOM	STATUT INTERVENANT	ETABLISSEMENT D'ORIGINE	Enseignements
BOVE Boris	PU histoire	UFR LSH - Histoire	Montage du projet de stage collectif / Habitat comme patrimoine / Stage collectif international
COUSINIE Frédéric	PU Histoire de l'art	UFR LSH - Histoire	Séminaire de recherche Patrimoine
GROULT Marie	MCF Histoire médiévale	UFR LSH - Histoire	Problématiques du classement et de l'inventaire
LE GRAS Corinne	MCF Géographie	UFR LSH - Géographie	Paysage comme patrimoine / Les lieux du patrimoine / Stage collectif international et projet d'édition bilingue / Montage du projet de stage collectif
LUCCHINI Françoise	MCF HDR Géographie	UFR LSH - Géographie	Patrimoine et politiques culturelles
MONTEIX Nicolas	MCF Histoire	UFR LSH - Histoire	Patrimoine local et régional
MOURALIS Damase	PU Géographie	UFR LSH - Géographie	Construction du patrimoine naturel
POIDEVIN Aurélien	PRAG Histoire	UFR LSH - Histoire	Histoire de la patrimonialisation / Les objets du patrimoine
ROMANSKI Philippe	MCF Anglais	UFR LSH - Anglais	Conception européenne du patrimoine (en anglais) / Langues du patrimoine

Professionnels du patrimoine

NOM – PRENOM	STATUT INTERVENANT	ETABLISSEMENT D'ORIGINE	Enseignements
BELLEHACHE Cécile	Médiatrice culturelle	Métropole Rouen Normandie, Direction de la Culture	Ateliers du patrimoine / médiation orale du patrimoine
BERNARD Thomas	Directeur adjoint des Archives départementales de Seine-Maritime	Archives Départementales (76)	Problématiques du classement et de l'inventaire
BIGO Frédéric	Directeur service des public	Réunion des Musées métropolitaine Rouen	Ateliers du patrimoine / médiation orale du patrimoine
BITEAU Elodie	Chargée de valorisation du patrimoine culturel	Pays d'art et d'histoire, Métropole de Rouen	Société urbaine et patrimoine
BUTELET Delphine	Chargée de mission investissements touristiques Chargée de mission investissements touristiques	Agglo Seine-Eure	Connaissance et gestion des publics
DESFORGES Muriel	Atelier de restauration	Archives Départementales (76)	Problématiques du classement et de l'inventaire

DU MAZAUBRUN Hélène	Muséologue - Muséographe - Chargée des collections. Consultante muséologie	Métropole Rouen Normandie, Social Media Manager	Muséologie
DUTHION Bénédicte	Chargée de recherche sur le patrimoine. Attachée principale de conservation du patrimoine	Service Régional de l'Inventaire, Région Normandie	Démarche d'interprétation appliquée au territoire
GOHON Guillaume	Guide conférencier	Métropole Rouen Normandie, Direction de la Culture	Ateliers du patrimoine / médiation orale du patrimoine
GONZALEZ Vincent	Chef de projet	Métropole Rouen Normandie	Ateliers du patrimoine / médiation orale du patrimoine
JOURDAIN Virginie	Chef du service des publics et de l'action culturelle	Archives Départementales (76)	Médiation culturelle avec les archives
LACOUR- MARCHETTI Marie- Christine	Chargée d'insertion professionnelle	UNIVERSITE DE ROUEN - BAIP	Valorisation des acquis et retour d'expérience
LAFONTAINE Lisa	Consultante interne en politiques publiques culturelles	Secteur public	Droit du patrimoine (niv. II)
LAFONTAINE Lisa	Consultante interne en politiques publiques culturelles	Secteur public	Préparation aux concours de la fonction publique
LEGRIS Ismerie	directrice de projets	Logeo Seine	Droit du patrimoine (niv. I)
LEROY Virginie	Animatrice Natura 2000	Parc Naturel régional des boucles de la Seine	Ecosystème comme patrimoine
LHOSTE Emilie	Chargée du label Ville et Pays d'art et d'histoire	Métropole Rouen Normandie, Direction de la Culture	Ateliers du patrimoine / Médiation orale des patrimoines
PAINCHAUT Aude	Docteure en Histoire et archéologie médiévale, Archéologue, Ingénieure du patrimoine	UDAP 27 - DRAC	Médiation numérique
PERCHERON Bénédicte	Docteur en histoire contemporaine et en musicologie	Consultante scientifique histoire, patrimoine et musées	Multimédia et numérisation du patrimoine
PERCHERON Bénédicte	Docteur en histoire contemporaine et en musicologie	Consultante scientifique histoire, patrimoine et musées	Patrimoine immatériel
PLANTARD Eléonore	Directrice adjointe des Archives départementales de la Seine-Maritime	Archives Départementales (76)	Problématiques du classement et de l'inventaire
POTTIER Gaëlle	Chargée de mission inventaires croisés	Parc naturel régional des Boucles de la Seine Normande	Présentation des institutions patrimoniales
POTVIN Christèle	responsable du service des fonds privés et iconographiques et de la bibliothèque	Archives Départementales (76)	Problématiques du classement et de l'inventaire

POULAIN France	ABF en Chef, Chef de l'Unité Départementale de l'Architecture et du Patrimoine de l'Eure	UDAP 27	Aux frontières du patrimoine
RIOLAND Stéphane	Architecte - Archéologue - Editeur	Ecole d'Architecture -Editions des méandres	Urbanisme et patrimoine urbain
ROLLIN Thomas	Comédien	Collectif "le safran"	Ateliers du patrimoine / médiation orale du patrimoine
ROZAY Anne-Sophie	Chef de projet, Chargée d'inventaire et de valorisation	RéSiTech – Mission PATSTEC Normandie / INSA de Rouen	Patrimoine scientifique et technique
SIAB Ourdia	bibliothécaire (Attachée de Conservation option médiation culturelle)	Mairie de Fécamp	Démarche d'interprétation appliquée au territoire .
TOUCHALEAUME Marie	Guide conférencière	Métropole Rouen Normandie	<i>Ateliers du patrimoine / médiation orale du patrimoine</i>
VESIER Maud	Restauratrice de documents graphiques	Archives Départementales (76)	Problématiques du classement et de l'inventaire
WASYLYSZYN Nicolas	Ingénieur du Patrimoine, Adjoint au chef de service	UDAP 27	Aux frontières du patrimoine / Patrimoine local et régional

Enseignements semestriels

dont les cours nécessaires pour demander la carte de guide conférencier

Master 1 - Semestre 1		CM	TD	ECTS
UE 1 - PATRIMOINE COMME OBJET DE RECHERCHE				
	<i>Patrimoine et modernité (séminaire)</i>	10		2
UE 2 - LES ENJEUX DU PATRIMOINE				
	<i>Histoire de la patrimonialisation (mutualisé Master Droit du patrimoine)</i>	20		4
	<i>Les lieux du patrimoine</i>	20		4
UE 3 - COMPETENCES DES GUIDES CONFERENCIERS				
	<i>Problématiques du classement et de l'inventaire</i>	16		2
	<i>Médiation orale des patrimoines</i>	18		2
	<i>Démarche d'interprétation appliquée au territoire.</i>	24		4
UE 4 - ANGLAIS DU PATRIMOINE				
	<i>Conception européenne du patrimoine</i>	24		4
UE 5 - STRUCTURES PATRIMONIALES				
	<i>Présentation des institutions patrimoniales</i>	20		2
	<i>Connaissance et gestion des publics</i>	20		2
UE 6 -STAGE				
	<i>Stage (recherche - tableau de bord)</i>			4
TOTAL S1		172	0	30

Master 1 - Semestre 2				
UE 1 - LES FORMES DU PATRIMOINE				
	<i>Construction du patrimoine naturel</i>	12		2
	<i>Patrimoine et politiques culturelles</i>	12		2
	<i>Patrimoine immatériel</i>	10	10	2
UE 2 - DROIT DU PATRIMOINE				
	<i>Droit du patrimoine</i>	12	12	3
UE 3 - ANGLAIS DU PATRIMOINE				
	<i>Anglais du patrimoine</i>	24		3
UE 4 - INGENIERIE DU PATRIMOINE				
	<i>Ateliers d'interprétation du patrimoine</i>	0		1
UE 5 - MONTAGE DE PROJET : stage collectif				
	<i>Montage du projet de voyage d'étude collectif</i>	18		2
UE 6 - STAGE				
	<i>Stage professionnel (dont guidage)</i>	0		15
TOTAL S2		88	22	30

Master 2 - Semestre 3				
UE 1 -AUX FRONTIERES DU PATRIMOINE				
	<i>Aux frontières du patrimoine</i>	20		3
UE 2 - LES FORMES DU PATRIMOINE				
	<i>Patrimoine local et régional : art et archéologie</i>	24		4
	<i>Société urbaine et patrimoine</i>	20		4
UE 3 - PATRIMOINE, ART, ARCHITECTURE, URBANISME				
	<i>Les objets du patrimoine</i>	20		4
	<i>Urbanisme et patrimoine urbain</i>	20		4
UE 4 - MULTIMEDIA				
	<i>Multimédia et numérisation du patrimoine</i>	24		4
UE 5 - INGENIERIE DU PATRIMOINE				
	<i>Droit du patrimoine numérique</i>	16		3
UE 6 - MISE EN SITUATION ET INSERTION PROFESSIONNELLE				
	<i>Préparation aux concours de la fonction publique</i>	18		3
	<i>Valorisation des acquis et retour d'expérience</i>	8		1
TOTAL S3		170	0	30

Master 2 - Semestre 4				
UE 1 - LES CONCEPTS DU PATRIMOINE				
	<i>Ecosystème comme patrimoine</i>	12		1
	<i>Paysage comme patrimoine</i>	12		1
	<i>Habitat comme patrimoine</i>	12		1
UE 2 - LES METIERS DU PATRIMOINE				
	<i>Muséologie</i>	12	12	2
UE 3 - MULTIMEDIA				
	<i>Mediation numérique</i>	24		2
	<i>Droit économique du patrimoine (mutualisé Droit)</i>	12	12	2
UE 4 - INGENIERIE DU PATRIMOINE ET PROFESSIONNALISATION				
	<i>Patrimoine scientifique et technique</i>	24		2
UE 5 -STAGE COLLECTIF				
	<i>Stage collectif international et projet d'édition bilingue</i>	10		2
UE 6 - MÉMOIRE				
	<i>Mémoire</i>	0		17
TOTAL S4		118	24	30

Descriptif des enseignements

AVERTISSEMENTS :

1. **Plagiat.** Toute production écrite doit être rédigée à 100% par l'étudiant qui signe la copie, sauf les citations qui sont signalées entre guillemets et dont l'auteur est précisé (dans la phrase ou en note). Tous les devoirs sont passés au détecteur de plagiat COMPILATIO et le plagiat expose son auteur à de très fortes sanctions, à commencer par -1 point/phrased plagiée, plus un signalement disciplinaire pour tricherie en cas de plagiat massif, qui peut mener à une interdiction d'examen pendant 5 ans.
2. **Intelligence Artificielle.** Il est strictement interdit de présenter un texte écrit ou corrigé à l'aide d'une IA. Tous les devoirs sont passés au détecteur d'IA COMPILATIO. Un devoir écrit à plus de 15 % avec une IA sera noté 0/20.
3. Présentation des devoirs à la maison.
 - a. **Nommage des fichiers.** Dans beaucoup de cours, on demande aux étudiants de déposer des devoirs sur l'ENT : sauf indication spécifique, merci de toujours les déposer au format PDF sous cette forme : « VOTRE NOM_cours.pdf » (par exemple « DUPONT_cours Bove.pdf »)
 - b. **Présentation du texte.** Il doit être impeccable sur la forme, structuré en paragraphes et justifié en fin de ligne. Les références sont indiquées en note de bas de page ainsi :
 - i. Pour un livre : NOM Prénom de l'auteur, *Titre en italique*, Lieu de publication, date, p. précise
 - ii. Pour un article de revue : NOM Prénom de l'auteur, "Titre entre guillemets", Nom de la revue (ou de l'ouvrage collectif), n° de la revue, date, p. précise
 - iii. Pour un chapitre d'ouvrage collectif : NOM Prénom de l'auteur, "Titre entre guillemets", dans Nom du directeur de l'ouvrage (dir.), *Titre de l'ouvrage collectif*, Lieu, date, p. précise

Semestre 1

UE 1 - Le patrimoine comme objet de recherche

SÉMINAIRE PATRIMOINE (DIR. FRÉDÉRIC COUSINIÉ) : « IMAGES, OBJETS, CHOSSES ».

Le séminaire du GRHIS est mutualisé entre les deux parcours du Master.

Alors que la variété extrême des objets et des choses étudiées et patrimonialisées tend depuis longtemps à concurrencer les prestiges anciens de l'image artistique et impose des modes d'approches et de médiations inédits, quelles sont les relations, les formes d'échanges, de substitutions et de circulations entre ces différentes catégories ?

Premier semestre (mercredi, 17h30-19h30):

- Mercredi 30 septembre : Frédéric Cousinié, Introduction ; « Talismans antiques au XVII^e siècle : entre magie, superstitions et Histoire » (1/2)

- Mercredi 14 octobre Anna Bellavitis, « Le genre des objets (Moyen-Âge-époque moderne). *Cassoni* florentins et mariage » (1/2)
- Mercredi 4 novembre Anna Bellavitis, « Le genre des objets (Moyen-Âge-époque moderne). *Cassoni* florentins et mariage » (2/2)
- Mercredi 25 novembre : Frédéric Cousinié, « Talismans antiques au XVII^e siècle : entre magie, superstitions et Histoire » (2/2)
- Mercredi 9 décembre : Ismérie Triquet, « L'objet et la santé : une iconographie de la santé et du soin au Moyen Age »

Évaluation : 1. participation à l'ensemble complet des séminaires ; 2. Restitution écrite à rendre en décembre.

UE 2 - Les enjeux du patrimoine

HISTOIRE DE LA PATRIMONIALISATION – AURÉLIEN POIDEVIN

Le cours envisage l'histoire de la patrimonialisation, principalement en France mais avec des ouvertures sur l'Europe et le monde, depuis le Moyen Age jusqu'à nos jours. Il s'agit de donner les éléments essentiels d'une évolution permettant de comprendre les enjeux actuels du processus de patrimonialisation. Une attention particulière est accordée aux transformations intervenues depuis l'époque révolutionnaire et ses prolongements au cours du XIX^e siècle. À mesure que l'on avance dans le semestre, on se penche sur les métiers du patrimoine ainsi que sur les enjeux contemporains, à travers des dossiers thématiques (photographie, compagnonnage, sculpture, industrie, etc.).

Evaluation : individuelle à la table, en temps limité, un exercice de note de synthèse à partir d'un dossier thématique, sur le modèle de ce qui a été travaillé en collectif durant les cours.

LES LIEUX DU PATRIMOINE – CORINNE LE GRAS

Le patrimoine est partout, dans des lieux évidents et dans d'autres plus insolites, dans des lieux accessibles et dans d'autres hors de portée. Chacun en a fait l'expérience et les événements du monde re-contextualisent perpétuellement le patrimoine. Le cours consistera alors à réfléchir le patrimoine en terme de lieux, à partir d'une question simple : pourquoi le patrimoine est-il là et pas ailleurs ? Rapidement, nous verrons que la prise en compte de la localisation du patrimoine n'apporte pas un simple élément de description mais ouvre un vaste champ de compréhension. En effet, si le patrimoine est partout, il n'est pas n'importe où. *In situ*, dans une localisation héritée, absolue ou relative, le patrimoine est aussi *ex situ*, dans des lieux créés de toutes pièces car le patrimoine, tendu entre une fonction de témoin et repère, parle d'un rapport des sociétés au territoire, passé, contemporain voire prospectif. Afin d'aborder concrètement ces questions, le cours sera introduit une étude de cas, portant sur un musée industriel rural. Il s'agira d'abord de bien comprendre l'existence de ce type de lieu moins inédit qu'il ne paraît. Il s'agira surtout de réfléchir à la façon dont ce lieu peut être explicitement réinscrit dans son environnement territorial contemporain.

Evaluation : conduit en partenariat avec le musée, l'exercice consistera à produire un itinéraire de découverte du musée qui l'insère explicitement dans son arrière-pays.

UE 3 – Compétences des guides-conférenciers

PROBLÉMATIQUES DU CLASSEMENT ET DE L'INVENTAIRE - MARIE GROULT, ELEONORE PLANTARD ET SON ÉQUIPE

Le module problématique du classement et de l'inventaire permet de présenter les missions essentielles qui relèvent des archives. Dispensé par les Archives départementales de la Seine-Maritime, l'objectif du module est de comprendre quelles sont ces missions et leur périmètre à travers la théorie des 4C (collecter, classer, conserver et communiquer) qui s'accompagne désormais d'une mission de valorisation importante. Par ailleurs, le métier d'archiviste a été profondément impacté par l'arrivée des nouvelles technologies. Il s'agira donc de voir comment fonctionne le réseau des archives en France, quelles sont les différents types d'archives, de connaître les principales étapes du classement et l'application des normes de description, d'évoquer la question de la conservation préventive et de la restauration, de voir quelles sont les actions éducatives et culturelles qui permettent de valoriser les documents. Pour des raisons pratiques, les cours se tiendront aux Archives départementales, au pôle des archives historiques.

Évaluation : oral d'une durée de 20 mn sur le cours. L'étudiant tire un sujet au sort, dispose de 20 mn de préparation, puis passe devant un jury. Il présente pendant 10 mn son sujet avant d'avoir un échange de 10 mn avec le jury.

MÉDIATION ORALE DES PATRIMOINES - EMILIE LHOSTE

La visite guidée est un incontournable de la médiation patrimoniale et c'est cet outil que l'équipe du service Patrimoines/label Villes et Pays d'art et d'histoire de la Métropole Rouen Normandie propose aux étudiants de découvrir avec elle.

Les techniques, autant savoir-faire que savoir-être, seront apportées aux étudiants en 3 temps :

1. **Trois « conférences métiers »** pour rencontrer des professionnels et mieux appréhender le label Villes et pays d'art et d'histoire : animateur.trice de l'architecture et du patrimoine, guide conférencier.e, médiateur.trice du patrimoine

Pas d'évaluation

2. **Un cycle concernant les techniques orales de guidage** : il s'agira de découvrir les techniques de recherche et de synthèse d'un contenu en adéquation avec un parcours de visite (savoir-faire du guide conférencier) et de mobiliser les capacités de mise en oralité des étudiants à travers deux séances avec un comédien pour travailler la mise en espace des corps et des voix (savoir être du guide conférencier)

Evaluation : visite de 10 minutes du campus de Mont Saint Aignan devant l'équipe du label Villes et pays d'art et d'histoire

3. **Une sensibilisation aux médiations adaptées au handicap** : une présentation théorique et 2 visites (visite en audiodescription au musée des Beaux-Arts et visite de la cathédrale pour des personnes en situation de handicap mental)

Pas d'évaluation

DÉMARCHE D'INTERPRÉTATION APPLIQUÉE AU TERRITOIRE- BÉNÉDICTE DUTHION - OURDIA SIAB

- **Bénédicte Duthion : Les parcs et jardins comme objet patrimonial, de l'étude à la valorisation.** Il faut attendre 1981 et la charte de Florence pour que la définition des parcs et jardins historiques et la déontologie régissant leur préservation et restauration soient officialisées alors qu'en France le système des monuments historiques architecturaux s'est

mis en place dès la fin du XIX^e siècle. L'enseignement vise à éclairer ce que sont les parcs et jardins en tant que patrimoine : Comment les étudier ? Comment les restituer ? Quels sont les acteurs (publics ou privés) et les dispositifs politiques en jeu ?... Le cours prendra en partie appui sur l'étude d'inventaire thématique en cours et sur les colloques et journées d'études organisés dans le cadre du partenariat Région / Institut Européen des Jardins et Paysages.

Modalités d'évaluation : devoir sur table de 2h comportant une première partie consacrée au contrôle des acquis et connaissances et une seconde sollicitant les capacités de réflexion et d'analyse critique des candidats

- **Ourdia Siab : Valorisation du patrimoine archivistique oral**, présentation du PCI (Patrimoine culturel immatériel) /Définition, présentation de projets de mise en valeur. Objectifs :
 1. Sensibilisation et connaissances des archives sonores par l'étude de la question patrimoniale : historique, développement au sein de l'institution des Archives, évolution, problématique, traitement juridique, modalité de collectage ...etc. Il s'agit dans cette partie théorique, d'évoquer la complexité de cette question des archives orales à travers des exemples concrets et l'étude de textes d'auteurs majeurs dans cette discipline.
 2. Sensibilisation aux modalités pratiques de valorisation de ce patrimoine immatériel par l'étude de cas, d'expériences menées sur territoire normand en particulier et aussi par l'apport de mon expérience professionnelle (publications, expositions, films...etc).
 3. Étude de cas pratiques de développement et de mise en œuvre de projets professionnels en lien avec cette question des archives sonores (« ingénieries », cadre territoriale ou associatif, problématiques et difficultés rencontrées à cette occasion).
 4. La réalisation d'un diagnostic territorial grâce à l'étude d'un site chaque année avec au préalable une recherche documentaire, un apprentissage et repérage des clefs de compréhension pour l'analyse d'un site (connaissance des acteurs, fonctionnement de l'institution, réalisation d'un questionnaire, étude exhaustive des offres de médiation culturelle, iconographie pertinente, exercice d'esprit critique, savoir mesurer l'écart entre les connaissances théoriques et la réalité du terrain).

Modalités d'évaluation : devoir écrit consistant en un diagnostic de territoire sur site

UE 4 – Anglais du patrimoine

CONCEPTION EUROPÉENNE DU PATRIMOINE – PHILIPPE ROMANSKI

Au-delà d'un renforcement linguistique dans le champ d'analyse concerné, le but de cet enseignement est d'examiner dans quelle mesure le terme "*heritage*" traduit le concept de "patrimoine" dans le monde anglophone, et en particulier dans le Royaume-Uni. Nous tenterons de voir quels sont les enjeux spécifiques et nous mettrons en lumière, de manière comparatiste, les implications institutionnelles, philosophiques et économiques. Nous porterons un intérêt tout particulier aux diverses stratégies de communication induites. L'enseignement aura pour base des documents authentiques.

Evaluation : production écrite sur table en langue anglaise.

UE 5 – Structures patrimoniales

PRÉSENTATION DES ORGANISMES PATRIMONIAUX : GAELE POTTIER

Contenu du cours :

- Présentation des acteurs et des institutions qui étudient, conservent ou valorisent le patrimoine culturel : le ministère de la Culture et ses services déconcentrés au sein des DRAC ; les collectivités territoriales et notamment la mission de l'Inventaire du Patrimoine culturel, devenue compétence obligatoire des Régions depuis la loi du 13 août 2004, dans le cadre de la décentralisation Etat/Régions. En Normandie, le transfert de cette compétence culturelle date du 1^{er} février 2007 et a donné à la Région la possibilité de déléguer aux collectivités volontaires (Communautés de communes, Métropoles, PNR...) la conduite des opérations d'inventaire sur leur propre territoire ; les associations et fondations telles que la Fondation du Patrimoine représentée par sa délégation normande.
- Retour d'expérience sur l'inventaire du patrimoine au sein des Parcs naturels régionaux avec un focus sur la mission spécifique d'« inventaires croisés des patrimoines » mené par le PNR des Boucles de la Seine normande depuis 2010. Apports de connaissances sur la diversité des patrimoines qui peuvent être étudiés et inventoriés.
- La place de l'Inventaire du patrimoine culturel dans la « chaîne patrimoniale » (étudier/recenser ; Conserver/protéger ; Valoriser) + approche du volet opérationnel de l'inventaire du patrimoine à travers ses applications possibles dans différents cadres : aménagement du territoire, tourisme, sensibilisation des habitants et pédagogie auprès des élus.
- Synthèse des acquis sur l'une des thématiques plus approfondies : l'architecture du XX^e siècle ou les cités-jardins.

Objectifs : familiariser les étudiants aux méthodes de l'Inventaire général et faire connaître ses applications possibles en faveur de la connaissance et de la préservation du patrimoine. Transmettre les clés d'interprétation du patrimoine bâti dans ses différentes composantes et son environnement (urbain, rural...).

Evaluation : Contrôle sous la forme d'un devoir sur table en décembre (deux sujets au choix, 2 heures) ou présentation PPT par petits groupes de travail sur une mise en situation suite à la visite organisée sur le terrain. Visite prévue : cité-jardin du Trait.

CONNAISSANCE ET GESTION DES PUBLICS - DELPHINE BUTELET

Les interventions répondront aux questions suivantes : quels outils pour connaître les publics ? (outils, indicateurs, types de publics...) ; comment monter un projet spécifique ? (méthode projet, appels à projet, partenariats, financements...) ; comment communiquer auprès du public ? (outils, plan de communication, partenariats...). Au fil des thématiques et cours, j'aborde les différents métiers et « conditions de travail » de ces postes en lien avec les publics, plus particulièrement au travers de divers cas pratiques se référant à tous les sites patrimoniaux (musées, monuments...). Pour cela, plusieurs études de cas seront proposées aux étudiants pour réfléchir et mettre en pratique la méthodologie abordée au fil des interventions.

Evaluation : un cas pratique visant à imaginer le montage d'un projet de valorisation patrimoniale.

UE 6 – Stage

STAGE – BORIS BOVE, CORINNE LE GRAS

Le stage dure au moins 3 mois, à partir du 1^{er} mars, avec une soutenance début juin. Si la structure et l'étudiant le souhaitent, le stage peut durer jusqu'à fin août.

ATTENTION : les M1 qui font leur stage jusqu'à fin août soutiendront leur rapport de stage en visio-conférence avant la rentrée du M2 début septembre. Le stage doit être achevé le 31 août. Les étudiants souhaitant prolonger leur stage jusqu'aux journées du patrimoine peuvent le faire à condition de suivre l'intégralité des cours et des sorties prévues en M2.

Le stage peut se faire en France comme à l'étranger. La recherche de stage relève de la responsabilité de l'étudiant dans le cadre de son projet professionnel. Toutefois, les co-responsables de la formation assurent une mission d'information auprès des étudiants en leur transmettant les offres qui leur parviennent et celles qu'ils suscitent. Le suivi de la recherche de stage est assuré par les co-responsables de la formation aux cours de réunions ponctuelles (cf le calendrier de travail).

Evaluation : Tableau de bord de recherche de stage et argumentaire de recherche qui explique votre projet professionnel, votre méthode de recherche, vos interlocuteurs, les services et les institutions sollicités dans un français impeccable (2 pages : une pour le tableau, une pour l'argumentaire). À déposer en décembre sur l'ENT au format PDF en nommant le fichier ainsi votre « NOM_Tableau de bord stage.pdf »

Semestre 2

UE 1 – Les formes du patrimoine

CONSTRUCTION DU PATRIMOINE NATUREL – DAMASE MOURALIS

L'idée d'un « patrimoine naturel » s'inscrit dans une extension progressive de la notion de patrimoine. Au cours de cet enseignement, il s'agit de réfléchir à cette notion problématique et de voir les conditions (scientifiques, sociales) de son apparition. Nous verrons ainsi que la patrimonialisation de l'environnement s'inscrit dans un contexte scientifique, politique et social particulier marqué par le développement de l'écologie et la compréhension de la finitude des milieux naturels. Finalement, la construction du patrimoine naturel conduit nos sociétés à redéfinir leurs relations à la nature.

Evaluation : Les étudiant.e.s réalisent un travail de groupe qui porte sur la présentation et l'analyse d'un objet du patrimoine "naturel", facilement accessible depuis le campus. La dernière séance de l'enseignement est consacrée à la restitution orale, si possible "sur le terrain".

PATRIMOINE ET POLITIQUES CULTURELLES – FRANÇOISE LUCCHINI

Cet enseignement propose une réflexion sur la notion de lieux culturels et sur la production culturelle du territoire réalisée par les sociétés. Ces lieux présentent une diversité de visages, en raison de l'élargissement du concept de culture et des recompositions contemporaines. Les lieux culturels constituent une catégorie particulière d'espaces publics dans la ville au sens de J. Habermas, et relèvent d'une considération symbolique spéciale, immédiatement associée à des formes d'expression de la culture en société. L'ensemble des lieux culturels existant en société compose un panel très varié de services à la population, de patrimoines naturels et paysagers, de sites culturels depuis des structures académiques élitaires jusqu'à des lieux de culture populaire, en

passant par des espaces atypiques comme les « friches culturelles ». La localisation, l'utilisation et la patrimonialisation des lieux culturels se comprennent à l'aide des politiques culturelles. L'analyse se penchera essentiellement sur l'étude de territoires urbains et des politiques culturelles menées, qui encadrent ou contraignent, mais avant tout qui ouvrent des perspectives à la pratique culturelle des individus.

Evaluation : dossier de synthèse pour fin mars.

PATRIMOINE IMMATÉRIEL – BÉNÉDICTE PERCHERON

Le cours dédié au patrimoine culturel immatériel tentera à la fois de délimiter cette vaste notion, tout en s'attachant aux différentes initiatives de sauvegarde, de valorisation et d'inventaire de ce patrimoine. Il reposera sur de nombreux exemples de bases de données, de pratiques de terrain ou encore d'actions de promotion et de transmission de ce patrimoine.

Évaluation du CM : dossier de réponse à un appel à projet de valorisation et de sauvegarde du patrimoine immatériel. Pour le TD : l'évaluation consistera à enrichir une carte virtuelle collaborative après une collecte de données sur le terrain.

UE 2 – Droit du patrimoine

DROIT DU PATRIMOINE – ISMERIE LEGRIS

Le patrimoine culturel trouve sa place dans un contexte normé que ce soit pour légitimer son existence, garantir sa protection ou permettre sa valorisation et sa mise à disposition des publics.

Cet enseignement permet d'appréhender les principales règles de droit pour l'exercice de ses missions dans le respect de la légalité et dans la compréhension du fonctionnement des centres de décision publique.

A l'appui du droit constitutionnel, des collectivités territoriales, des contrats et marchés publics, de l'urbanisme et de la propriété des personnes publiques, de l'environnement, fiscal, pénal ou de la culture, le commentaire de nombreuses règles permet d'illustrer des situations pouvant être rencontrées professionnellement.

L'évaluation repose, à l'appui d'un exemple de projet de territoire, choisi par chaque étudiant et incluant une forte dimension culturelle, en la démonstration de la compréhension des enjeux juridiques et du respect de la légalité pour la conduite de tout projet et pour l'exercice des missions de valorisation patrimoniale. L'évaluation consiste en la remise d'une composition individuelle écrite à une date fixée en amont de la fin du semestre.

UE 3 – Anglais du patrimoine

ANGLAIS DU PATRIMOINE – PHILIPPE ROMANSKI

Au-delà d'un renforcement linguistique dans le champ d'analyse concerné, le but de cet enseignement est d'examiner dans quelle mesure le terme "*heritage*" traduit le concept de "patrimoine" dans le monde anglophone, et en particulier dans le Royaume-Uni. Nous tenterons de voir quels sont les enjeux spécifiques et nous mettrons en lumière, de manière comparatiste, les implications institutionnelles, philosophiques et économiques. Nous porterons un intérêt tout particulier aux diverses stratégies de communication induites. L'enseignement aura pour base des

documents authentiques.

Evaluation : oral en langue anglaise.

UE 4 – Ingénierie du patrimoine

ATELIERS D'INTERPRÉTATION DU PATRIMOINE – EMILIE LHOSTE

Attention : ce cours fait suite à celui de « Médiation orale des patrimoines » du 1^{er} semestre qui a donné la théorie du guidage, et en constitue une application pratique.

Les labels Villes et Pays d'art et d'histoire sont accordés par le Ministère de la Culture à des collectivités territoriales qui en font la demande et s'engagent à mettre en valeur le patrimoine de leur territoire. Ces labels sont garants de la qualité du tourisme culturel, de la transmission du patrimoine aux générations futures et de la compréhension du cadre de vie par les habitants. S'appuyant sur une démarche d'interprétation du patrimoine, les labels Villes et Pays d'art et d'histoire ont fait de la médiation aux publics le cœur de leur métier. Démarche sensorielle, utilisation de discipline transversale, tout est permis pour transmettre le patrimoine.

La médiation culturelle est un métier récent très fortement lié aux politiques culturelles. A travers ces ateliers d'interprétation nous explorerons l'histoire de ce métier et aborderons les pédagogies (l'interprétation, les approches sensorielles) et les méthodologies en musée et en label Villes et pays d'art et d'histoire. Deux visites ateliers serviront de cas pratique avant de demander aux étudiants de créer leurs propres médiations.

1. Historique du métier de médiateur du patrimoine : Emilie Lhoste
2. Méthodologie de projet de médiation patrimoniale en musée : Frédéric Bigo
3. Pédagogie de l'interprétation en VPAH : Cécile Bellehache
4. Méthodologie de projet de médiation patrimoniale en Vpah : Cécile Bellehache
5. Un atelier Jeune public : Les ateliers de découverte du patrimoine des Villes et pays d'art et d'histoire se divisent toujours en deux parties : une découverte in situ de l'objet patrimonial puis une restitution concrète (un jeu/la réalisation d'une gargouille en argile...). Cette mise en situation donne à voir le processus de création d'un atelier de ce type et la prise en main d'un groupe d'enfants. Cécile Bellehache

Evaluation : Par groupe de 3 ou 4, création d'une visite-atelier de découverte d'un patrimoine pour le jeune public. Cette visite-atelier sera tout d'abord rédigée (note écrite en décembre). Une restitution orale se fera avec la prise en charge directe d'un groupe d'enfants en février dans le cadre des ateliers Et Patati et Patrimoine portés par le service.

UE 5 : Montage de projet (stage collectif)

MONTAGE DU PROJET (STAGE COLLECTIF) : FRANCE POULAIN, BORIS BOVE, CORINNE LE GRAS

Encadrement du groupe dans le cadre de l'organisation du voyage collectif de seconde année. Les étudiants travaillent en petits groupes pour choisir une ville et une thématique de visite. En fin de semestre, chaque groupe défend son projet et un choix collectif de lieu et de thème est fait avec les enseignants encadrants en vue du stage de M2.

- France Poulain : principes du suivi de projet
- Boris Bove, Corinne Le Gras : suivi de la réalisation du projet

Evaluation : implication dans le travail collectif + sérieux de la préparation scientifique (lieux d'intérêt) et matérielle (coût) du projet de visite.

UE 6 : Stage professionnel individuel

STAGE - TUTEURS PÉDAGOGIQUES : BORIS BOVE, CORINNE LE GRAS

Dans le cadre de ce master professionnalisant, les étudiants sont dans l'obligation de suivre un stage dans une institution intéressée par les questions patrimoniales. Il fournit l'occasion de confronter l'apport théorique de la formation à la réalité institutionnelle. Le stage peut se dérouler dans une institution patrimoniale (collectivité territoriale, service de l'inventaire, musée, archives...), ou dans une association. D'une durée de *trois mois continus minimum à plein temps* (ou 470h), ce stage se déroule de mars à mai. Il clôture l'année scolaire et donne lieu à un rapport de stage présenté devant un jury en juin. Les étudiants sont chargés de trouver par eux-mêmes la structure qui les accueille. L'équipe d'encadrement du master s'assure du caractère formateur de la mission qui sera confiée à l'étudiant.

Pour ceux qui souhaitent obtenir la carte de guide conférencier, la réalisation d'un stage de guidage est obligatoire.

Evaluation : Rédaction d'un rapport de stage et soutenance en juin. Pour ceux qui souhaitent obtenir la carte de guide conférencier, la réalisation d'un stage de guidage est obligatoire.

Contenu du rapport de stage :

- *Le rapport est de l'ordre de 30 pages, sans les annexes éventuelles mais illustrations incluses.*
- *Il présente la structure d'accueil (ses missions et leur mise en oeuvre), les missions confiées à l'étudiant, et s'achève sur un retour d'expérience sur l'apport du stage (dans la compréhension de la profession, dans le projet professionnel de l'étudiant).*
- *Il fournit en annexe la fiche d'évaluation du tuteur professionnel (à télécharger sur le site Pstage et à faire remplir par leur tuteur).*
- *Il faut veiller à relire le rapport en particulier pour les coquilles orthographiques. Il est vivement conseillé de consulter des exemples de rapport disponibles sur Universitice.*

Soutenance : La soutenance est collective devant les deux co-directeurs de la spécialité. Les maîtres de stage peuvent assister mais ils ne participent pas directement à la soutenance collective, sauf en cas de stage de guidage. En revanche, l'étudiant peut joindre en fin de rapport la fiche d'appréciation du stage rédigée par votre maître de stage.

Chaque étudiant doit déposer un exemplaire de son rapport de stage (en dehors de celui que vous pouvez bien évidemment donner à votre maître de stage) dans le casier de chaque co-directeur environ une semaine avant la date de soutenance.

La soutenance dure 10 minutes, sans power point. Il faut présenter rapidement le stage, ses conditions, son intérêt et ses difficultés ou limites éventuelles en insistant sur les compétences acquises avec les prolongements possibles, notamment pour le volet valorisation patrimoniale du Mémoire de M2.

ATTENTION : la note de stage est non compensable.

: pour le STAGE DE GUIDAGE en vue de l'obtention de la carte de guide-conférencier, les étudiants soutiennent leur rapport de stage en présence du tuteur de la structure

d'accueil ou bien en visioconférence quand le lieu de stage est éloigné de l'Université de Rouen. Le cas échéant, le recours à des traducteurs peut s'avérer nécessaire dans le cas de stage de guidage à l'étranger.

Semestre 3

UE 1 – Aux frontières du patrimoine

AUX FRONTIÈRES DU PATRIMOINE - FRANCE POULAIN - NICOLAS WASYLYSZYN

- N. Wasylyszyn : le cours porte sur les inventaires du patrimoine dans le cadre de l'élaboration des documents d'urbanisme, les églises romanes et fortifications en Normandie (inventaire, étude d'archéologie du bâti, restauration et mise en valeur), les études historiques et d'archéologie du bâti au service de la restauration et du tourisme.
- F. Poulain : Les interventions se concentrent sur le patrimoine carcéral (château de Gaillon entre 1812 et 1947), le patrimoine méconnu (graffitis de croyants ou de détenus) ainsi que les vestiges de la Seconde Guerre Mondiale. Il s'agit de porter un regard sur des thématiques qui ne sont pas forcément identifiées comme porteuses de valeur patrimoniale mais qui peuvent largement aidées à comprendre le fonctionnement des sociétés passées et présentes.

Evaluation : commentaire et analyse d'une orthophoto (travail sur table)

UE 2 – Les formes du patrimoine

PATRIMOINE LOCAL ET RÉGIONAL –NICOLAS MONTEIX - NICOLAS WASYLYSZYN

Ce cours vise à s'interroger sur les différentes formes que peut prendre la patrimonialisation des traces matérielles du passé, principalement issues de fouilles archéologiques. Après un rappel des principes de la fouille archéologique, qui permettra d'appréhender la nature première de ces vestiges, on observera les différentes manières déployées pour les « figer », dans ou en dehors de leur contexte de découverte, dans des espaces aussi différents que la ville, le site hérité ou le musée.

Ce cours itinérant se déroulera dans les rues de Rouen, à Lillebonne.

Évaluation : une note de synthèse

SOCIÉTÉ URBAINE ET PATRIMOINE –ÉLODIE BITEAU

Cours : L'extension permanente du champ patrimonial, tant chronologique que thématique, soulève la question de la valorisation de patrimoines nouvellement identifiés et reconnus. Le contexte actuel pose également la question de la responsabilité des acteurs patrimoniaux, face aux revendications mémorielles et identitaires de communautés, d'associations ou d'individus. Comment sensibiliser les publics (touristes, habitants, jeune public mais aussi professionnels, etc.) au patrimoine urbain contemporain, afin d'œuvrer à sa préservation et à sa transmission ? A travers différentes études de cas (puisés localement) et plus particulièrement celui de la Reconstruction, seront abordés les techniques de valorisation d'un patrimoine tantôt protégé, tantôt menacé dans des villes en perpétuelle mutation.

Déroulé du cours

Le cours est organisé en 7 séances, durant entre 2h et 3H. Il se partage entre cours théoriques, ateliers en salle, et visites en ville.

- Présentation du patrimoine de la Reconstruction : histoire, architecture, patrimonialisation, valorisation.
- Visites (Métropole rouennaise)
- Retours d'expérience sur la valorisation de la Reconstruction dans la métropole rouennaise et techniques de montage de projet

Enjeux :

- Comment construire un discours juste ?
- Quelle (s) médiation (s) choisir pour accompagner la connaissance et la reconnaissance du patrimoine urbain contemporain ?
- Quelle(s) place(s) pour les habitants dans les processus de valorisation ?

Evaluation :

- participation orale au fil des cours.
- Projet à présenter et rendre : les étudiants devront, en petits groupes, imaginer le montage d'un projet fictif de valorisation du patrimoine, suivant des sujets fournis par l'enseignante ou proposés par eux-mêmes. Le rendu se fera à l'oral sous la forme d'une courte présentation aux autres étudiants. Un écrit collectif court, support de la présentation et du projet, sera à rendre également.

UE 3 – Patrimoine, art, architecture, urbanisme

LES OBJETS DU PATRIMOINE - AURÉLIEN POIDEVIN

Ce cours, consacré aux arts et aux techniques de la scène, vise à mener une réflexion approfondie sur les enjeux du patrimoine du spectacle vivant à travers le théâtre et l'opéra en France, des années 1870 aux années 1990. Nous nous interrogerons sur la patrimonialisation des lieux et des œuvres présentées dans les théâtres de répertoire à travers les exemples de l'Opéra national de Paris. La question de la variété des objets patrimoniaux (bâtiments, décors, costumes, archives) et de leurs différents usages (source de connaissance, ressource pour la programmation artistique) sera abordée tout au long de ce parcours.

L'enseignement repose sur une série de mises en situations professionnelles qui sont déclinables sur d'autres thématiques. Cela permet de se confronter à la réalisation de signalétique, d'expositions, de synopsis de catalogues et/ou beaux-livres, ainsi qu'à la prise de parole dans le cadre des formats de publication audio et/ou visuels.

Évaluation : un dossier collectif à rendre en fin de semestre avec des livrables et des bilans d'étapes au cours du semestre.

URBANISME ET PATRIMOINE URBAIN – STÉPHANE RIOLAND

La formation est organisée en 10 cours de 2 heures. Elle a pour objectif, au travers de l'histoire et des réglementations, d'aborder l'évolution des rapports entre patrimoine et aménagement du territoire. Dans un premier temps, il sera abordé tout au long des séances, autant l'évolution du

concept de patrimoine, que les lois qui régissent celui-ci dans l'exercice de la maîtrise d'œuvre, ainsi que les différents acteurs intervenant dans ce domaine: élus, architectes, paysagistes, archéologues, historiens, urbanistes... Dans un second temps, une mise en situation sur le territoire de l'agglomération rouennaise, et si possible en réponse à l'actualité, permettra d'analyser par équipe les enjeux et les potentialités d'un site concret. Cette mini-pratique opérationnelle a pour but d'évaluer sur le terrain les différentes contraintes et les multiples choix donnés aux décideurs tout en expérimentant des possibles réappropriations et programmations.

Evaluation : deux étapes, premièrement un contrôle continu réalisé sur la période des cours, lors des débats et discussions et, deuxièmement la réalisation d'une étude de mise en situation sur l'agglomération rouennaise. Cette petite étude consiste en l'analyse d'une situation, les différents scénarii possibles, et une présentation orale, accompagnée d'un dossier.

UE 4 - Multimédia

MULTIMÉDIA ET NUMÉRISATION DU PATRIMOINE : BÉNÉDICTE PERCHERON

Ce cours a pour objectif de former les étudiants de Master 2 aux techniques de numérisation du patrimoine et à la valorisation numérique du patrimoine culturel, historique et artistique. Il s'intéressera aux enjeux de la numérisation du patrimoine, en abordant les principaux concepts liés à la numérisation, à la conservation numérique et à la diffusion du patrimoine numérisé. Il étudiera par ailleurs l'importance du traitement des données et des métadonnées, favorisant la visibilité et la diffusion du patrimoine. Il s'appuiera sur de nombreux exemples, allant de la modélisation 3D à la médiation numérique.

Évaluation : rédaction de notices historiques de collections muséales sur un site web avec une soutenance orale. Le travail est individuel.

UE 5 – Ingénierie du patrimoine

DROIT DU PATRIMOINE (NIV. 2) – LISA LAFONTAINE

Le cours est dédié à l'acquisition des notions juridiques, législatives et réglementaires qui fondent le droit du patrimoine culturel. Au travers de l'étude de la construction de cette branche du droit et de ses modalités d'interactions avec d'autres secteurs juridiques, complémentaires ou conflictuels, il s'agit d'étudier les dispositions en vigueur applicables aux divers secteurs du patrimoine culturel immobilier, mobilier et immatériel (monument historiques, espaces protégés, biens archéologiques, archives, objets de collections, données numériques historiques, etc.). Une attention particulière est donnée à la présentation des acteurs, institutions et procédés d'application et d'évaluation de ce droit, au travers, notamment, de nombreux cas d'étude (cas de jurisprudence, vols, restitutions...).

L'évaluation prendra la forme d'un QCM de contrôle des connaissances et d'un oral sous forme d'atelier de mise en situation professionnelle (conception d'un dossier de protection juridique)

UE 6 – Mise en situation et insertion professionnelle

PRÉPARATION AUX CONCOURS DE LA FONCTION PUBLIQUE – LISA LAFONTAINE

Ce cours a pour objectifs de familiariser les étudiants à la fonction publique et ses modes de

recrutement en vue d'une insertion professionnelle future.

Il s'agira de présenter :

- Les 3 fonctions publiques :
- Les différents modes de recrutement dans la Fonction Publique (présenter les concours mais aussi les autres modes de recrutement)
- Le marché de l'emploi public (identifier les tendances de recrutement et les métiers « porteurs »)
- Les filières patrimoine culture dans la fonction publique d'État et territoriale : les différents concours (catégories, calendriers, statistique)
- Les épreuves et les attentes des jurys

Evaluation : QCM, oral de présentation

VALORISATION DES ACQUIS D'EXPÉRIENCE – MARIE-CHRISTINE LACOUR-MARCHETTI

Objectifs du cours :

- Réaliser un bilan de l'expérience de stage
- Faire émerger ses compétences
- Valoriser ses expériences, identifier ses atouts
- Actualiser et développer ses outils de communication (CV, lettres, réseaux...)
- S'exprimer à l'oral sur ses expériences

Activités en groupes, binômes ou individuelles, des exemples des conseils et du feedback.

Présentation des ressources disponibles et utiles pour la réalisation de son projet professionnel.

Evaluation : l'évaluation sera un devoir sur table.

Semestre 4

UE 1 – Les concepts du patrimoine

ECOSYSTÈME COMME PATRIMOINE – VIRGINIE LEROY

Quelles sont les causes de la crise de la biodiversité actuelle et comment protéger ce patrimoine ainsi que les services écosystémiques rendus par la nature ? Au travers d'exemples concrets et d'une visite d'un site naturel, ce cours apportera des pistes de réflexion pour conserver le patrimoine naturel. L'objectif est de permettre de mesurer l'impact d'un projet sur les écosystèmes afin d'en réduire les effets.

Modalités d'évaluation : Présentation en groupe autour d'une animation proposée dans le cadre des Journées du Patrimoine Naturel.

PAYSAGE COMME PATRIMOINE - CORINNE LE GRAS

Les conventions internationales consacrent le paysage comme objet patrimonial. Pourtant la notion de paysage est moins évidente qu'il n'y paraît. Loin d'exister pour toute société, le paysage ne dit rien non plus de lui-même. Il reste tributaire des regards dont il fait l'objet et qui lui donnent vie. C'est alors le paysage comme lecture sociale et comme objet territorial qui va être au cœur du

processus de patrimonialisation, assorti des multiples enjeux de société dont il sera affecté.

Evaluation : exposé à rendre en fin de semestre.

L'HABITAT COMME PATRIMOINE - BORIS BOVE

Le cours abordera l'habitat civil comme patrimoine en donnant des clés de compréhension sur sa construction, ses usages sociaux et économiques, sa place dans la ville et ses emplois au cours du temps sous forme patrimoniale. Si les hôtels aristocratiques font depuis longtemps partie des objets du patrimoine, la tendance actuelle est à l'élargissement de l'intérêt patrimonial à l'habitat ordinaire. On s'intéressera au processus de patrimonialisation de l'habitat, des hôtels aristocratiques médiévaux aux villas du XXe siècle en passant par les maisons d'écrivains.

Et s'achèvera par une visite du Musée du Moyen Age à Cluny et au Musée Carnavalet avec une ballade urbaine à Paris sur le thème de la « fabrique de la ville ».

Evaluation : produire en fin de semestre une notice analysant la destinée d'une habitation à valeur patrimoniale (moins de 10.000 signes). A déposer sur universitice au plus tard le 11 nov.

UE 2 – Les métiers du patrimoine

MUSÉOLOGIE – MUSÉES ET NUMÉRIQUE - HÉLÈNE DU MAZAUBRUN

Ce cours abordera dans un premier volet les musées, leurs enjeux, l'organisation d'une exposition sous la forme d'un cours magistral. Le second volet examinera les musées et leur valorisation numérique dans une approche plus pratique, à partir de cas concrets, et en relation avec les Musées de la Métropole.

Évaluation de réalisation d'un projet en partenariat avec la Métropole Rouen Normandie, à travers ses événements et ses équipements culturels. Il s'agit d'évaluer les étudiants dans un cadre professionnel et réel, tout en leur offrant la possibilité d'accéder à du réseau et de renforcer les expérience terrain

UE 3 - Multimédia

LES OUTILS NUMÉRIQUES POUR L'ANALYSE ET LA VALORISATION DU PATRIMOINE BÂTI - AUDE PAINCHAULT

Utiliser des outils numériques pour étudier les sociétés passées, analogiques et matérielles, pourrait tenir du paradoxe, pourtant le numérique a permis des avancées majeures dans la connaissance et les modes de représentation de ces sociétés. Si la matérialité reste le caractère fondamental d'étude du patrimoine bâti, le numérique est désormais partie prenante du quotidien des professionnels de l'archéologie, de la restauration, de la conservation et de la valorisation des vestiges et des monuments.

À travers ce cours, la nature et l'apport des différents outils numériques appliqués à l'étude et la valorisation du patrimoine bâti seront expliqués et comparés, de la pratique sur le chantier de fouilles aux restitutions pour le grand public et à la mise en valeur patrimoniale.

Évaluation : mise en situation présentée sous la forme d'une étude de documents à analyser avec vos connaissances

DROIT CULTUREL DU PATRIMOINE – ÉMILIE LHOSTE, JULIERRE DESMARES

Les droits culturels sont clairement nommés comme partie intégrante des droits humains. Pour autant, ils restent souvent méconnus, peu travaillés et nous pourrions dire sous-développés par rapport à d'autres droits comme les droits politiques, civils, économiques et sociaux.

Décliner les droits culturels et ainsi en clarifier le contenu est exactement l'objet de ce module qui à travers 2 textes va permettre de mieux les saisir :

- La « Déclaration des droits culturels » dite de Fribourg est un texte de la société civile, adopté en 2007. Dans cette déclaration, il n'y a pas de « droits » inventés de toute pièce. Le travail a consisté à rassembler des droits existants déjà pouvant être considérés comme « culturels » qui, jusqu'alors, étaient dispersés dans différents textes du droit international, et à les organiser de façon à mieux rendre compte de leur interdépendance.
- La Convention de Faro sur la valeur du patrimoine culturel pour la société est une convention cadre du Conseil de l'Europe propose de lier les droits culturels à la question de l'héritage, du patrimoine et des biens communs. Elle nous encourage à prendre conscience que l'importance du patrimoine culturel tient moins aux objets et aux lieux qu'aux significations et aux usages que les gens leur attachent et aux valeurs qu'ils représentent.

Evaluation : Ce module s'appuiera sur des présentations dynamiques et interactives ainsi que des retours d'expérience.

UE 4 - Ingénierie du patrimoine

PATRIMOINE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE - ANNE-SOPHIE ROZAY

Notre société est profondément marquée par les activités scientifiques et industrielles. Pourtant, la rapidité des évolutions scientifiques et technologiques entraîne la disparition de nombreux instruments, documents et savoir-faire, malgré leur importance pour l'histoire de la recherche, de l'innovation et de l'enseignement supérieur. Depuis 2008, le réseau RéSiTech œuvre à la sauvegarde et à la valorisation de ce patrimoine en Normandie. Il s'inscrit dans la Mission nationale de sauvegarde du patrimoine scientifique et technique contemporain (PATSTEC), portée par le Musée des Arts et Métiers. Cette démarche repose notamment sur l'inventaire du patrimoine matériel — instruments scientifiques et documentation associée — ainsi que sur la collecte de la mémoire orale des acteurs de la recherche.

Les séances permettront aux étudiants de découvrir des collections scientifiques universitaires et régionales et d'aborder les principales problématiques liées à l'identification, à l'inventaire, à la conservation et à la valorisation de ce patrimoine. Elles permettront également d'interroger les enjeux propres à la patrimonialisation des sciences contemporaines : comment sélectionner ce qui mérite d'être conservé dans un contexte de renouvellement permanent des instruments et des pratiques ? Comment préserver des dispositifs souvent complexes, évolutifs ou incomplets ? Comment documenter les savoir-faire, les usages et la mémoire des acteurs qui leur donnent sens ?

Evaluation : Analyse critique d'une visite

UE 5 - Stage collectif

STAGE COLLECTIF INTERNATIONAL ET PROJET D'ÉDITION BILINGUE - BORIS BOVE - CORINE LE GRAS

Objectifs : les étudiants doivent démontrer leur capacité à mener un projet collectif à l'échelle de la

promotion, à construire un programme de visite à l'étranger problématisé, à s'exprimer en anglais, à identifier des acteurs locaux du patrimoine et à dialoguer avec eux, à rédiger un document de communication rendant compte de cette expérience

Evaluation :

- Note de préparation du voyage : capacité à définir un programme pertinent, à organiser le voyage, à obtenir des contacts par eux-mêmes avec des interlocuteurs locaux
- Restitution écrite qui n'est pas un journal de voyage, mais une réflexion sur le thème retenu et sa valorisation patrimoniale à l'étranger. Il est intégralement en charge des étudiants, supervisés par les co-encadrants. Un éditeur interviendra à leurs côtés pour mettre en forme le livret selon une méthodologie professionnelle afin d'aboutir à une publication de qualité.

Le livret doit obligatoirement avoir :

- une page de couverture avec le thème du séjour, l'année civile, le nom du diplôme, les noms des enseignants ayant encadré le stage, le nom de l'université et son logo
- il doit tenir dans 48 p. maximum (en réservant 1 p. de préface pour les encadrants)
- il indique le programme en début de livret
- il s'achève sur une version synthétisée en anglais de 2 p. et la liste des étudiants ayant participé
- Au total, le texte fera ~90.000 signes (espaces compris) et sera agrémenté de photos HD
- les images doivent avoir une valeur argumentative et liées au texte. Elles doivent nourrir la réflexion, voire être commentées.
- On pourra insérer quelques courts encadrés sur des visites hors thème

UE 6 – Mémoire

Le mémoire de Master constitue la dernière étape de la formation. Les évaluations de cette seconde année reposent en grande partie sur la rédaction et la soutenance du mémoire. Tous les étudiants doivent être encadrés dans cet exercice de réflexion/rédaction d'ampleur par un enseignant-chercheur de la formation, qui les aide à en définir le périmètre, à fixer les pistes de recherche et le calendrier de travail. Il leur explique ensuite les attendus de fond comme de forme d'un mémoire universitaire. Il relit quelques passages achevés du mémoire avant soutenance, afin de vérifier que les principes de l'écriture scientifique et la forme sont maîtrisés.

Le mémoire doit démontrer la bonne maîtrise par l'étudiant de l'expression écrite (dans le mémoire) et orale (lors de la soutenance). Lors de la soutenance, les étudiants peuvent s'appuyer sur des notes et un diaporama pour leur exposé. Celui-ci sera *strictement* limité à 20 minutes.

Cf Universitice pour :

- la fiche « Méthodologie du mémoire »,
- la fiche « Normes de présentation du mémoire ».

Tous les étudiants doivent rédiger un mémoire, mais le contenu de celui-ci varie en fonction de leur parcours en M2 :

- les étudiants qui ne sont pas en alternance font un mémoire de réflexion sur une thématique patrimoniale, de préférence en rapport avec leur stage de M1 ;
- les étudiants en alternance font un mémoire professionnel, centré sur leurs missions.

ATTENTION : la note du mémoire ne se compense pas avec les autres notes, on ne peut donc valider son master si on n'a pas au moins 10/20 au mémoire.

LE MÉMOIRE DE RÉFLEXION PATRIMONIALE

Le sujet du mémoire doit autant que possible découler de l'expérience de stage de M1, il s'agit alors de théoriser, d'élargir et de comparer cette expérience avec d'autres. En cas d'impossibilité, l'étudiant peut aussi se lancer dans un sujet inédit, en concertation avec son directeur ou sa directrice.

La première partie du mémoire explique le sujet, son actualité, ses tenants et aboutissants problématiques. La seconde partie fait l'étude comparée de trois cas, avec si possible un cas à l'étranger. La dernière partie propose un projet de valorisation d'un objet patrimonial en rapport avec le sujet.

Calendrier :

- Septembre-octobre : choix définitif d'un directeur et dépôt du formulaire « sujet de mémoire » sur l'ENT
- Octobre à février : constitution d'un corpus documentaire, collecte des informations, ébauche du plan, 3 rencontres minimum avec le directeur du mémoire
- Janvier : rédiger un bilan d'étape synthétique de la recherche à déposer sur l'ENT
- Mars à juin : rédaction – corrections par le directeur de mémoire

Dépôt du manuscrit définitif une semaine avant la soutenance.

Soutenance du mémoire : au plus tard début juillet.

ATTENTION : la note du mémoire est **non compensable**.

LE MÉMOIRE PROFESSIONNEL DES ALTERNANTS

Les étudiants en alternance ayant moins de temps à consacrer à leur recherche documentaire, ils doivent centrer leur mémoire sur leur expérience professionnelle comme apprenti. En ce sens, leur mémoire s'apparente à un rapport de stage, sauf qu'on demande aux étudiants de M2 plus de maturité qu'en M1, en particulier d'avoir une approche réflexive sur le patrimoine ou leur métier. Un étudiant de M2 ne doit pas se contenter d'une description sommaire, même si elle est correcte, de ce qu'il a vu et fait, mais adopter une démarche réflexive et constructive. Toute critique doit être suivie de propositions.

Le sujet est fixé par le maître de stage, en accord avec les responsables pédagogiques de la formation, et centré sur une mission ou un projet de service auquel a participé l'étudiant. L'étudiant s'appuie sur cette base pour mener une réflexion sur un aspect du métier.

Le mémoire doit rendre compte des missions patrimoniales de l'apprenti, en expliquer les tenants et les aboutissants, en fournissant en annexe le résultat tangible de la mission principale qui permettra au jury de juger de la maîtrise par l'étudiant de sa mission. L'étudiant doit faire preuve de sa capacité à mener un projet professionnel à bien et à exercer son esprit critique sur sa pratique professionnelle. Il doit notamment démontrer dans son travail :

- Sa capacité à comprendre les enjeux de son futur métier
- Sa capacité à mobiliser ses connaissances et la littérature professionnelle
- Sa capacité à expliquer sa démarche professionnelle (pourquoi avoir choisi cette solution plutôt qu'une autre ?)
- Son sens de la nuance et de la diplomatie.

Le mémoire fait entre 70 et 110 pages (hors annexes) et doit impérativement contenir

- Une présentation problématisée de son travail
- Une présentation institutionnelle de son lieu d'alternance (missions, organisation, enjeux). Par cette présentation, l'étudiant doit prouver qu'il a conscience du sens de sa fonction et de ses missions dans l'organisation générale. Il faut éviter de s'inspirer des plaquettes de communication des organismes d'accueil, mais on peut leur emprunter des données factuelles, comme l'organigramme.
- Une présentation des travaux réalisés. Une présentation conceptualisée et critique sera appréciée du jury, même si elle n'est pas approfondie.
- Une présentation approfondie d'une mission, et la manière dont elle a été réalisée (missions, état de l'art, obstacles, méthodes, résultats). Les annexes, qui doivent fournir la preuve de la réalisation de la mission, seront étudiée avec attention par le jury
- Une conclusion sur l'apport de l'expérience dans le parcours professionnel de l'étudiant
- Une bibliographie aux normes.

La note attribuée par le jury au mémoire a un gros coefficient et reflète à la fois la qualité du mémoire rendu (*le jury sera extrêmement attentif à l'expression écrite et orale du candidat*) et l'investissement professionnel de l'étudiant au cours de l'année.

Le jury est composé du maître de stage, du tuteur universitaire, d'un responsable de la formation, d'un président professionnel extérieur au lieu d'accueil.

La soutenance a lieu début juillet. Les étudiants exposeront oralement leurs missions et les réflexions professionnelles qu'elles ont suscitées chez eux (20' max.). Le maître de stage pourra poser des questions et donner son avis sur l'année comme sur le mémoire. Le tuteur universitaire donnera son avis sur la qualité du mémoire.

ATTENTION : la note du mémoire est **non compensable**.

Stages collectifs : à la découverte des patrimoines d'ailleurs

1. Berlin (2012)
2. Madrid (2014)
3. Prague (2015)
4. Edimbourg (2016)
5. Anvers (2017)
6. Trieste, ville frontière (2018)
7. Cluj (2019)
8. Lisbonne, le patrimoine au prisme de la couleur (2022)
9. Nuremberg : lieux de pouvoirs (2023)
10. Budapest : le patrimoine de l'eau (2024)
11. Reykjavik : le patrimoine du feu (2025)
12. Florence : les jardins, un patrimoine végétal (2026)

STAGE COLLECTIF
INTERNATIONAL

LES JARDINS À FLORENCE

UN PATRIMOINE VÉGÉTAL AU
CŒUR DE LA *PIETRA FORTE*

Les jardins florentins reflètent ainsi tout autant l'identité culturelle de Florence que son centre-ville minéral et ses institutions.

Si le jardin est modelé à partir du végétal, sa conception relève du fait architectural et politique. Le regard porté sur cet aménagement vivant en fait un monument culturel, dont les caractéristiques apparaissent sur de nombreux points similaires au patrimoine bâti (construction humaine, actions anthropiques, remaniements et évolutions historiques et artistiques). Dans cette perspective, son existence est aussi liée aux principes de collections voire à des logiques muséales.

L'exploration de cette thématique nous a donc permis de constater la présence du jardin au-delà de l'objet vivant lui-même, à travers ses différentes déclinaisons patrimoniales telles que les arts, la médecine ou la mode. De fait, appréhender le jardin à Florence révèle une particularité de ce patrimoine, à savoir l'expérimentation avant l'intellectualisation : en effet, il s'agit d'un endroit d'abord ressenti, qui mobilise les sens de multiples façons, y compris d'un point de vue patrimonial. Le jardin constitue toujours un lieu fréquenté faisant partie de l'environnement voire du quotidien urbain, d'autant plus dans un contexte contemporain de dérèglement climatique, où l'espace vert revêt une importance croissante. Interroger l'accessibilité et la fréquentation des jardins patrimoniaux, tantôt lieux touristiques, tantôt espaces verts publics, est venu nuancer la place patrimoniale occupée par de tels lieux, notamment du point de vue local ; la valorisation des jardins passe ainsi davantage par l'organisation d'événements auprès des Florentins, qui semblent peut-être plus attachés à un rapport domestique au végétal qu'aux grands jardins eux-mêmes, surtout quand ces derniers sont payants.

Plus largement, les jardins entretiennent un dialogue sensible entre l'humain et son environnement, questionnant la place du vivant et la responsabilité humaine dans sa préservation : ils invitent à repenser l'espace que les sociétés consentent à partager avec le végétal et ses conditions d'évolution, car ils symbolisent avant tout le contrôle et la domination de l'homme sur la nature, par la domestication du végétal. En l'asservissant, il en devient aussi responsable et l'oblige à réfléchir à la pérennité de sa création, qui dépend toujours de ses propres agissements et des aléas climatiques. Si la nature est par définition indépendante des activités et réalisations humaines, la notion d'Anthropocène, soit une nouvelle époque géologique où les actions anthropiques exercent un impact significatif et global sur l'écosystème terrestre, théorisée depuis le milieu des années 1980 et définie pour la première fois en 2000 par les chercheurs Paul Crutzen et Eugene Stoermer,⁴ expose toute l'ambiguïté et les débats autour du concept de « Nature » dans notre époque contemporaine.

C'est pourquoi le thème des jardins représente dans une certaine mesure une fenêtre sur le patrimoine naturel, un terme aux limites floues qui désigne exclusivement les éléments de la nature non façonnés par l'homme (paysages spontanés, écosystèmes, formations géologiques, biodiversité sauvage). Il se distingue du patrimoine végétal et paysager, rattaché au patrimoine culturel, bien qu'ils mobilisent le vivant comme matériau.

De ce fait, les jardins relèvent du patrimoine culturel et non naturel, mais leur dimension vivante et évolutive n'en demeure pas moins centrale à plus d'un titre.

	MATIN	APRÈS-MIDI
Lundi 27 avril	Arrivée à Florence 11h30	<u>Visite générale de la ville par les étudiants</u> 15h-17h
Mardi 28 avril	<u>Visite guidée du musée du parfum - Lorenzo Villoresi</u> 11h-12h30	<u>Visite guidée des jardins de Boboli</u> 14h-16h <u>Visite guidée du jardin de Bardini</u> 16h-18h
Mercredi 29 avril	<u>Visite guidée de l'Orto Botanico - Jardin des Simples</u> 10h30-12h30	<u>Visite guidée scientifique de l'Orto Botanico</u> 14h30-15h30 <u>Rencontre avec l'association du jardin des Iris</u> 17h-19h
Jeudi 30 avril	<u>Visite guidée du jardin de l'horticulture, du jardin du Parnasse et du parc de la Villa Fabbriotti, jardin Stibbert inaccessible</u> 9h30-11h30	<u>Visite libre des jardins de la villa di Castello</u> 12h30-14h <u>Visite guidée autour des cires anatomiques et botaniques de la Specola</u> 16h-17h
Vendredi 1er mai	<u>Rencontre avec Mme Zanotto au jardin des Roses</u> 9h-11h	Départ de Florence 20h30

Modalités de contrôle de connaissances

L'ensemble des matières est évalué en contrôle continu. Une absence au contrôle continu entraîne une défaillance. Cela implique de passer des épreuves en session 2. Lorsqu'une défaillance est constatée, l'étudiant doit repasser la matière concernée par la défaillance ainsi que les matières pour lesquelles l'étudiant n'a pas obtenu la moyenne.

ATTENTION : la note du mémoire de M2 n'est pas compensable.

ASSIDUITE : L'assiduité est prise en compte dans la note d'oral. Les absences injustifiées retentissent sur la note d'oral.

Règles de compensation

Compensation : C (compensable) / NC (non compensable)

Cf tableaux ci-après

Effectif attendu (nouvelle formation)										Normes groupes				CM	TD	TD(L)	TP	MODALITES DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES																																			
Effectif au 15/01/2022										23				Présentiel:				400	36	24	18	Mise en place de la seconde chance : Non																															
														A distance:				400	36	24	18	Dispositions particulières :																															
														Accompagnement:				400	36	24	18																																
INFORMATIONS																																																					
Champ disciplinaire : Humanités, Culture, Société										Type de diplôme : Master																																											
Domaine de formation : Sciences Humaines et Sociales										Année de formation : 1ère année																																											
Composante : UFR Lettres et Sciences Humaines										Année universitaire : Année universitaire 2022-2023																																											
Intitulé de la mention : Histoire, Civilisations, Patrimoine - Valorisation du patrimoine																																																					
S1 - Patrimoine										VOLUMES HORAIRES																																											
										Heures présentielles				Heures distancielles				T O T A L				VOLUME horaire étudiant (Stage, projet tutoré, mémoire...) A déduire en heures (1 semaine = 30h)				T O T A L																											

Effectif attendu (nouvelle formation)														Normes groupes				CM	TD	TD(L)	TP	MODALITES DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES																													
Effectif au 15/01/2022										23								Présentiel :	400	36	24	18	Mise en place de la seconde chance : Non																												
																		A distance :	400	36	24	18	Dispositions particulières :																												
																		Accompagnement :	400	36	24	18																													
INFORMATIONS																																																			
Champ disciplinaire : Humanités, Culture, Société										Type de diplôme : Master																																									
Domaine de formation : Sciences Humaines et Sociales										Année de formation : 1ère année																																									
Composante : UFR Lettres et Sciences Humaines										Année universitaire : Année universitaire 2022-2023																																									
Intitulé de la mention : Histoire, Civilisations, Patrimoine - Valorisation du patrimoine																																																			
S2 - Patrimoine										VOLUMES HORAIRES																																									
										Heures présentesielles				Heures distancielles				T O T A L				Volume horaire étudiant (Stage, projet tutoré, mémoire,...) A déduire en heures (1 semaine = 30h)				T O T A L				ECTS		COEF		Contrôle continu				Examen terminal		Session de rattrapage											
																																		CM/TD		TP / Stage / Projet / Mémoire		Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves TP	
										CM	TD	TP	Total	Mutualisation(s)			CM	TD	TP	Total	Mutualisation(s)															Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves TP							
										CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total													Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves TP									
										CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total													Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves TP									
										CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total													Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves TP									
										CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total													Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves TP									
										CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total													Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves TP									
										CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total													Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves TP									
										CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total													Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves TP									
										CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total													Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves TP									
										CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total													Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves TP									
										CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total													Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves TP									
										CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total													Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves TP									
										CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total													Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves TP									
										CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total													Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves TP									
										CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total													Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves TP									
										CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total													Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves TP									
										CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total													Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves TP									
										CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total													Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves TP									
										CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total													Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves TP									
										CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total													Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves TP									
										CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total													Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves TP									
										CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total													Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves TP									
										CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total													Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves TP									
										CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total													Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves TP									
										CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total													Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves TP									
										CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total													Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves TP									
										CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total													Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves TP									
										CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total													Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves TP									
										CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total													Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves TP									
										CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total													Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves TP									
										CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total													Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves TP									
										CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total													Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves TP									
										CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total													Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves TP									
										CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total													Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves TP									
										CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total													Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves TP									
										CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total													Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves TP									
										CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total													Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves TP									
										CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total													Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves TP									
										CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total													Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves TP									
										CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total													Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves TP									
										CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total													Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves TP									
										CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total													Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves TP									
										CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total													Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves TP									
										CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total													Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves TP									
										CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total													Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves TP									
										CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total													Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves TP									
										CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total													Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves TP									
										CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total													Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves TP									
										CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total													Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves TP									
										CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total													Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves TP									
										CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total													Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves TP									
										CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total													Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves TP									
										CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total													Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves TP									
										CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total													Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves TP									
										CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total													Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves TP									
										CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total													Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves TP									
										CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total													Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves TP									
										CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total													Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves TP									
										CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total													Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves TP									
										CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total													Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves TP									
										CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total													Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves TP									
										CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total													Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves TP									
										CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total													Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves TP									
										CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total													Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves TP									
										CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total													Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves TP									
										CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total													Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves TP									
										CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total													Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves TP									
										CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total													Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves Ecrites		Epreuves Orales		Epreuves TP									
										CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	Total																														

Plan du campus de Mont-Saint-Aignan

