

LICENCE D'HISTOIRE
LIVRET - GUIDE DES ÉTUDES
2026 / 2027



Boîte ovale, corne de buffle ; monture et charnière en argent ; dessus décoré d'une vue de Rouen.
Dimension : 13 x 7 cm
British Museum, n° 1889,0706.26, sans date.

Toutes les informations, régulièrement mises à jour, sont disponibles en ligne :

<https://histoireunivrouen.fr/>

Version du premier semestre

NB : une version mise à jour de ce mémento sera diffusée au plus tard avant le second semestre.

Approuvée par les instances de l'Université de Rouen-Normandie, la nouvelle maquette (organisation) de la licence d'histoire est entrée en vigueur à la rentrée 2022 et organise ses enseignements jusqu'en 2027/2028.

Au fil des années, cette formation est devenue un véritable portail rassemblant diverses disciplines fédérées par l'intérêt pour l'histoire : l'histoire des textes mais aussi des images fixes ou animées, l'archéologie, l'histoire de l'art, le patrimoine ou encore la sociologie et la géographie. La maquette propose des initiations en L1 et offre un choix de parcours en L2 et L3, qui permettent aux étudiant.e.s de se spécialiser progressivement, pour mieux les accompagner dans leur orientation professionnelle.

La licence d'histoire entend donner aux étudiant.e.s une solide culture historique étendue à chacune des quatre grandes périodes académiques et à divers espaces, européens ou non, dans une perspective diachronique et internationale, en étroite relation avec les domaines de recherche des enseignants-chercheurs du département. Y sont enseignées également les techniques propres à la matière (méthodologie du travail sur les sources historiques, analyses de l'image fixe ou animée, humanités numériques, etc.).

Cette licence a également pour but de développer les compétences d'analyse et de synthèse, mais aussi logiques, rédactionnelles et communicationnelles, tant à l'écrit qu'à l'oral. Elle vise surtout à développer chez les étudiant.e.s une capacité critique, en insistant sur la méthodologie liée à cette matière à partir d'une réflexion épistémologique et historiographique.

De ce fait, par sa nature même, elle entend offrir aux étudiant.e.s une capacité à comprendre le monde qui les entoure, cet outil réflexif s'avérant fondamental dans la plupart des carrières professionnelles. Ce cursus permet donc d'orienter les étudiants vers des débouchés variés : métiers de l'enseignement, journalisme, patrimoine, édition, mais aussi administrations, métiers de la sécurité, tourisme, etc.

Abréviations courantes

Le jargon universitaire comporte de nombreuses abréviations. En voici une liste qui vous aidera à comprendre ce livret-guide.

ADM	Admis (étudiant.e ayant validé une UE, un semestre ou une année)
AJ	Ajourné (étudiant.e n'ayant pas validé une UE, un semestre ou une année)
AJAC	Ajourné Admis à Continuer (étudiant.e autorisé.e à commencer l'année suivante sans avoir validé la totalité des UE de l'année précédente)
CC	Contrôle Continu (évaluation tout au long du semestre)
CCI	Contrôle Continu Intégral
CLES	Certificat de Compétence en Langue de l'Enseignement Supérieur
CM	Cours magistral
DSEG (UFR)	Droit et Sciences Économiques et de Gestion (campus Pasteur)
EC	Élément Constitutif au sein d'une UE divisée en deux ou trois matières
ECTS	<i>European Credit Transit System</i> (crédits universitaires européens ; une licence équivaut à 180 ECTS)
GRHis	Groupe de Recherche d'Histoire de l'URN
LSH (UFR)	Lettres et Sciences Humaines (campus MSA)
MdU	Maison de l'Université (campus MSA, bâtiment 42)
MSA (campus)	Mont-Saint-Aignan
S&T (UFR)	Sciences et Techniques (campus MSA et Madrillet)
SHS (UFR)	Sciences Humaines et Sociales (campus MSA)
Staps (UFR)	Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives (campus MSA)
TD	Travaux dirigés
TP	Travaux pratiques
UE	Unité d'Enseignement (bloc d'une cinquantaine d'heures de cours comptant pour 6 ECTS)
UFR	Unité de Formation et de Recherche (autrefois appelée faculté)
URN	Université de Rouen Normandie
VAE	Validation des Acquis de l'Expérience (équivalences)

Désignation des années d'études

L1, L2, L3	1 ^{ère} , 2 ^e et 3 ^e année de licence
M1, M2	1 ^{ère} et 2 ^e année de master

Désignation des semestres

S1, S2, S6	1 ^{er} , 2 ^e , 6 ^e semestre de la licence
L1S1, L3S6	L1 1 ^{er} semestre, L3 2 nd semestre (= 6 ^e semestre de la licence)

Le Département d'Histoire

Important : indiquez toujours votre numéro d'étudiant dans vos messages à l'administration

Site internet : <https://histoireunivrouen.fr/>

Direction : Vincent Denis, Alexis Grélois — direction.histoire@univ-rouen.fr

Responsables d'année :

L1 : Laurent Lemarchand — laurent.lemarchand@univ-rouen.fr

L2 : Mariacristina Varano — mariacristina.varano@univ-rouen.fr

L3 : Déborah Cohen — deborah.cohen@univ-rouen.fr

L'équipe enseignante comprend une quarantaine de spécialistes en histoire, histoire de l'art et archéologie, dont vous pouvez découvrir les profils et les activités scientifiques sur le site du laboratoire du département d'histoire, le **Groupe de Recherche d'Histoire (GRHis)** : <http://grhis.univ-rouen.fr/grhis/> — Direction du GRHis : Stéphane Haffemayer.

La scolarité administrative

scolarite.lettres@univ-rouen.fr

Bâtiment Lavoisier (14), rez-de-chaussée

À contacter pour les démarches suivantes :

- obtention d'un certificat de scolarité,
- réorientation,
- transfert de dossier,
- récupération du diplôme de l'année précédente,
- remboursement des frais de scolarité (si le statut de boursier est confirmé par le Crous),
- réinscription tardive,
- Léo Carte,
- démission.

Le secrétariat pédagogique

scol_histoire@univ-rouen.fr

Pôle SHS — Mme Decaux

Bâtiment Robespierre (12), bureau F 304

02 35 14 81 84

À contacter (de préférence par mail) pour les démarches suivantes :

- changement d'emploi du temps, de groupe, de matière,
- obtention du RSE,
- demande de validation d'acquis (VAE),
- mise en place d'aménagements pour étudiant.es en situation de handicap.

Bibliothèques

En plus de la **Bibliothèque Universitaire Lettres-Staps** (bâtiment 9), le **pôle documentaire SHS** est une bibliothèque commune aux départements d'histoire, de géographie, de philosophie et de muscologie, placée sous la responsabilité d'Hélène Legrand-Ripoll, assistée d'une équipe de monitrices et de moniteurs. Il est installé au rez-de-chaussée du bâtiment Lavoisier (13). Le **GRHis** possède aussi une bibliothèque

d'ouvrages plus spécialisés, accessible aux étudiants de L3, située au premier étage du bâtiment Lavoisier (14).

Tutorat

Un groupe de tutrices et tuteurs reçoit les étudiants pour accomplir les inscriptions dans les cours et TD, pour conseiller sur le contenu des cours, pour accompagner les étudiant(e)s dans la réalisation des exposés, et tout autre problème relatif à l'organisation des études. **Un tutorat destiné spécifiquement aux étudiants extra-européens** est également mis en place. Les plages horaires pendant lesquelles ils/elles sont disponibles sont affichées devant le secrétariat d'histoire et envoyé en début d'année par mail.

Existe également une « ARE » (Accompagnement à la Réussite Etudiante), soit un dispositif mis en place par le département d'Histoire de l'Université de Rouen-Normandie afin de favoriser la réussite des étudiant.e.s en licence d'histoire. Ce dispositif s'adresse en priorité aux étudiant.e.s de L1 et de L2 dont les résultats aux examens témoignent de difficultés dans la maîtrise des méthodes de travail universitaires. Supervisé par un enseignant-référent et animé par des étudiant.e.s en master d'histoire, cet accompagnement se déroule le temps d'un semestre pour permettre aux étudiant.e.s d'améliorer leurs méthodes de travail et de s'entraîner aux principaux exercices rencontrés dans leur cursus d'histoire (commentaire de document.s, dissertation, exposé). L'inscription à ce dispositif se faisant sur la base du volontariat, la participation assidue est vivement conseillée et peut faire l'objet d'une valorisation de l'engagement des participant.e.s lors des jurys se tenant en fin de semestre.

Pour toute information complémentaire, veuillez contacter l'enseignant-référent à cette adresse :

pierre-henri.lagedamon@univ-rouen.fr

Messagerie universitaire

À son inscription administrative, chaque étudiant reçoit une **adresse électronique personnelle** [exemple : gustave.flaubert@univ-rouen.fr]. **Vous devez impérativement valider votre ENT** (environnement numérique de travail). **Des messages vous sont envoyés régulièrement : il convient de consulter chaque jour votre messagerie universitaire !**

Vous pouvez contacter directement les enseignant.es grâce à leurs adresses électroniques. Il vous est possible de les trouver sur le site de l'université : <http://www.univ-rouen.fr/> en tapant directement leurs noms dans la barre de recherche.

Services sociaux et médicaux

Le service de la **Médecine préventive** vous accueille à la Maison de l'Université (MdU, 1^{er} étage, 02 32 76 92 92) : <http://sante-social.univ-rouen.fr/accueil-sante-social-341028.kjsp?RH=1385540012673>

Étudiant.es en situation de handicap

- Correspondante Handicap de l'UFR LSH : Cécile Fouache : cecile.fouache@univ-rouen.fr
- Correspondant Handicap du département d'histoire : Alexis Grélois : alexis.grelois@univ-rouen.fr
- **Espace Handicap** : <https://www.univ-rouen.fr/vie-des-campus/etudes-et-handicap/>
- La **Mission Handicap** de la Maison de l'Université (MdU) vous accompagnera dans vos démarches.
- Pour obtenir des aménagements de vos conditions d'études, adressez-vous au service de la **Médecine préventive** vous accueille à la Maison de l'Université (MdU) : <http://sante-social.univ-rouen.fr/accueil-sante-social-341028.kjsp?RH=1385540012673>
- **Les aménagements que vous avez obtenus pour passer le Baccalauréat sont automatiquement reconduits en L1 en attendant que vous ayez consulté la Médecine préventive.** Ils ne peuvent pas être reconduits automatiquement en L2. Pour plus de renseignements, adressez-vous au secrétariat du département d'Histoire.
- D'autres dispositifs d'aide aux étudiant.es en situation de handicap sont proposés par l'Université de Rouen-Normandie :

- L'association **Handisup** : <https://www.handisup.asso.fr/accompagner-les-etudiants/>
- Pour les étudiant.es **Asperger**, le dispositif Aspie Friendly : <https://aspie-friendly.fr/partenaires-2/les-universites/universite-de-rouen/luniversite-de-rouen/>)

Harcèlement

En cas de harcèlement (à caractère sexuel ou non), y compris sur les réseaux sociaux, ne restez pas seul.e. Signalez tout phénomène de ce type :

- à vos enseignants, à la direction du département ou à celle de l'UFR (direction.lettres@univ-rouen.fr),
- à la Médecine préventive (02 32 76 92 92, Maison de l'Université, 1^{er} étage),
- à la Cellule de veille contre le harcèlement sexuel (cellule.harcelementsexuel@univ-rouen.fr) qui peut aussi recevoir des plaintes concernant d'autres types de harcèlement,
- à l'association Clashes (<https://clasches.fr/>),
- ou encore à un commissariat de police ou de gendarmerie.

Modalités de contrôles des connaissances et des compétences

- Les enseignements de chaque semestre sont organisés en **5 Unités d'Enseignement (UE)**, chacune représentant une cinquantaine d'heures de cours (ou équivalent). Chaque UE validée rapporte **6 ECTS**.
- Les **UE 1 à 3** sont dites **disciplinaires**, l'**UE 4 transférable** (conservée en cas de réorientation) et l'**UE 5** est une unité de **personnalisation**.
- Certaines UE sont divisées en deux ou trois **Éléments Constitutifs (EC)**.
- L'évaluation se fait à l'UE, sauf pour les UE3 et 4 où chaque EC a sa propre évaluation.

Contrôle continu (CC)

- Tous les enseignements de licence sont évalués en **contrôle continu intégral**.
- Les **enseignant.es responsables** de chaque EC et UE **doivent annoncer au premier cours les modalités précises du contrôle continu**. Les **dates des épreuves doivent être annoncées au moins deux semaines à l'avance**.
- Chaque UE est évaluée par au moins deux épreuves. Il peut s'agir d'écrits ou d'oraux, de rapports de stage, etc. Aucune épreuve ne peut compter pour plus de 50% de la note totale. La part de l'oral dans chaque EC est définie dans la maquette de licence.
- À la fin du semestre, une semaine est « banalisée » (pas de cours) pour permettre l'organisation de contrôles écrits de longue durée (3 à 4 heures) dans les UE 1, 2 et 3.

Toute absence à un contrôle continu est sanctionnée par un 00/20.

- En cas d'absences répétées, l'étudiant.e peut être convoqué.e par l'équipe pédagogique.

Seconde chance

- À l'issue du CC, les étudiant.e.s qui n'auront pas obtenu la moyenne de 10/20 à une UE (ou à un EC de l'UE 3 et 4) se verront proposer une **seconde chance** à la **fin du semestre** concerné. Ses modalités seront précisées en début de semestre pour chaque UE.
- La note obtenue à la seconde chance pour une UE **remplace la moyenne globale de CC** de cette même UE à **condition qu'elle lui soit supérieure**. (ex. : moyenne du CC : 07,4, seconde chance : 08 => la note de seconde chance remplace celle du CC / moyenne du CC : 07,4, seconde chance : 06 => CC pris en compte pour le jury).
- **Seul.es les étudiant.e.s ayant eu une moyenne inférieure à 10/20 à l'UE (ou à l'EC de l'UE 3 et 4) peuvent passer la seconde chance.**

Régime spécial des études (RSE)

Les étudiants ne pouvant se présenter à plus d'une épreuve de CC dans la même matière d'une UE au cours d'un semestre pour des raisons sérieuses (emploi salarié, santé, charge de famille, etc.) doivent alerter les équipes pédagogiques. Ils peuvent solliciter le **Régime Spécial des Études (RSE)**, en s'adressant au **secrétariat pédagogique**. Attention, les demandes doivent être faites **en début de semestre, avant le 1^{er} octobre ou le 31 janvier** (sauf pour raison médicale).

Validation et règles de compensation



L'obtention d'un semestre se fait sur la base d'une double moyenne. Le semestre est validé par les étudiant.e.s qui ont obtenu **à la fois une moyenne égale ou supérieure à 10/20 dans l'ensemble constitué par les trois UE disciplinaires (UE 1, 2 et 3) et une moyenne générale égale ou supérieure à 10/20 dans l'ensemble des UE.**

- Alcibiade a obtenu les notes suivantes à ses 5 UE : 10 (UE 1), 12 (UE2), 06 (UE3), 15 (UE4) et 14 (UE5). Sa moyenne globale est de 11/20, **mais il n'a obtenu que 09,33/20 de moyenne pour les UE disciplinaires**. Alcibiade est donc **ajourné**.
- Pour sa part, Hypatie a obtenu les notes suivantes : 13 (UE 1), 10 (UE2), 07 (UE3), 15 (UE4) et 05 (UE5). Elle a donc obtenu une moyenne générale de 10/20 pour les 5 UE, mais aussi pour les seules UE disciplinaires. Elle valide donc son semestre.

Deux semestres d'une même année peuvent se compenser, si au moins un des deux semestres est acquis. Cette compensation s'applique d'abord aux six UE disciplinaires de l'année (UE 1, 2 et 3 de chaque semestre). Si la moyenne de ces six UE est supérieure à 10, la compensation est alors effectuée entre les 10 UE qui composent l'année.

- Don Juan a obtenu 09/20 de moyenne globale au premier semestre et 11/20 au second. Mais au premier semestre, **sa moyenne des UE disciplinaires** est de 08/20 et elle ne dépasse pas 10/20 au second semestre, soit 09/20 de moyenne générale pour l'année. Don Juan ne peut donc pas bénéficier de la compensation. Il est **ajourné**.
- De son côté, Héloïse a obtenu elle aussi 09/20 de moyenne globale au premier semestre et 11/20 au second. Mais comme sa moyenne des UE disciplinaires est de 09/20 au premier semestre et de 11/20 au second, elle obtient par compensation toutes ses UE et valide son année.

Attention : la compensation ne s'applique qu'après la seconde chance.

AJAC (Ajourné Autorisé à Continuer)

Le statut d'AJAC est proposé aux étudiant.es qui n'ont pas validé leur année (L1 ou L2), mais qui ont obtenu **au minimum 8 UE sur les 10** qui composent cette année de licence. Ce statut permet de **passer dans l'année supérieure** (L2 ou L3), mais l'UE ou les deux UE de l'année précédente qui ont été ratées **doivent encore être validées** (et donc être travaillées en priorité). Un.e étudiant.e AJAC qui aurait validé sa L3 mais pas sa L2 sera automatiquement ajourné.e pour l'ensemble de la licence.

On peut être AJAC L1/L2 ou L2/L3 uniquement. Un.e étudiant.e qui n'a pas validé intégralement sa L1 ne peut pas accéder à la L3 en tant qu'AJAC, même en ayant validé intégralement sa L2.

Résultats (UE, Semestre et ou année) :

- ADM : ADMIS. Vous avez obtenu une moyenne supérieure ou égale à 10/20 et vous avez donc validé l'UE, le semestre ou l'année.
- AJ : AJOURNÉ.E. Vous avez une moyenne inférieure à 10/20 et vous n'avez donc pas validé l'UE, le semestre ou l'année.

Bon à savoir : toute UE validée est acquise et le reste à vie. Vous n'aurez donc jamais à la rattraper.

Volumes horaires

Licence 1 (L1)

Semestre 1 (L1S1)

Chaque étudiant.e doit assister à 243 heures d'enseignements qui se décomposent en 143 heures de cours magistraux et 100 heures de travaux dirigés*. Les évaluations de contrôle continu lui permettent d'acquérir 30 crédits européens (ECTS).

* Respectivement 119 heures et 124 heures pour les étudiant.e.s inscrits dans l'UE 5 « Histoire et civilisations ».

Semestre 2 (L1S2)

Chaque étudiant.e doit assister à 235 heures d'enseignements qui se décomposent en 147 heures de cours magistraux et 88 heures de travaux dirigés*. Les évaluations de contrôle continu lui permettent d'acquérir 30 crédits européens (ECTS).

* Respectivement 111 heures et 112 heures pour les étudiant.e.s inscrits dans l'UE 5 « Histoire et civilisations ».

Licence 2 (L2)

Semestre 3 (L2S3)

Chaque étudiant.e doit assister à 250 heures d'enseignements qui se décomposent en 96 heures de cours magistraux et 154 heures de travaux dirigés. Les évaluations de contrôle continu lui permettent d'acquérir 30 crédits européens (ECTS).

Semestre 4 (L2S4)

Chaque étudiant.e doit assister à 250 heures d'enseignements qui se décomposent en 96 heures de cours magistraux et 154 heures de travaux dirigés. Les évaluations de contrôle continu lui permettent d'acquérir 30 crédits européens (ECTS).

Licence 3 (L3)

Semestre 5 (L3S5)

Chaque étudiant.e doit assister à 250 heures d'enseignements qui se décomposent en 96 heures de cours magistraux et 154 heures de travaux dirigés*. Les évaluations de contrôle continu lui permettent d'acquérir 30 crédits européens (ECTS).

* 265 heures dont 96 heures de cours magistraux, 114 heures de travaux dirigés et 45 heures de travaux pratiques pour les étudiant.e.s inscrit.e.s au chantier-école archéologique ; 206 heures dont 96 heures de cours magistraux et 110 heures de travaux dirigés pour les étudiant.e.s inscrit.e.s en stage.

Semestre 6 (L3S6)

Chaque étudiant.e doit assister à 250 heures d'enseignements qui se décomposent en 96 heures de cours magistraux et 154 heures de travaux dirigés*. Les évaluations de contrôle continu lui permettent d'acquérir 30 crédits européens (ECTS).

* 206 heures dont 96 heures de cours magistraux et 110 heures de travaux dirigés pour les étudiant.e.s inscrit.e.s en stage.

Recours à l'Intelligence Artificielle (IA)

L'irruption de l'IA générative dans le grand public implique un changement radical des pratiques pédagogiques.

Certains usages de l'IA peuvent apparaître légitimes, notamment pour des étudiants dyslexiques : mise en forme de cours, correction orthographique, voire recherche de plan alternatif, etc. Vous pouvez donc y avoir recours lors de vos révisions ou pour vous entraîner.

Il faut toutefois rappeler que l'IA générative n'est pas une véritable intelligence : elle procède à des rapprochements de mots ou de formes selon des probabilités, à partir de bases de données incomplètes. Elle permet d'automatiser certaines recherches, mais en aucun cas de produire un travail abouti et original.

Plus encore, les études d'histoire n'ont pas pour but de valoriser la capacité à préciser des demandes (prompts) à une machine, mais de favoriser la culture générale, la logique, les capacités rédactionnelles et surtout l'esprit critique chez des humains.

Le recours à l'IA est strictement interdit dans toutes les épreuves du contrôle continu et de seconde chance proposées par le département d'histoire de l'URN (sauf indication contraire explicite de l'enseignant.e responsable du cours) et sera **sanctionné**.

Pour les **devoirs à la maison**, vous devez être en mesure de fournir à votre enseignant.e une version numérique de votre travail, qui sera **soumise systématiquement à un logiciel de détection du recours à l'IA**.

Tout.e étudiant.e surpris.e lors d'une épreuve sur table en train de consulter un téléphone ou tout autre objet connecté fera l'objet d'une **procédure disciplinaire**.

Non au plagiat informatique !

Le recours aux sites Internet multiplie les risques de plagiat. Non seulement la tentation du copier-coller est grande, mais en plus des sites commerciaux n'hésitent désormais plus à vendre des devoirs tout faits, bons ou mauvais.

Le **plagiat** est la **copie textuelle de l'œuvre d'autrui, en totalité ou partiellement** (phrase ou proposition) – sans le recours aux signes typographiques usuels (guillemets) et/ou sans référence explicite à la publication plagiée. Est aussi du plagiat le fait de **modifier les mots d'autrui dans l'intention de conserver le sens** tout en changeant la forme : par exemple, substituer l'adverbe « toutefois » par « néanmoins », ou changer l'ordre des mots, des propositions ou des phrases. Le pillage illicite d'autrui s'étend bien entendu à la **traduction littérale en français d'écrits en langues étrangères**. Enfin, le plagiat concerne tant les ouvrages publiés et imprimés ou disponibles en version électronique que les sites Internet ou tout autre travail académique.

Toute partie de travail reposant sur du plagiat sera considérée comme nulle, à l'écrit comme à l'oral. Dans tous les cas, l'étudiant.e fera l'objet d'un rapport transmis en conseil de discipline.

Les sanctions appliquées sont, par ordre croissant : avertissement, blâme, **interdiction d'inscription** dans l'établissement (ou tous les établissements publics d'enseignement supérieur) pour une durée d'un à cinq ans. Ces sanctions sont proportionnelles à la gravité de la faute. L'attribution d'une sanction entraînera également l'**annulation des examens**.

Pour éviter tout soupçon de plagiat, veillez à identifier les auteurs des idées ou concepts dont vous n'êtes pas en toute bonne foi les créateurs. Pour ce faire, donnez les références précises de vos sources, notamment au moyen de notes de bas de page. Pour un site Internet, mentionnez l'adresse URL et la date de consultation. Les citations doivent par ailleurs être strictement encadrée par des guillemets ouvrant («) et fermant (»)¹.

¹ Texte repris en partie du [livret](#) Double licence « histoire de l'art et archéologie /droit » (L1-L3) de l'université de Paris-I.

À propos de Wikipédia

Les étudiant.e.s veilleront à éviter le recours à des sites web non scientifiques. En particulier, l'encyclopédie libre et communautaire Wikipédia ne constitue en aucun cas une référence acceptable, car ses articles, rédigés collectivement, ne sont contrôlés par aucune autorité scientifique.

Toute information fournie par Wikipédia doit être vérifiée au moyen de sources fiables : livres ou articles écrits par des historiens, archéologues ou historiens de l'art.

Depuis 1987, l'Union Européenne s'est engagée à faciliter la mobilité des étudiants entre universités en élaborant un système d'échanges particulier : Erasmus. Le programme vient d'atteindre les **deux millions de participants français depuis sa création (1987)**, dont un million depuis 2014. Ce sont chaque année entre 50 000 et 60 000 étudiant.e.s qui poursuivent une partie de leurs études hors de France sans interrompre leur formation, puisque les examens validés à l'étranger trouvent une équivalence immédiate dans l'université d'origine par l'intermédiaire des ECTS.

Actuellement, le département d'histoire de l'UFR de Lettres et Sciences Humaines de l'Université de Rouen-Normandie a signé des conventions avec une trentaine de départements d'histoire appartenant à des universités de 18 pays différents. Le choix est large, de l'Islande à la Roumanie, de la Pologne au Portugal. Autant de manières de s'enrichir en découvrant une langue, une culture, une société et une tradition universitaire distinctes des nôtres.

Peuvent bénéficier de ces accords les étudiants inscrits au département d'histoire, du semestre 3 de la licence jusqu'au doctorat, en fonction de leurs résultats aux examens. Chaque étudiant a le droit de postuler à ce type d'échange, une seule fois durant ses études, pour une durée variable (un ou deux semestres) ; chaque étudiant reçoit une bourse mensuelle – qui peut être complétée d'autres bourses (collectivités territoriales, par exemple) –, est remboursé de ses frais de transport et n'a pas de frais d'inscription supplémentaires à verser dans l'université d'accueil.

Par ailleurs, pour faciliter l'apprentissage des langues rares – c'est-à-dire autre que l'allemand, l'anglais et l'espagnol –, des cours intensifs de langues sont proposés avant le semestre de cours à l'université de Rouen Normandie. D'autres cours peuvent être également proposés dans l'université d'accueil et peuvent durer entre 3 à 8 semaines, selon les universités, ou peuvent se dérouler pendant la saison estivale. Ils sont en général gratuits et donnent droit à une bourse de 70 € par semaine.

L'Union Européenne offre des facilités pour aider les étudiants à voyager, à développer leur curiosité, à rencontrer d'autres modes de pensée

PROFITEZ-EN !

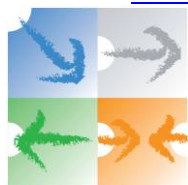
Pour toute information : international.univ-rouen.fr > Etudiants de l'URN > Partir étudier à l'étranger
Programme Erasmus (descriptif et démarches administratives)

Partenariats et coopérations (accords bilatéraux Erasmus)

Une réunion d'information destinée aux étudiants du département d'histoire se déroulera au mois de janvier 2022

Enfin, n'oubliez pas de manifester votre sens de l'hospitalité **auprès des étudiants étrangers qui viennent à Rouen !**

Contact : nicolas.monteix@univ-rouen.fr



CLES élément au diplôme, le CLES est une certification nationale conforme au *CECRL (Cadre Européen Commun de Référence pour les langues)* qui permet aux étudiants de l'université et des Grandes Écoles de mettre en évidence leurs qualifications et leurs compétences langagières

Le CLES est échelonné selon trois niveaux de compétences :

CLES 1 : pour faire face à toutes les situations de la vie courante

CLES 2 : pour interagir et négocier dans la majorité des domaines

CLES 3 : pour faire valoir sa maîtrise linguistique dans la vie sociale, académique ou professionnelle

Le CLES est proposé à tout étudiant inscrit dans une formation diplômante (initiale, apprentissage et continue).

Le dispositif de certification est complet. Il évalue cinq compétences : Compréhension de l'oral – Compréhension de l'écrit – Production écrite – Production orale (CLES 1) - Interaction orale (CLES 2). Pour obtenir la certification, l'étudiant doit valider ***l'ensemble des compétences***.

Les épreuves des trois niveaux de CLES sont organisées sous la forme d'un scénario avec une mise en situation réaliste autour de la thématique retenue pour chaque niveau de CLES. Toutes les tâches proposées sont donc liées entre elles, les informations repérées lors des phases de compréhension écrite et compréhension orale ayant pour objectif d'alimenter les phases de production (écrite et orale). Pour des exemples de sujets :

www.certification-cles.fr

Les langues proposées à Rouen pour la certification sont : l'allemand – l'anglais – l'espagnol – l'italien – le portugais. Si le nombre des candidats pour une langue choisie n'est pas suffisamment important, l'université se réserve le droit d'inviter les étudiants à rejoindre l'université de Caen pour se présenter à la certification.

L'université propose des parcours d'autoformation conformes aux épreuves CLES sur la plateforme d'enseignement à distance Moodle. L'entraînement à l'expression et l'interaction orale peut se faire dans le cadre d'ateliers avec des locuteurs natifs.

Licence 1 — Semestre 1

Licence 1 (première année) Semestre 1 (premier semestre)

Chaque étudiant.e doit assister à 243 heures d'enseignements qui se décomposent en 143 heures de cours magistraux et 100 heures de travaux dirigés*. Les évaluations de contrôle continu lui permettent d'acquérir 30 crédits européens (ECTS).

* Respectivement 119 heures et 124 heures pour les étudiant.es inscrits dans l'UE 5 « Histoire et civilisations ».

Récapitulatif L1 S1		CM	TD	Coef.	ECTS
UE 1. Histoire moderne					
LHE11U1	Histoire moderne : Début de la mondialisation européenne (XVIe siècle) <u>ou</u> l’Histoire de la France sous l’Ancien Régime (XVIe-XVIIe siècles)	24	24	6	6
UE 2. Histoire contemporaine					
LHE11U2	Histoire contemporaine : XIX ^e siècle <u>ou</u> XX ^e siècle	24	24	6	6
UE 3. Sciences humaines					
LHE113M1	EC 1. Géographie de l’Europe	25	—	3	6
LHE113M2	EC 2. Concepts historiques	12	13	3	
UE 4. Transférable					
LHE114M1	EC 1. Expression écrite	—	20	2	6
LHE114X1	EC 2. Langue	—	20	2	
LHE114MD	EC 3. RS & DD	10	—	2	
UE 5. UEP (UE de Personnalisation) au choix					
LHE11U5	Histoire & civilisations	24	24	6	6
LHE11U5	L’Histoire et ses mythes	48	—		
LHE11U5	Arts et histoire : histoire et cinéma	48	—		
LHE11U5	Histoire de l’environnement	48	—		
LHE11U5	UEP proposée par l’UFR	48	—		
LHE11U5	UEP établissement	48	—		
Total semestre 1		143 h	100 h	30	30 ECTS

UE 1. Initiation au monde moderne (1 UE au choix parmi 2)

Initiation au monde moderne : 24 heures de cours magistral, 24 heures de travaux dirigés. Coefficient 6. Crédits européens 6.

UE 2. Initiation à l'histoire contemporaine (1 UE au choix parmi 2)

Initiation à l'histoire contemporaine : 24 heures de cours magistral, 24 heures de travaux dirigés. Coefficient 6. Crédits européens 6.

UE 3. Unité obligatoire : Sciences humaines

- **EC 1. Géographie de l'Europe** : 25 heures de cours magistral. Coefficient 3. Crédits européens 3.

- **EC 2. Concepts historiques** : 12 heures de cours magistral, 12 heures de travaux dirigés. Coefficient 3. Crédits européens 3.

UE 4. UE transférable

- **EC 1. Expression écrite** : 20 heures de travaux dirigés. Coefficient 2. Crédits européens 2.
- **EC 2. Une langue au choix** : allemand continuant, allemand débutant, anglais continuant, espagnol continuant, espagnol débutant, grec ancien continuant, grec ancien débutant, italien continuant, italien débutant, latin continuant, latin débutant ; 20 heures de travaux dirigés. Coefficient 2. Crédits européens 2.
- **EC 3. Responsabilité sociétale et développement durable (RS & DD)** : 10 heures de cours magistral. Coefficient 2. Crédits européens 2.

UE 5. Unité de Personnalisation (UEP) au choix :

UEP proposées par le département d'Histoire :

- **Histoire et civilisations (moderne et contemporaine)**, 24 heures de CM et 24 heures de TD.
- **Histoire de l'environnement**, 48 heures de CM.
- **Arts et histoire : histoire et cinéma**, 48 heures de CM.
- **Histoire et ses Mythes**, 48 heures de CM.

UEP proposées par les autres départements de l'UFR :

- **Enjeux et perception du monde** (département des Humanités)
- **Histoire des arts et des littératures** (département de Lettres)
- **Lire les œuvres littéraires** (département de Lettres)
- **Cultures et sociétés des pays anglophones** (département d'Anglais)
- **Cultures et sociétés des pays ibériques et ibéro-américains** (département d'Études romanes)
- **Découverte de la musique** (département de Musicologie)
- **Découverte du monde** (département de Géographie)
- **Pratique de l'anglais écrit et oral** (département d'Anglais)
- **Pratique de l'espagnol écrit et oral** (département d'Études romanes)

L1S1 : présentation des cours

L1S1 — UE 1 : Initiation au monde moderne

UE 1 — Choix entre deux propositions

UE 1A – LHE111M1 – [Initiation au monde de la Renaissance] Histoire politique et culturelle

M. Lemarchand, *Les débuts de la mondialisation européenne (fin XV^e siècle/fin XVI^e siècle) : exploration, colonisation, émigration, domination, exploitation... une histoire globale*

Aux débuts des Temps Modernes (fin XV^e siècle – fin XVI^e siècle), ce sont les Européens qui, dans le sillage de Christophe Colomb et de Vasco de Gama, commencent à envahir le reste du monde. Sa conquête et le processus de mondialisation à l'européenne démarrent alors. Se forment ainsi deux premiers empires coloniaux (dits "ibériques") dont le rôle ne se cantonne pas au seul domaine politique (avec une colonisation déjà brutale) mais s'exerce aussi dans les autres domaines, religieux (avec une acculturation agressive), économique (avec une exploitation croissante), sociale (avec une domination de type aristocratique), et même écologique (avec une européanisation ravageuse des écosystèmes) ... Dès la fin du règne de Charles Quint (au milieu du XVI^e siècle), surgit ainsi un empire européen « sur lequel le soleil ne se couche jamais ».

Mais les empires ibériques sont loin de régir le monde autant que le prétendait encore l'historiographie colonialiste justificatrice du véritable stade colonisateur dans le processus de mondialisation (mi-XIX^e siècle – mi-XX^e siècle). L'historiographie actuelle relativise ainsi les termes d'empire et de colonisation pour une époque où, par exemple, une poignée d'Européens (moins de 75000 en 1570) croyaient maîtriser quelques trois millions de km² et ses dizaines de millions d'Indiens en Amérique. En Afrique, les Européens ont échoué à s'installer et doivent trouver des relais locaux pour la piller. En Asie, ils servent surtout de transporteurs marchands pour les puissances et les populations régionales. En réalité, au XVI^e siècle, le monde se révèle à l'Europe, et la mondialisation à l'européenne n'en est qu'à son premier stade, un stade limité dans le cadre d'une histoire globale.

UE 1B – LHE111M2 – [Initiation au monde des XVI^e-XVII^e siècles] Economie et société

M. Haffemayer, *Histoire de la France sous l'Ancien Régime*

Dans son étendue et sa longue durée, la France sous l'Ancien Régime n'est que diversité. Au XVI^e siècle, elle conserve encore bien des aspects de la période médiévale ; à la fin du « Grand Siècle » de gloire louis-quatorzienne, sombre siècle de guerres et de révoltes, elle connaît une accélération culturelle sans précédent, prise dans un large mouvement que l'on a appelé la « crise de la conscience européenne ». La fin du règne de Louis XIV et le début du XVIII^e siècle sont marqués par les crises, face à des souffles nouveaux qui annoncent les Lumières.

Le cours abordera les structures profondes qui constituent la société, l'État et les pouvoirs, la vie quotidienne dans les villes et les campagnes, les forces sociales, le développement des institutions, les ordres et privilèges, l'affirmation de l'absolutisme, les contestations, les activités économiques, les aspects culturels, les questions religieuses, mais aussi les sciences, arts et spectacles.

L1S1 — UE 2 : Initiation à l'histoire contemporaine

UE 2 — Choix entre deux propositions.

UE 2A – LHE112M1 – Initiation à l'histoire du XIX^e siècle

M. Lagedamon, *Introduction à l'histoire du XIX^e siècle*

Le long XIX^e siècle (1789-1914) est le siècle, par excellence, de l'expérimentation politique et de l'apprentissage progressif des valeurs républicaines. La difficile installation de la République en est le fait majeur. Pour preuve l'instabilité des régimes politiques qui se succèdent : Monarchie constitutionnelle, 1^{ère} République, Premier Empire, Restauration, Monarchie de Juillet, puis Seconde République très vite abandonnée au profit du Second Empire ; enfin la Troisième République qui, bien que proclamée en 1870, est sous l'influence monarchiste jusqu'en 1879. Quatre révolutions marquent le siècle (1789, 1830, 1848, 1871). Nous verrons les enjeux sociaux sous-jacents : le mouvement ouvrier, la bourgeoisie triomphante, le travail des enfants, la question scolaire, les débats autour de la colonisation sans oublier les rapports entre religion et société. Autant de thèmes essentiels pour comprendre la France d'aujourd'hui.

UE 2B – LHE112M2 – Initiation à l'histoire du XX^e siècle

M. Poidevin, *Histoire de la France contemporaine. Politique, culture et société*

Ce cours d'histoire politique, culturelle et sociale de la France contemporaine au XX^e siècle mêle des entrées chronologiques et thématiques. À chaque séance, un focus est réalisé autour d'individus, de groupes et d'œuvres représentatifs qui incarnent un événement ou un moment-clé de l'histoire du pays. L'objectif est de fixer des grands repères utiles pour la poursuite du cursus en histoire et/ou la préparation du concours commun du Réseau Science Po.

1. L'année 1889 : La République, La Nation, Les Frances²
2. 1898-1914 : *La République radicale*³ ?
3. *14-18. Retrouver la guerre*⁴
4. 1931-1937 : De l'exposition coloniale à l'exposition universelle
5. 1938-1947 : De Munich à Moscou
6. 1946-1962 : Vie et mort de l'Union française
7. 1951-1966 : De Gaulle et l'Europe, de la déclaration Schumann à la politique de la chaise vide
8. Les « Trente glorieuses » ou quand la France imitait l'Amérique
9. 1968 : une révolution manquée ?
10. 1974-1981 : les années Giscard ou *Le Péril jeune*⁵
11. 1981-1995 : Le poing et la rose⁶
12. 1997-2002 : « L'État ne peut pas tout⁷. »

Quelques références bibliographiques non exhaustives :

Pour **entrer dans la question**, on prendra appui sur un classique, synthétique et pratique :

- Antoine PROST, *Petite histoire de la France. De la Belle Époque à nos jours*, Paris, Armand Colin, coll. « U », 2000.

Pour **approfondir** et profiter des belles illustrations en couleur :

- Vincent DUCLERT, *La République imaginée, 1870-1914*, Paris, Belin, coll. « Histoire de France sous la direction de Joël Cornette », 2010.
- Nicolas BEAUPRÉ, *Les Grandes Guerres, 1914-1945*, Paris, Belin, coll. « Histoire de France sous la direction de Joël Cornette », 2012.
- Michelle ZANCARINI-FOURNEL et Christian DELACROIX, *La France du temps présent, 1945-2005*, Paris, Belin, coll. « Histoire de France sous la direction de Joël Cornette », 2010.

Pour **se repérer** dans l'espace :

- Christian GRATALOUP ; avec Charlotte Becquart-Rousset ; préface de Joël Cornette, *Atlas historique de la France*, Paris, Les Arènes/L'Histoire, 2020.

² Le titre est emprunté à Pierre NORA (dir.), *Les Lieux de mémoire*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque illustrée des histoires », 1984 : chacun des trois volumes des *Lieux de mémoire* est intitulé *La République* (1984), *La Nation* (1986) et *Les France* (1992).

³ Le titre est emprunté à Madeleine REBÉRIOUX, *La République radicale ? Nouvelle histoire de la France contemporaine · 11*, Paris, Le Seuil, coll. « Points/Histoire », 2018.

⁴ Le titre est emprunté à Stéphane AUDOIN-ROUZEAU et Annette BECKER, *14-18. Retrouver la Guerre*, Paris, Gallimard, coll. « Folio/histoire », 2003.

⁵ Cédric KLAPISCH, (réal.), *Le péril jeune*, Boulogne-Billancourt, Gaumont/Columbia/Tristar home vidéo, 1995.

⁶ Frédéric CÉPÈDE, « Le poing et la rose, la saga d'un logo », *Vingtième Siècle, revue d'histoire*, n° 49, janvier-mars 1996, p. 18-30.

⁷ Lionel Jospin, premier ministre, prononce cette phrase sur le plateau du journal télévisé de France 2, le 13 septembre 1999.

2 éléments constitutifs (EC) obligatoires :**UE 3 EC 1 – LHE113M1 – Géographie de l'Europe****M. Toureille, M. Benkimoun, *Introduction à la géographie régionale : concepts et enjeux appliqués à l'Europe et au monde***

Ce cours est une introduction aux fondamentaux de la géographie régionale. Il présente les cadres et concepts de l'analyse régionale (région homogène, fonctionnelle, administrative ou politique) à travers une série de cours thématiques associant différentes approches allant de la géographie politique à l'aménagement, en passant par la géographie culturelle ou la géohistoire.

Il a pour ambition d'introduire une analyse critique de l'espace mettant au cœur de la démarche une grille de lecture géographique. Il prête donc une attention particulière à l'usage rigoureux des concepts, notions clefs de la discipline pour interroger des objets transversaux des sciences sociales et historiques

(transnationalisme, circulations et mobilités, mondialisation, colonisation, représentations sociales, démocratie et représentation politique, politiques publiques et aménagement du territoire, etc.).

En partant de l'échelle mondiale, le cours pose la question de la relativité et du caractère nécessairement construit et situé des découpages du monde en variant les critères d'analyse et en remettant la construction des régions du monde dans le contexte du processus de mondialisation. Il ambitionne donc de "dénaturaliser" les limites des grandes régions du monde, en montrant comment elles sont tant le produit de l'histoire des idées et des techniques (influence des héritages des cosmographies philosophiques et religieuses, apports de la cartographie à l'époque moderne, rôle des colonisations et mondialisations) que des pratiques et de leurs ancrages spatiaux (intégration régionale par les mobilités et les circulations, politiques d'intégration régionale).

Dans un second temps, la focale sera mise sur le cas de l'Union Européenne en lien avec la définition du contenu et des limites de l'Europe, objet dont elle n'est pas synonyme. Il s'intéressera aux questions soulevées par les définitions conventionnelles de cet espace et leur mise en problème politique dans l'histoire longue de la construction européenne (problématique des élargissements, concurrences de différents projets politiques à l'échelle macro-régionale)? Ce faisant, il s'intéressera aux dispositifs concrets mis en place par l'UE pour faire exister un ensemble régional cohérent, à travers l'analyse de la politique régionale européenne ou encore les politiques de mobilités comme cadres de réalisation d'une vaste région fonctionnelle.

Ce cours propose donc des jalons pour la préparation aux concours de l'éducation nationale (CAPES, agrégations externes), notamment le programme de géographie du nouveau concours du CAPES sur la mondialisation et sur l'Union européenne.

UE 3 EC 2 – LHE113M2 – Concepts Historiques**M. Benedetto, *D'Hérodote à nos jours : initiation à l'histoire de l'histoire***

Le cours a pour objectif de présenter les principaux historiens et les principales Écoles historiques de l'Antiquité grecque aux Annales. L'objectif n'est pas de faire une historiographie érudite mais de connaître les figures et les courants majeurs qui ont façonné l'historiographie [l'histoire de la discipline historique] dans le monde. Des éléments de philosophie de l'histoire seront abordés pour comprendre le rapport au temps des sociétés humaines. Les étudiantes et les étudiants seront ainsi armés pour aborder les mutations de la discipline historique.

Bibliographie indicative

Jean-Maurice Bizièvre et Pierre Vayssièrre, *Histoire et historiens. Manuel d'historiographie*, Paris, Hachette, 2015

Guy Bourdè et Hervé Martin, *Les écoles historiques*, Paris, le Seuil, 1997

Marie-Paule Caire-Jabinet, *Introduction à l'historiographie*, Paris, Armand Colin, 2020

L1S1 — UE 4 : Transférable

3 éléments constitutifs (EC) obligatoires :

UE 4 EC 1 – LHE114M1 – Expression écrite

Mme Letellier, *Expression écrite*

Ce cours propose des enseignements sur le programme suivant :

- Révision grammaticale des problèmes de langue pouvant faire l'objet d'erreurs dans un texte rédigé. Le cours s'appuie sur de nombreux exercices pratiques ;
- Etude des règles fondamentales de l'argumentation (aidant en particulier à la rédaction de la dissertation), fondée sur l'analyse de textes, et aboutissant à la rédaction des textes argumentatifs ;
- Un travail sur le vocabulaire conceptuel.

Dans l'étude de l'argumentation ou de la dissertation, on proposera à la réflexion des sujets de culture générale, permettant aux étudiants de réinvestir des connaissances variées.

UE 4 EC 2 – LHE114X1 – Langue

Voir les secrétariats et les affichages des départements en charge de ces enseignements :

- **Allemand** – Bâtiment A (3) – 5^{ème} étage
- **Anglais** – Bâtiment A (3) – 5^{ème} étage
- **Études romanes (espagnol)** – Bâtiment A (3) – 5^{ème} étage
- **Humanités (grec ancien et latin)** – Bâtiment Robespierre (F/12-13) 2^{ème} étage
- **LEA (italien)** – Bâtiment A (3) – 5^{ème} étage

UE 4 EC 3 – LHE114MD – Responsabilité sociétale et développement durable (RS & DD)

M. Lagedamon, *RS & DD*

Cet enseignement est un module d'initiation aux enjeux actuels du développement durable et de la responsabilité sociétale, fournissant informations factuelles et réflexions à destination des étudiants. L'enseignement est organisé en cinq thématiques : énergie, changement climatique, biodiversité, limites planétaires, sociétés en transition.

L1S1 — UE 5 : UE de Personnalisation (UEP)

Un choix parmi un panel de propositions :

UE 5 – LHE1153C – Histoire et civilisations (moderne et contemporaine)

Cette UEP est composée de deux cours magistraux (2x 1h) et de deux séances de TD (2x1h) tous **obligatoires**.

Elisa Marcobelli, *Histoire culturelle de la France (années 1870 – années 1930)*

Ce cours propose une exploration des grandes transformations culturelles de la France entre la Troisième République naissante et l'entre-deux-guerres. À travers des thématiques variées (l'impressionnisme et les avant-gardes artistiques, l'essor des cultures urbaines et de masse, le rôle des intellectuels, les spectacles populaires ou encore les cultures de guerre), les étudiants seront amenés à saisir les tensions entre modernité et tradition, entre culture savante et culture populaire. Le cours accorde une attention particulière aux interactions entre champs esthétique et politique, du boulangisme au Front Populaire.

Bibliographie

- Serge Bernstein et Pierre Milza, *Histoire de la France au XX^e siècle (Tome I. 1900-1930)*, Perrin, coll. « Tempus », 2009.
- Pascale Goestchel, Emmanuelle Loyer, *Histoire culturelle de la France de la Belle Epoque à nos jours*, Armand Colin, 2005.

Léa Chacon, *Histoire des femmes dans la France d'Ancien Régime (XVI^e-XVIII^e siècle)*

Ce cours souhaite dresser le tableau d'une histoire des femmes à l'époque moderne à la fois sociale, politique et culturelle du XVI^e au XVIII^e siècle. Nous interrogerons la structure de la société française d'Ancien Régime : loin d'être totalement exclues des rôles de pouvoirs avec la figure des régentes ou des seigneuses, elles sont toutefois d'éternelles mineures, soumises à la tutelle de leur père puis de leur époux devant la justice jusqu'à leur éventuel veuvage.

Les femmes seront envisagées pleinement, qu'elles appartiennent à l'aristocratie ou qu'elles se situent à la marge de la société comme les prostituées, les vagabondes ou les esclaves aux Antilles. La maternité, perçue comme une finalité, sera abordée avec le

travail des sage-femmes, l'éducation des filles et les cas d'avortements et d'infanticides. Les travaux dirigés seront l'occasion par différentes études de textes d'approfondir ces notions.

Bibliographie indicative :

- Scarlett Beauvalet-Boutouyrie. *Les femmes à l'époque moderne (XVI^e-XVIII^e siècles)*. Paris : Belin, 2003.
- Dominique Godineau, *Les femmes dans la France moderne XVI^e-XVIII^e siècles*. Paris : Armand Colin, 2015.

UE 5 – LHE1154C – L'Histoire et ses mythes

Mme Russo, *Le monde grec ancien à travers les siècles et les médias*

Certains événements, phénomènes ou personnages (réels ou mythiques) du monde grec ont traversé les siècles en connaissant des fortunes diverses, faisant l'objet de reprises, de transformations et de reconfigurations successives. À partir des données historiques et archéologiques, mises en regard avec l'étude des représentations produites à des époques ultérieures dans différents médias (littérature, arts figuratifs, cinéma, etc.), le cours examine la manière dont ces figures, événements et phénomènes ont été réinvestis et reconfigurés dans des contextes culturels variés, en mettant en lumière les significations nouvelles qui leur sont attribuées.

Le cours s'articule autour d'une série de séances consacrées à l'Antiquité grecque : la guerre de Troie, les divinités grecques, le monde des cités, notamment Athènes et Sparte, la figure d'Alexandre le Grand, ainsi que des phénomènes culturels majeurs tels que l'agonisme, les arts et l'architecture.

UE 5 – LHE1155C – Histoire de l'environnement

M. Benedetto, *Histoire et environnement - Histoire croisée des sociétés humaines et de l'environnement. Culture et exploitations à l'époque contemporaine.*

En raison des crises économique, climatique et politique, l'environnement émerge sur la scène publique comme un objet de débats. L'ensemble des enjeux qu'il recouvre révèle son lien étroit avec les sociétés humaines. Non plus pensé comme le simple décor des activités humaines, les études en histoire ont démontré la façon dont l'environnement a été exploité par les sociétés humaines, notamment européennes dans le cadre de l'impérialisme, de la colonisation et de la mondialisation. Ce cours propose d'aborder cette relation de contrôle et de prédation à partir du XIX^e siècle, moment d'accélération de l'expansion coloniale européenne, jusqu'à nos jours. Plusieurs thèmes seront donc abordés : l'approche de l'histoire environnementale, l'histoire des animaux, de l'industrialisation, de l'impérialisme et du capitalisme.

Bibliographie indicative :

- F. Jarrige, T. Le Roux, *La contamination du monde. Une histoire des pollutions à l'âge industriel*. Seuil, Paris, 2017, 480 p.
M. Godelier, *Quand l'Occident s'empare du monde. Peut-on alors se moderniser sans s'occidentaliser ?*, CNRS Editions, Paris, 2023, 504 p.
P. Descola, *Par-delà nature et culture*, Folio essais, Paris, 2015, 800 p.
G. Blanc, *L'invention du colonialisme vert. Pour en finir avec le mythe de l'Éden africain*. Flammarion, Paris, 2020, 355 p.

UE 5 – LHE115UC – Arts et histoire : histoire et cinéma

M. Dupuy, *La Révolution française au cinéma et à la télévision*

Le programme proposé n'a pas pour objet de transformer un enseignement de licence d'histoire en séances de Ciné-club, mais d'analyser à travers des œuvres cinématographiques ou télévisuelles, découpées en montages thématiques, la représentation de la Révolution française, soit un événement historique chargé de sens contradictoires et dont la connaissance et le récit ont pu être dominés par des enjeux politiques, sociaux et culturels. En englobant approches sémiologiques et méthodes plus proprement historiques, nous nous attacherons donc dans ce cours à analyser les œuvres filmiques qui ont placé cet événement au cœur de leur récit, en les confrontant à leurs sources littéraires et à l'historiographie à vocation scientifique, sans oublier la prise en considération du moment historique de l'époque de leur tournage. Tout film parle de son époque : aussi l'étude des œuvres permet de saisir les perceptions changeantes de ce grand mouvement collectif et son écho, et le rapport qu'entretiennent les sociétés avec ces événements, de l'invention du cinématographe jusqu'à nos jours (du *Napoléon* d'Abel Gance, 1927, jusqu'à celui de Ridley Scott, 2023). En représentant la Révolution, les cinéastes ont aussi porté sur l'écran à travers eux les combats, les espoirs ou les peurs de leur temps : *Les Misérables* de Raymond Bernard (1934) comme *La Marseillaise* de Jean Renoir (1938) sont aussi des fenêtres sur l'époque du Front Populaire. Ce cours sera aussi une introduction à l'historiographie de la Révolution française.

Bibliographie indicative :

- S. DALLEY, *La Révolution française au Cinéma*, Paris, L'Herminier, 1988.
- A. DE BAECQUE, *L'histoire-caméra*, Paris, Gallimard, 2008.
- M. FERRO, *Analyse de films, analyse de société*, Paris, Hachette, 1973.
- M. FERRO, *Cinéma et Histoire*, Paris, Gallimard, Folio Histoire 55, 1993.
- S. HAFFEMAYER (sous la direction de), *Révoltes et révolutions à l'écran. Europe moderne, XVI-XVIII^e siècle*, Rennes, PUR, 2015.

Pour les autres propositions de l'UFR, voir les panneaux d'affichage et les secrétariats des départements concernés :

- **Allemand** – Bâtiment A (3) – 5^{ème} étage
- **Anglais** – Bâtiment A (3) – 5^{ème} étage
- **Études romanes** – Bâtiment A (3) – 5^{ème} étage
- **Géographie** – Bâtiment Robespierre (12-13) – 2^{ème} étage
- **Humanités** – Bâtiment Robespierre (12-13) – 2^{ème} étage
- **Lettres** – Bâtiment A (3) – 3^{ème} étage

Licence 1 — Semestre 2

Licence 1 (première année) Semestre 2 (deuxième semestre)

Chaque étudiant.e doit assister à 234 heures d'enseignements qui se décomposent en 146 heures de cours magistraux et 88 heures de travaux dirigés*. Les évaluations de contrôle continu lui permettent d'acquérir 30 crédits européens (ECTS).

* Respectivement 110 heures et 112 heures pour les étudiant.es inscrits dans l'UE 5 « Histoire et civilisations ».

Récapitulatif L1 S2		CM	TD	Coef.	ECTS
UE 1. Histoire antique					
LHE12U1	Histoire antique : grecque <u>ou</u> romaine	24	24	6	6
UE 2. Histoire médiévale					
LHE12U2	Histoire médiévale : Occident <u>ou</u> Orient	24	24	6	6
UE 3. Sciences humaines (choix entre trois options)					
LHE123B1	Géographie et culture visuelle	36	12		6
LHE123M1	EC 1 : Analyse documentaire en géo.	24	—	3	
LHE123M2	EC 2 : Culture visuelle	12	12	3	
LHE123B2	Géographie et culture matérielle	36	12		6
LHE123M3	EC 1 : Analyse documentaire en géo.	24	—	3	
LHE123M4	EC 2 : Culture matérielle	12	12	3	
LHE123B3	Géographie et sociologie	36	12		6
LHE123M5	EC 1 : Analyse documentaire en géo.	24	—	3	
LHE123M6	EC 2 : Introduction à la sociologie	12	12	3	
UE 4. Transférable					
LHE124M1	EC 1 : Culture numérique	4	8	2	6
LHE124X1	EC 2 : Langue	—	20	2	
LHE124MD	EC 3 : Projet professionnel	10	—	2	
UE 5. UEP au choix (<i>obligatoirement différente de l'UEP du SI</i>)					
LHE11U5	Histoire & civilisations	24	24		6
LHE11U5	L'histoire et ses mythes	48	—		
LHE11U5	Arts et pouvoirs	48	—		
	<i>UEP proposée par l'UFR</i>	48	—		
	<i>UEP établissement</i>	?	—		
Total semestre 2		146 h	88 h	30	30 ECTS

UE 1. Initiation au monde antique (1 UE parmi 2)

Initiation au monde antique : 24 heures de cours magistral, 24 heures de travaux dirigés. Coefficient 6. Crédits européens 6.

UE 2. Initiation à l'histoire médiévale (1 UE parmi 2)

Initiation à l'histoire médiévale : 24 heures de cours magistral, 24 heures de travaux dirigés. Coefficient 6. Crédits européens 6.

UE 3. Techniques des Sciences humaines (1 choix entre 3 UE)

UE 3A : Géographie et culture visuelle

- *EC 1. Introduction à l'analyse documentaire en géographie* : 24 heures de cours magistral.
- *EC 2. Introduction à la culture visuelle* : 12 heures de cours magistral, 12 heures de travaux dirigés.

UE 3B : Géographie et culture matérielle

- *EC 1. Introduction à l'analyse documentaire en géographie* : 24 heures de cours magistral.
- *EC 2. Introduction à la culture matérielle* : 12 heures de cours magistral, 12 heures de travaux dirigés.

UE 3C : Géographie et sociologie

- *EC 1. Introduction à l'analyse documentaire en géographie* : 24 heures de cours magistral.
- *EC 2. Introduction à l'enquête sociologique* : 12 heures de cours magistral, 12 heures de travaux dirigés.

Crédits européens 6.

UE 4. Unité transférable

- *EC 1. Culture numérique* : 4 heures de cours magistral et 8 heures de travaux dirigés. Coefficient 2. Crédits européens 2.
- *EC 2. Une langue au choix* : allemand continuant, allemand débutant, anglais continuant, espagnol continuant, espagnol débutant, grec ancien continuant, grec ancien débutant, italien continuant, italien débutant, latin continuant, latin débutant ; 20 heures de travaux dirigés. Coefficient 2. Crédits européens 2.
- *EC 3. Projet professionnel* : 10 heures de cours magistral. Coefficient 2. Crédits européens 2.

UE 5. UEP (UE de Personnalisation) au choix

Choix obligatoirement différent de l'UEP du S1 (même pour Histoire et civilisation).

UEP proposées par le département d'Histoire :

- *Histoire et civilisations (antique et médiévale)*, 24 heures de CM et 24 heures de TD.
- *L'histoire et ses mythes*, 48 heures de CM.
- *Arts et Histoire : arts et pouvoirs*, 48 heures de CM.

UEP proposées par les autres départements de l'UFR :

- *Mythes, images et récits* (département des Humanités)
- *Histoire des arts et des littératures* (département de Lettres)
- *Lire les œuvres littéraires* (département de Lettres)
- *Cultures et sociétés des pays anglophones* (département d'Anglais)
- *Cultures et sociétés des pays ibériques et ibéro-américains* (département d'Études romanes)
- *Découverte de la musique à travers les âges* (département de Musicologie)
- *Découverte de l'aménagement et des transitions* (département de Géographie)
- *Pratique de l'anglais écrit et oral* (département d'Anglais)
- *Pratique de l'espagnol écrit et oral* (département d'Études romanes)

Licence 2 — Semestre 3

Licence 2 (deuxième année) Semestre 3 (troisième semestre)

Chaque étudiant.e doit assister à 250 heures d'enseignements qui se décomposent en 96 heures de cours magistraux et 154 heures de travaux dirigés. Les évaluations de contrôle continu lui permettent d'acquérir 30 crédits européens (ECTS).

Récapitulatif du S3		CM	TD	Coef	Ects
UE 1. Histoire antique					
LHE13U1	Histoire antique : grecque <u>ou</u> romaine	24	26	6	6
UE 2. Histoire médiévale					
LHE13U2	Histoire médiévale : Occident <u>ou</u> Orient	24	26	6	6
UE 3. Sciences historiques (2 choix)					
LHE133X1	Sources et méthodes en histoire antique <u>ou</u> médiévale	12	13	3	6
LHE133X2	Architecture antique <u>ou</u> culture visuelle	12	13	3	
UE 4. Transférable					
LHE134MD	EC 1 : Culture numérique	—	10	3	6
LHE134X1	EC 2 : Langue	—	20	2	
LHE134M1	EC 3 : Techniques d'enquête ou d'argumentation	—	20	2	
UE 5. Parcours-type					
LHE135B1	Parcours Archéologie	24	26	6	6
LHE135B2	Parcours Arts	24	26		
LHE135B3	Parcours Géographie	24	26		
LHE135B4	Parcours Patrimoine	24	26		
LHE135B5	Parcours MEEF 1 ^{er} degré	24	25		
LHE135B6	Parcours Science Politique	24	26		
Total semestre 3		96 h	154 h	30	30

UE 1. Histoire antique (1 UE parmi 2)

Histoire antique : 24 heures de cours magistral, 26 heures de travaux dirigés. Coefficient 6. Crédits européens 6.

UE 2. Histoire médiévale (1 UE parmi 2)

Histoire médiévale : 24 heures de cours magistral, 26 heures de travaux dirigés. Coefficient 6. Crédits européens 6.

UE 3. Méthodologie des Sciences historiques (2 EC avec choix)

EC 1. Choix entre :

- **EC 1A. Sources et méthodes en histoire antique** : 12 heures de cours magistral, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.
- **EC 1B. Sources et méthodes en histoire médiévale** : 12 heures de cours magistral, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.

EC 2. Choix entre :

- **EC 2A. Architecture et société dans les mondes antiques** : 12 heures de cours magistral, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.
- **EC 2B. Culture visuelle** : 12 heures de cours magistral, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.

Crédits européens 6.

UE 4. Unité transférable

- **EC 1. Techniques d'enquête ou d'argumentation** : 20 heures de de travaux dirigés. Coefficient 2. Crédits européens 2.
- **EC 2. Une langue au choix** : allemand continuant, allemand débutant, anglais pour historiens, espagnol continuant, espagnol débutant, grec ancien continuant, grec ancien débutant, italien pour historiens, italien débutant, latin continuant, latin débutant ; 20 heures de travaux dirigés. Coefficient 2. Crédits européens 2.
- **EC 3. Culture numérique approfondie** : 10 heures de travaux dirigés. Coefficient 2. Crédits européens 2.

UE 5. Parcours (1 choix parmi 6)

Parcours Archéologie :

Archéologie, source historique : 24 heures de cours magistraux, 26 heures de travaux dirigés. Coefficient 6. Crédits européens 6.

Parcours Arts :

- *EC 1. Histoire des techniques, des formes et des médiums* : 12 heures de cours magistraux, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.
- *EC 2. Culture et société de l'image et de l'écrit* : 12 heures de cours magistraux, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.

Crédits européens 6.

Parcours Géographie :

- *EC 1. Initiation à l'analyse cartographique* : 12 heures de cours magistraux, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.
- *EC 2. Initiation à la géographie scolaire* : 12 heures de cours magistraux, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.

Crédits européens 6.

Parcours Patrimoine :

Initiation au patrimoine : 24 heures de cours magistraux, 26 heures de travaux dirigés. Coefficient 6. Crédits européens 6.

Parcours Préprofessionnalisation MEEF 1^{er} degré :

- *EC 1. Temporalité et spatialité (cycle 1 & 2)* : 25 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.
- *EC 2. Culture scientifique* : 24 heures de cours magistraux. Coefficient 3.

Crédits européens 6.

Parcours Science Politique

- *EC 1. Histoire politique* : 12 heures de cours magistraux, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.
- *EC 2. Initiation aux théories politiques* : 12 heures de cours magistraux, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.

Crédits européens 6.



Le choix d'un parcours vous engage en principe pour l'année entière. Si vous changez de parcours entre la L2 et la L3, vous obtiendrez une licence d'histoire tout court. Si vous souhaitez un diplôme de licence d'histoire avec l'indication du parcours (par exemple licence d'histoire parcours arts), vous devez le suivre pendant la L2 et la L3.

Exemples : Tacite suit le parcours Géographie en L2 et le parcours Arts en L3 : il décroche une licence d'histoire. En revanche, Thucydide est inscrit en parcours Patrimoine en L2 et L3 : il obtient une licence d'histoire parcours patrimoine.

L2S3 : présentation des cours

L2S3 — UE 1 : Histoire antique

UE 1 — Les étudiants ayant fait de l'histoire grecque en L1 en 2024/2025 seront automatiquement inscrits en histoire romaine pour l'année 2025/2026 ; les étudiants ayant fait de l'histoire romaine en L1 en 2024/2025 seront automatiquement inscrits en histoire grecque pour l'année 2025/2026.

UE 1A – LHE131M1 – Politique et société dans le monde grec

Mme Vorsanger, *Les cités grecques à l'époque classique : politique, sociétés et territoires*

Le monde grec antique est profondément marqué par la structure politique de la cité-état (*polis*). Une cité grecque se définit de façon multiple : comme une communauté, un état souverain et ses institutions, ou encore un territoire délimité. Le cours abordera l'époque classique (V^e-IV^e siècle av.n.è.), et visera en particulier à approfondir la définition de la *polis* grecque, mettant en évidence la grande diversité du monde des cités et les dynamiques politiques qui le traversent entre les guerres médiques et le milieu du IV^e siècle.

Après avoir présenté brièvement la genèse de la cité-état à l'époque archaïque, nous nous intéresserons aux différents régimes et modèles politiques des cités : en particulier la démocratie et l'oligarchie. Les cités grecques sont aussi des espaces – villes et territoires – structurés par leur organisation politique, économique ou religieuse. Les monuments urbains se font miroirs de l'histoire locale et des valeurs de la cité ; l'organisation territoriale répond à des impératifs économiques, mais aussi à des problématiques de défense et de souveraineté. Enfin, à travers l'époque classique, les relations entre cités sont particulièrement complexes, entre guerres, alliances et jeux d'influences.

À travers l'étude de documents variés (textes d'auteurs, inscriptions et sources archéologiques), ce cours s'interrogera donc de façon approfondie sur la définition de la *polis* à l'époque classique à travers l'étude des institutions, des territoires et des événements diplomatiques et militaires de la période.

Bibliographie indicative :

- A. Damet, *Le monde grec de Minos à Alexandre (1700-323 av. J.-C.)*, 2020
- R. Étienne, Chr. Müller, Fr. Prost, *Archéologie historique de la Grèce antique*, 2014 (3^e édition)
- C. Grandjean (dir.), *La Grèce classique d'Hérodote à Aristote. 510-336 avant notre ère*, 2022
- R. Lonis, *La cité dans le monde grec. Structures, fonctionnement, contradictions*, 2003 (2^e édition)

UE 1B – LHE131M2 – Politique et société dans le monde romain

Mme Pestel, *La crise de la République romaine (milieu du II^e siècle – 31 av. J.-C.)*

Le cours s'intéresse à la fin de la période républicaine avec pour objectif d'expliquer le paradoxe apparent entre l'expansion territoriale et l'enrichissement que connaît Rome après la deuxième guerre punique et la période de crises successives, politique et sociale, que traverse Rome à partir du milieu du II^e siècle av. J.-C. Les difficultés économiques de la plèbe, la division de l'aristocratie romaine, l'exacerbation de la violence dans la vie politique contribuent à l'éclatement de conflits civils, au renouvellement des élites romaines, à la modification du fonctionnement des institutions.

Le cours abordera ainsi aussi bien la vie politique que les rapports sociaux au sein de la ville de Rome et de l'Italie romaine à la fin de la République, en s'intéressant à toutes les composantes de la population romaine, des esclaves aux aristocrates les plus puissants. Le cours sera l'occasion d'étudier des documents de différentes natures, notamment des textes épigraphiques et des documents iconographiques et archéologiques qui permettent de compléter les sources littéraires qui s'intéressent essentiellement aux élites. Afin d'aborder la société romaine de manière dynamique, le cours analysera enfin les relations de dépendances au sein de ces différents groupes, les pratiques sociales qui les lient, les possibilités de mobilité sociale, afin de restituer toute la complexité de la société romaine à la fin de la République.

Bibliographie :

- S. Bourdin et C. Virlouvet, *Rome, naissance d'un empire. De Romulus à Pompée (753-70 av. J.-C.)*, Paris, Belin, 2021.
- J.-M. David, *La République romaine de la deuxième guerre punique à la bataille d'Actium 218-31*, Nouvelle Histoire de l'Antiquité, Points Seuil, 2000.
- P. Faure, N. Tran et C. Virlouvet, *Rome, cité universelle de César à Caracalla, 70 av. J.-C.-212 apr. J.-C.*, Paris, Belin, 2018.
- J.-Cl. Lacam, *La République romaine : des années d'or à l'âge de sang*, 2^e édition, Paris, Ellipses, 2019.
- Cl. Nicolet et alii, *Rome et la conquête du monde méditerranéen*, t. 1 et 2, Paris, PUF, Nouvelle Clio, 1989 et 2001.

L2S3 — UE 2 : Histoire médiévale

UE 2 — Les étudiants ayant fait de l'histoire de l'Occident médiéval en L1 en 2024/2025 seront automatiquement inscrits en histoire de l'Orient médiéval pour l'année 2025/2026 ; et inversement.

UE 2A – LHE132M1 – Approfondissement en histoire de l'Occident médiéval

M. Grélois, *Féodalité et seigneurie (IX^e-XIII^e siècle)*

Jusqu'à la Révolution française, féodalité et seigneurie ont constitué deux structures fondamentales de la société française. Toutefois, leur formation, leur signification exacte et leur portée font l'objet de très nombreux débats entre historiens depuis plusieurs siècles et encore de nos jours. Le cours visera donc à en donner des définitions simples, puis à en montrer toute la complexité, en insistant sur les variations chronologiques (des temps carolingiens à l'affirmation de la royauté capétien) et sur la diversité des situations locales, ce qui permettra aussi d'aborder un grand nombre de sources différentes.

Bibliographie :

- Laurent JÉGOU, Didier PANFILI, *L'Europe féodale, 888-1215*, Paris, Armand Colin (collection Cursus), 2024.
- Romain TELLIEZ, *Les institutions de la France médiévale, XI^e-XV^e siècle*, Paris, Armand Colin (collection Cursus), 2009.
- Alain GUERREAU, article "féodalisme", dans Jacques Le Goff, Jean-Claude Schmitt, dir., *Dictionnaire raisonné de l'Occident médiéval*, Paris, Fayard, 1999.

UE 2B – LHE132M2 – Approfondissement en histoire de l'Orient médiéval

M. Muresan, *Histoire de la Méditerranée et du monde méditerranéen au Moyen Âge*

L'histoire globale impulse de nos jours une nouvelle compréhension du rôle des mers et des océans comme (f)acteurs et vecteurs de l'Histoire au même titre que les Empires, les États, les religions ou les nations. Dans un premier temps, le cours est destiné à introduire les étudiants au débat actuel concernant la Méditerranée, qui occupe une place centrale dans cette historiographie depuis Fernand Braudel. Puis sera présentée une analyse historique, partant de la dernière réunification de la Méditerranée par Justinien I^{er}, autour de l'Empire romain d'Orient (VI^e siècle). Le défi lancé par la formation d'une puissance maritime islamique à partir du siècle suivant divise la mer et oppose jusqu'au XII^e siècle le(s) Califat(s) à l'Empire byzantin. À partir du XI^e siècle, avec l'essor des républiques maritimes italiennes et des monarchies féodales, la papauté utilise les croisades pour ouvrir un vaste horizon méditerranéen latin, en établissant une certaine domination chrétienne sur la mer. L'essor des puissances ibériques en Méditerranée occidentale, et de l'Empire ottoman en Méditerranée orientale, entraîne une nouvelle division de cet espace maritime à la fin du Moyen Âge. Sera évoquée tout au long du cours la vie maritime qui, en contrepoint des renversements affectant les côtes, assure les échanges continuels de biens matériels et culturels, de techniques et d'idées, relativisant ainsi les frontières politico-religieuses.

Bibliographie indicative :

- David Abulafia, *La Grande mer : une histoire de la Méditerranée et des Méditerranéens*, trad. par Olivier Salvatori, Paris : Les Belles lettres, 2022.
- David Abulafia (sous la dir.), *Méditerranée, berceau de l'histoire*, Paris : l'Archipel, 2004.
- Michel Balard, Christophe Picard, *La Méditerranée au Moyen Âge : les hommes et la mer*, Paris : Hachette, 2014.
- Michel Balard (éd.), *La mer dans l'histoire*. Vol. II, *Le Moyen Âge*, Woodbridge (Suffolk): The Boydell Press ; Paris : Association Océanides, 2017.
- Daniel Baloup et al., *Les mondes méditerranéens au Moyen Âge (VII^e -XVI^e siècle)*, Malakoff : Armand Colin, 2018 (Collection U. Histoire).
- Fernand Braudel, *La Méditerranée et le monde méditerranéen à l'époque de Philippe II*, vol. I – *La part du milieu*, Paris : A. Colin, 1990 (9^e éd.).

UE composée de 2 éléments constitutifs.

• **UE 3 EC 1 — Un choix parmi 2 propositions :**

EC 1A – LHE133M1 – Sources et méthodes en histoire ancienne

Mme Russo, *Les sources de l'histoire grecque*

Ce cours est consacré à l'étude des sources permettant d'écrire l'histoire du monde grec antique. Il vise à familiariser les étudiants avec la diversité des témoignages documentaires utilisés par les historiens, tout en les initiant aux méthodes d'analyse propres à chaque type de source. Il s'agit de comprendre les conditions de leur production, de leur transmission et de leur conservation, ainsi que leurs apports et leurs limites pour l'étude du monde grec. Seront ainsi étudiés les principaux types de documentation sur lesquels repose notre connaissance du monde grec antique : les textes littéraires, les documents papyrologiques et épigraphiques, les sources archéologiques, l'iconographie et la numismatique. Les travaux dirigés permettent d'appliquer les méthodes d'analyse adaptées à ces différents types de documents. À travers le croisement de sources variées, le cours montre comment se construit le savoir historique et met en lumière la richesse de la documentation qui fonde notre compréhension de la Grèce antique.

EC 1B – LHE133M2 – Sources et débats en histoire médiévale

M. Boisseuil, *L'économie de la fin du Moyen Âge (XIV^e-XV^e s.)*

Après la Peste noire, l'économie occidentale connaît d'importantes transformations tant sur le plan de la production, la consommation, des modalités de production que de la commercialisation. Le cours présentera les principaux résultats des recherches récentes et les débats historiographiques qui leur sont associés, en privilégiant l'étude du monde méditerranéen.

Bibliographie

Contamine Philippe et al., *L'économie médiévale*, Paris, Armand Colin, 1993.

- Fossier Robert, *Le travail au Moyen Âge*, Paris, Hachette, 2000.
- Epstein Stephan R., *Freedom and Growth. The Rise of States and Markets in Europe (1300-1750)*, Londres-New York, Routledge, 2000.

• **UE 3 EC 2 — Un choix parmi 2 propositions :**

EC 2A – LHE133M3 – Architecture et société dans les mondes antiques

M. Monteix, *Architecture et sociétés grecques et romaines*

L'architecture, comme toute autre création, est une émanation de la société dans laquelle elle a été produite. En cela, l'architecture est un miroir, éventuellement déformant, des aspirations d'une société, tout en ayant un impact sur les modes de vie. En acquérant le vocabulaire architectural qui permet de décrire les édifices antiques, ce cours vise à explorer la manière dont il est possible d'exploiter les formes de la construction pour restituer les envies et besoins des sociétés antiques, grecques et romaines. Après avoir parcouru les méthodes de construction en pierre, terre et bois, on se penchera sur les évolutions des édifices religieux en Grèce et en Italie, puis sur le monde funéraire et enfin sur les grands programmes architecturaux décidés par le pouvoir politique.

Orientation bibliographique

- J.-P. ADAM, *La construction romaine : matériaux et techniques*, 3^e éd. (*Grands manuels Picard*), Paris, Picard, 2008.
- P. GROS, *L'architecture romaine : du début du III^e siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire. 1, Les monuments publics*, 3^e éd. (*Les Manuels d'art et d'archéologie antiques*), Paris, Picard, 2011.
- M.-C. HELLMANN, *L'architecture grecque. 1, Les principes de la construction* (*Les Manuels d'art et d'archéologie antiques*), Paris, Picard, 2002.

EC 2B – LHE133M4 – Culture visuelle

Mme Sourdin: *L'art en France de la Révolution au XX^e siècle*

Ce cours retrace l'art en France de la Révolution au début du XX^e siècle autour d'un fil conducteur, celui de l'émancipation progressive des artistes, d'abord vis-à-vis du système académique, puis vis-à-vis de la représentation elle-même. L'Académie et l'École des beaux-arts, qui constituent un socle institutionnel au XIX^e siècle, imposent des cadres théoriques à la production artistique. Le Salon se trouve également être un espace important de la vie artistique éminemment centralisée, il fait et défait les carrières des artistes, jusqu'à ce que ses refus répétés (Salon des Refusés de 1863) et l'émergence d'un marché de l'art et de la critique fissurent ce monopole. Le réalisme, le mouvement des avant-gardes, comme l'impressionnisme, le fauvisme ou encore le

cubisme, sont autant de ruptures qui jalonnent et façonnent une histoire de l'art dans des mouvements successifs gagnant chacun un degré d'émancipation supplémentaire sur les codes hérités.

Bibliographie indicative :

- Philippe Dagen, Françoise Hamon, *Histoire de l'art, époque contemporaine XIX^e-XX^e siècles*, Paris, Flammarion, 2011
- Béatrice Joyeux-Prunel, *Les avant-gardes artistiques : 1918-1945 : une histoire transnationale*, Paris, Gallimard, 2017
- Béatrice Joyeux-Prunel, *Naissance de l'art contemporain 1945-1970*, Paris, Gallimard, 2021
- Bertrand Tillier (dir.), *L'Art du XIX^e siècle. L'heure de la modernité, 1789-1914*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2016

L2S3 — UE 4 : Transférable

3 éléments constitutifs obligatoires :

UE 4 EC 1 – LHE134M1 – Techniques d'enquête ou d'argumentation

Mme Letellier, *Techniques d'enquête et d'argumentation*

TECHNIQUES D'ENQUETE :

Découverte de l'enquête sociologique : choix d'un échantillon de personnes à interroger, élaboration du questionnaire (questions ouvertes, questions fermées...), réalisation de l'enquête (dates, contacts, interview, saisie et traitement des résultats). Réalisation de deux enquêtes de terrain (travail de groupe : 3 à 4 étudiants) :

ENQUETE 1 « Vécu et ressenti de la Deuxième Guerre mondiale par les témoins de l'époque ou leurs descendants » : questionnaire élaboré par l'enseignante.

ENQUETE 2 : Être élève ou étudiant et étudiante pendant la pandémie de COVID-19 » : questionnaire élaboré par les étudiants.

TRAVAIL SUR L'ARGUMENTATION :

Le cours propose un enseignement sur l'étude des règles fondamentales de l'argumentation (aidant en particulier à la rédaction de la dissertation), fondée sur l'analyse de textes, et aboutissant à la rédaction des textes argumentatifs. On proposera à la réflexion des sujets de culture générale, permettant aux étudiants de réinvestir des connaissances variées.

UE 4 EC 2 – LHE134MD – Culture numérique approfondie

M. Lagedamon, *Culture numérique*

Cet enseignement a pour objectif d'aborder la culture numérique dans sa dimension documentaire. Savoir utiliser les nombreuses ressources électroniques à votre disposition à l'Université est en effet essentiel pour mener à bien vos études supérieures aujourd'hui. Vous explorerez notamment les principales plates-formes de revues : OpenEdition, Cairn, Persée, Erudit ; également les dictionnaires et encyclopédies en ligne : *Encyclopaedia Universalis*, Le Grand Robert de la langue française, Robert et Collins ou le Maitron. Enfin nous verrons les normes de présentation bibliographique indispensables à respecter dans le cadre de travaux académiques (exposés, rapport, articles, mémoires, etc.).

UE 4 EC 3 – LHE134X1 – Langue

1 choix parmi : allemand continuant, allemand débutant, anglais pour historiens, espagnol continuant, espagnol débutant, grec ancien continuant, grec ancien débutant, italien pour historiens, italien débutant, latin continuant, latin débutant.

EC 3A – LHE134M2 – Anglais pour historiens

M. Haffemayer, *Les penseurs anglais du républicanisme*

Ce cours d'Anglais pour historiens sera consacré à quelques-unes des principales figures de la pensée républicaine anglaise, depuis les écrits humanistes de Thomas More jusqu'aux formulations politiques plus élaborées qui ont marqué l'Angleterre moderne et la pensée occidentale. À travers l'étude de textes d'auteurs comme Gabriel Plattes, John Milton, James Harrington, John Locke, Algernon Sidney et de publications incarnant le libéralisme politique moderne telles que les *Cato's Letters*, nous aborderons les questions relatives à la liberté, à la souveraineté populaire, à la limitation du pouvoir, à la lutte contre la tyrannie, aux vertus civiques. Nous mettrons en lumière l'évolution et la circulation de ces idées ainsi que leur influence durable sur la pensée politique moderne, en Grande-Bretagne, en Europe et dans le monde atlantique.

EC 3B – LHE134MA – Italien pour historiens

Mme Marcobelli, *Il canto degli Italiani : l'histoire de l'Italie à travers les chants et les chansons (1861-1945)*

Chaque étape de l'histoire de l'Italie est marquée par un ou plusieurs chants ou chansons emblématiques, dans lesquels se reconnaissent les différents groupes et mouvements politiques. Ce cours offrira un cadre historique de la période allant de l'Unité

de l'Italie à la Résistance, tout en les associant à l'analyse textuelle des chants qui ont émergé dans ces divers contextes. L'accent sera mis principalement sur les années 1861-1945, mais le cours établira également des liens avec la postérité des textes analysés, qui demeurent souvent très connus aujourd'hui.

Bibliographie

- Catherine Brice, *Histoire de l'Italie*, Paris : Tempus Perrin, 2019.
- Pierre Milza, *Histoire de l'Italie: Des origines à nos jours*, Paris : Fayard/Pluriel, 2013.

Pour les autres enseignements de langue, voir les secrétariats et les affichages des départements concernés :

- Allemand – Bâtiment A (3) – 5^{ème} étage
- Études romanes (espagnol) – Bâtiment A (3) – 5^{ème} étage
- Humanités (grec ancien et latin) – Bâtiment Robespierre (F/12-13) 2^{ème} étage

L2S3 — UE 5 : Parcours

Choix obligatoire d'un parcours parmi 6 :

Parcours Archéologie

LHE135M1 – Archéologie, source historique

M. Monteix, *Pompéi, une ville de l'Italie romaine*

L'éruption du Vésuve de 79 ap. J.-C. a enseveli la ville de Pompéi sous une épaisse couche de cendres. Redécouverte à partir du XVIII^e siècle, la fouille progressive de la ville n'a depuis cessé d'apporter des informations sur tous les aspects de la vie d'une colonie italienne aux derniers siècles de la République et au début de l'Empire : le cadre urbain y est évidemment bien connu et a donné lieu à de nouvelles études sur les rues, les maisons, la circulation de l'eau ; la vie politique s'y fait connaître sous l'angle très concret des campagnes électorales ; les échanges économiques, les mouvements financiers, les productions des ateliers urbains y sont de mieux en mieux connus ; enfin, les relations sociales et la vie culturelle peuvent y être étudiées dans le détail. Si Pompéi est l'un des sites majeurs du monde romain, où l'archéologie s'est développée comme discipline, il s'agit aussi d'un site où la richesse documentaire est telle qu'elle permet d'exploiter conjointement toutes les sources disponibles – épigraphiques, iconographiques et littéraires –, et de les confronter aux données archéologiques. Ce cours visera donc à faire une histoire « totale » d'une ville disparue dans des conditions dramatiques.

Orientation bibliographique (à lire avec un regard critique) :

- M. Beard, *Pompéi : la vie d'une cité romaine*, Paris, Le Seuil, 2012.
- W. Van Andringa, *Pompéi. Mythologie et Histoire*, Paris, CNRS Éditions, 2013.

Parcours Arts

EC 1 – LHE135M2 – Histoire des techniques, des formes et des médiums

Mme Sourdin, *Historiographie de l'histoire de l'art : étude du discours sur l'art depuis Plin l'Ancien*

Ce cours propose une initiation à l'histoire de la discipline « histoire de l'art », envisagée comme une succession de discours et de méthodes théorique sur les pratiques artistiques. Il s'agira de mettre en lumière les ruptures et les débats sur ce qu'est un objet d'art, sur la manière dont on peut écrire son histoire, et selon quelles catégories. Le fil conducteur de ce semestre est chronologique et problématisé, puisque l'on étudiera d'abord les « préhistoires » du discours sur l'art dans l'Antiquité et l'époque moderne (Plin l'Ancien, Vasari, van Mander, etc.), pour aborder ensuite la naissance d'une discipline historique et scientifique avec la figure de Winckelmann, sa consolidation institutionnelle au XIX^e siècle, puis l'éclatement en plusieurs paradigmes méthodologiques au tournant du XX^e siècle (*connoisseurship*, formalisme, iconologie, histoire sociale. Nous concluons ce semestre sur les approches actuelles de la discipline.

Bibliographie indicative :

- Henri Zerner, *Écrire l'histoire de l'art. Figures d'une discipline*, Gallimard, 1997.
- Udo Kultermann, *Histoire de l'histoire de l'art. Le chemin d'une science*, trad. fr. La Différence, 1990.
- Éric Michaud, *Histoire de l'art : une discipline à ses frontières*, Hazan, 2005.
- Guillaume Glorieux, *L'Histoire de l'art, Objet, sources et méthodes*, PUR, 2015
- Viviane Huys, Denis Vernant, *Histoire de l'art : théories, méthodes et outils*, Malakoff, Armand Colin (2014), 2019

Mme Gassino & Mme Vial-Logeay, Du passé au présent, Le corps dans l'art 1, Histoire du corps 1.

Ce cours est partagé entre deux enseignantes, Isabelle Gassino et Anne Vial-Logeay.

I. Gassino traitera de la représentation du corps humain dans l'art grec de l'Antiquité (essentiellement dans la sculpture, plus ponctuellement dans la peinture), à partir de l'analyse d'œuvres. Nous verrons comment cette représentation a évolué au fil du temps et tenterons de comprendre pourquoi elle a évolué : outre les caractéristiques que l'artiste souhaite mettre en valeur, il faut également tenir compte des contraintes matérielles qu'il rencontre et des possibilités offertes par les progrès techniques (ainsi, la maîtrise du bronze à la fonte en creux permet de faire des statues de grande taille, ce qu'interdisait la technique de la fonte pleine), mais aussi des fonctions (religieuse, funéraire, décorative) assignées aux statues ainsi que des conventions en vigueur, notamment en ce qui concerne la répartition corps masculin nu/corps féminin vêtu.

Anne Vial-Logeay....

Parcours Géographie

EC 1 – LHE135M4 – Initiation à l'analyse cartographique

Mme Hochedez (coordinatrice), *Préparation aux métiers de l'enseignement de la géographie*

Les enseignements de géographie de L2 et de L3 visent à préparer les étudiants aux concours et aux métiers de l'enseignement de la géographie. Ils reposent pour cela sur un approfondissement des connaissances en géographie sur les thématiques des programmes d'enseignement du secondaire (au S1 et S3 : géographie de la population, géographie de la mondialisation, géographie politique et géographie rurale) et des compétences attendues dans les métiers de l'enseignement (composition, commentaire de documents, réalisation de croquis et de cartes, etc.)

EC 2 – LHE135M5 – Initiation à la géographie scolaire

Mme Hochedez (coordinatrice), *Préparation aux métiers de l'enseignement de la géographie*

Les enseignements de géographie de L2 et de L3 visent à préparer les étudiants aux concours et aux métiers de l'enseignement de la géographie. Ils reposent pour cela sur un approfondissement des connaissances en géographie sur les thématiques des programmes d'enseignement du secondaire (au S1 et S3 : géographie de la population, géographie de la mondialisation, géographie politique et géographie rurale) et des compétences attendues dans les métiers de l'enseignement (composition, commentaire de documents, réalisation de croquis et de cartes, etc.)

Parcours Patrimoine

LHE135M6 – Initiation au patrimoine

Mme Lucchini, *Patrimoine, identité, territoire*

Le cours initiera au patrimoine en apportant un regard sur le processus de patrimonialisation, en l'inscrivant dans les territoires et en explorant les relations entre les concepts de patrimoine, d'identité et de territoire.

Pour cela, un travail spécifique sur la notion de lieux du patrimoine et de la culture sera mené. Ces lieux présentent des visages aussi variés que les nombreuses définitions du concept de culture et les multiples formes de patrimonialisation. On interrogera les lieux de patrimoine et de culture au travers de plusieurs contextualisations relevant d'enjeux de politiques culturelles et d'échelles d'intervention : mondialisation de la culture et industries culturelles ; biens communs internationaux ; droits culturels ; diversité culturelle et exception culturelle ; construction identitaire ; économie de la culture ; stratégies événementielles ; publics de la culture et stratification sociale ; e-réputation.

Parcours Préprofessionnalisation Métiers de l'enseignement et de la formation 1^{er} degré :

EC 1 – LHE135M7 – Temporalité et spatialité (cycles 1 & 2)

Mme Caira, *précisions à venir*

Cours assuré par le département Sciences du Langage

EC 2 – LHE135M8 – Culture scientifique

précisions à venir

Parcours Science Politique

EC 1 – Histoire politique

Mme Marcobelli, *Histoire des gauches en France : de la naissance du socialisme aux années 1980*

Ce cours propose une histoire politique et sociale des gauches en France, de la naissance du socialisme à la fin du XIX^e siècle jusqu'à l'élection de François Mitterrand à la présidence de la République en 1981. Il s'agit d'étudier les différentes formes d'organisation (partis, syndicats, associations), ainsi que les stratégies mises en œuvre pour conquérir, exercer ou contester le pouvoir. L'objectif est de comprendre comment les gauches se sont développées, structurées et mobilisées en France tout au long des XIX^e et XX^e siècles. L'approche chronologique vise à fournir un socle de culture politique indispensable à la compréhension des dynamiques historiques qui continuent de nourrir la vie politique contemporaine. Le cours s'appuie sur des exemples précis, en mettant en lumière des figures majeures (Jaurès, Blum, Mitterrand...), des groupes sociaux (ouvriers, femmes...), ainsi que des moments-clés (Première Guerre mondiale, Résistance, Front populaire...). Des comparaisons ponctuelles avec d'autres expériences internationales permettront également de mieux saisir les caractéristiques des gauches françaises.

Bibliographie :

Jean-Jacques Becker et Gilles Candar, *Histoire des gauches en France*, 2 vols., Paris, La Découverte, 2005.

EC 2 – Histoire politique

Mme Vial-Logeay, *Numérique et démocratie*

Ce cours a pour ambition d'interroger la démocratie à l'ère des réseaux. Il s'agit de rappeler quels éléments constituent la démocratie (égalité entre les citoyens, information et participation des citoyens, institutions et processus décisionnels) et d'éclairer leur action au prisme du numérique et de ses effets sur la décentralisation et la déconcentration des pouvoirs. De l'espace égalitaire promu par le web des commons aux nouveaux modes de gouvernance et à la recomposition de la communication politique, assiste-t-on à la redéfinition d'un nouveau contrat social ou à la mise en péril des démocraties libérales ?

Seront particulièrement étudiées les notions suivantes :

1. Qu'est-ce qu'une démocratie ?
2. La promesse Internet
3. La gouvernance numérique
4. La citoyenneté numérique
5. L'espace public
6. Information et désinformation des citoyens - Pouvoirs et contre-pouvoirs

Un recueil de textes choisis sera fourni en début de semestre, et servira de base lors des travaux dirigés. La lecture et l'analyse de ces textes ne saurait toutefois se substituer à la lecture d'ouvrages indiqués en bibliographie ci-dessous, ou à des lectures personnelles.

Orientation bibliographique :

Coeckelberg, M., *Pourquoi l'IA fragilise la démocratie et comment y remédier*, éditions Hermann, Paris, 2026.

Licence 2 — Semestre 4

Licence 2 (deuxième année) Semestre 4 (quatrième semestre)

Chaque étudiant.e doit assister à 250 heures d'enseignements qui se décomposent en 96 heures de cours magistraux et 154 heures de travaux dirigés. Les évaluations de contrôle continu lui permettent d'acquérir 30 crédits européens (ECTS).

Récapitulatif du S4		CM	TD	Coe f.	ECT S
UE 1. Histoire moderne					
LHE14U1	Histoire moderne : Autour de la mer Noire au XVIII ^e siècle : les rivalités des Empires russe et ottoman <u>ou</u> Histoire économique et sociale de l'époque moderne. Histoire populaire	24	26	6	6
UE 2. Histoire contemporaine					
LHE14U2	Histoire contemporaine : XIX ^e siècle <u>ou</u> XX ^e siècle	24	26	6	6
UE 3. Sciences historiques (2 choix)					
LHE143X 1	Sources et méthodes en histoire moderne <u>ou</u> contemporaine	12	13	3	6
LHE143X 2	Architecture médiévale <u>ou</u> culture visuelle approfondie	12	13	3	
UE 4. Transférable					
LHE144M 1	EC 1 : Outils numériques	—	20	2	6
LHE144X 1	EC 2 : Langue	—	20	2	
LHE144M D	EC 3 : Projet professionnel	—	10	2	
UE 5. Parcours					
LHE145B 1	Parcours Archéologie	24	26	6	6
LHE145B 2	Parcours Arts	24	26		
LHE145B 3	Parcours Géographie	24	26		
LHE145B 4	Parcours Patrimoine	24	26		
LHE145B 5	Parcours MEEF 1 ^{er} degré Parcours Science politique	24	25		
LHE145B 6		24	25		
Total semestre 4		96 h	154 h	30	30

UE 1. Histoire moderne (1 UE parmi 2)

Histoire moderne : 24 heures de cours magistral, 26 heures de travaux dirigés. Coefficient 6. Crédits européens 6.

UE 2. Histoire contemporaine (1 UE parmi 2)

Histoire contemporaine : 24 heures de cours magistral, 26 heures de travaux dirigés. Coefficient 6. Crédits européens 6.

UE 3. Méthodologie approfondie des Sciences historiques (2 EC avec choix)

EC 1. Choix entre :

- *EC 1A. Sources et méthodes en histoire moderne* : 12 heures de cours magistral, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.
- *EC 1B. Sources et méthodes en histoire contemporaine* : 12 heures de cours magistral, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.

EC 2. Choix entre :

- *EC 2A. Architecture et société dans les mondes médiévaux* : 12 heures de cours magistral, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.

- **EC 2B. Culture visuelle approfondie** : 12 heures de cours magistral, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3. Crédits européens 6.

UE 4. Unité transférable

- **Élément constitutif 1. Outils numériques** : 20 heures de travaux dirigés. Coefficient 2. Crédits européens 2.
- **Élément constitutif 2. Une langue au choix** : allemand continuant, allemand débutant, anglais pour historiens, espagnol pour historiens, espagnol débutant, grec ancien continuant, grec ancien débutant, italien continuant, italien débutant, latin continuant, latin débutant ; 20 heures de travaux dirigés. Coefficient 2. Crédits européens 2.
- **Élément constitutif 3. Projet professionnel** : 10 heures de de travaux dirigés. Coefficient 2. Crédits européens 2.

UE 5. Parcours (1 parmi 5)

Rappel : En cas de changement de parcours la mention n'apparaîtra pas sur le diplôme.

Parcours Archéologie :

Méthodes et techniques de l'archéologie : 24 heures de cours magistraux, 26 heures de travaux dirigés. Coefficient 6. Crédits européens 6.

Parcours Arts :

- **EC 1. Histoire des techniques, des formes, des médiums** : 12 heures de cours magistraux, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.
- **EC 2. Culture et société de l'image et de l'écrit** : 12 heures de cours magistraux, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.

Crédits européens 6.

Parcours Géographie :

- **EC 1. Lecture critique de la géographie scolaire** : 12 heures de cours magistraux, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.
- **EC 2. Histoire et épistémologie de la géographie scientifique** : 12 heures de cours magistraux, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.

Crédits européens 6.

Parcours Patrimoine :

Patrimoine d'ici et d'ailleurs : 24 heures de cours magistraux, 26 heures de travaux dirigés. Coefficient 6. Crédits européens 6.

Parcours Préprofessionnalisation MEEF 1^{er} degré :

- **EC 1. La France des origines à l'Empire (cycle 3)** : 25 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.
- **EC 2. Genres littéraires** : 24 heures de cours magistraux. Coefficient 3.

Crédits européens 6.

Parcours Science Politique

- **EC 1. Initiation au droit** : 12 heures de cours magistraux, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.
- **EC 2. Science politique et mondialisation** : 12 heures de cours magistraux, 12 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.

Crédits européens 6.

Licence 3 — Semestre 5

Licence 3 (troisième année) Semestre 5 (cinquième semestre)

Chaque étudiant.e doit assister à 250 heures d'enseignements qui se décomposent en 96 heures de cours magistraux et 154 heures de travaux dirigés*. Les évaluations de contrôle continu lui permettent d'acquérir 30 crédits européens (ECTS).

* 261 heures dont 96 heures de cours magistraux, 110 heures de travaux dirigés et 45 heures de travaux pratiques pour les étudiant.es inscrit.es au chantier-école archéologique ; 206 heures dont 96 heures de cours magistraux et 110 heures de travaux dirigés pour les étudiant.es inscrit.es en stage.

Récapitulatif S5		CM	TD	Coef.	Ects
UE 1. Histoire antique (choix)					
LHE15U1	Guerres, pouvoirs, territoires <u>ou</u> Sociétés, individus, genres <u>ou</u> Approches thématiques.	24	26	6	6
UE 2. Histoire médiévale (choix)					
LHE15U2	Normandie <u>ou</u> Europe du Nord-Ouest <u>ou</u> Méditerranée	24	26	6	6
UE 3. Techniques des Sciences historiques (un choix)					
LHE1531C	EC 1. Épistémologie	12	13	3	6
LHE153X1	EC 2. Techniques en histoire antique <u>ou</u> médiévale	12	13	3	
UE 4. Transférable (choix)					
LHE154BA	Professionnalisation (stage*)	—	6*	6	6
LHE154B2	Préprofessionnalisation	—			6
LHE154X3	EC 1. Langue		20	2	
LHE154MG	EC 2. Projet professionnel	—	10	2	
LHE154MH	EC 3. Outils de la recherche	—	20	2	
UE 5. Parcours					
LHE15U5	Parcours Archéologie	24	26	6	6
LHE15U5	Parcours Arts	24	26		
LHE15U5	Parcours Géographie	24	26		
LHE15U5	Parcours Patrimoine	24	26		
LHE15U5	Parcours MEEF 1 ^{er} degré	24	25		
LHE15U5	Parcours Science Politique	12	37		
Total semestre		96 h	154 h	30	30 ECTS

* Possibilité de faire le **chantier-école** archéologique comptant pour 45 heures de TP.

UE 1. Histoire antique avancée (1 UE au choix parmi 3)

Histoire antique : 24 heures de cours magistral, 26 heures de travaux dirigés. Coefficient 6. Crédits européens 6.

UE 2. Histoire médiévale avancée (1 UE au choix parmi 3)

Histoire médiévale : 24 heures de cours magistral, 26 heures de travaux dirigés. Coefficient 6. Crédits européens 6.

UE 3. Techniques des Sciences historiques (2 EC dont 1 avec choix)

EC 1. Introduction à l'épistémologie de l'histoire : 12 heures de cours magistral, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.

EC 2. Choix entre :

- **EC 2A. Techniques en histoire antique** : 12 heures de cours magistral, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.
- **EC 2B. Techniques en histoire médiévale** : 12 heures de cours magistral, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.

Crédits européens 6.

UE 4. Transférable (1 UE au choix parmi 2)

Choix entre :

UE 4A : Professionnalisante : 6 heures de travaux dirigés et stage (possibilité de faire le *Chantier-école* archéologique : 45 heures de travaux pratiques). Coefficient 6. Crédits européens 6.

UE 4B : Préprofessionnalisante

- **EC 1. Langue :** *Une langue au choix* : allemand continuant, allemand débutant, anglais pour historiens, espagnol continuant, espagnol débutant, grec ancien continuant, grec ancien débutant, italien pour historiens, italien débutant, latin continuant, latin débutant ; 20 heures de travaux dirigés. Coefficient 2.
- **EC 2. Projet professionnel :** 10 heures de travaux dirigés. Coefficient 2.
- **EC 3. Outils de la recherche historique :** 20 heures de travaux dirigés. Coefficient 2.

Crédits européens 6.

UE 5. Parcours (1 parmi 6)

Parcours Archéologie :

Archéologie du monde romain : 24 heures de cours magistraux, 26 heures de travaux dirigés. Coefficient 6. Crédits européens 6.

Parcours Arts :

- **EC 1. Théorie des arts :** 12 heures de cours magistraux, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.
- **EC 2. Écrire et voir :** 12 heures de cours magistraux, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.

Crédits européens 6.

Parcours Géographie :

- **EC 1. Grands courants de la géographie contemporaine :** 12 heures de cours magistraux, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.
- **EC 2. Analyse cartographique de l'espace français :** 12 heures de cours magistraux, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.

Crédits européens 6.

Parcours Patrimoine :

Les objets du patrimoine : 24 heures de cours magistraux, 26 heures de travaux dirigés. Coefficient 6. Crédits européens 6.

Parcours Préprofessionnalisation MEEF 1^{er} degré :

- **EC 1. La France contemporaine (cycle 3) :** 25 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.
- **EC 2. Culture scientifique :** 24 heures de cours magistraux. Coefficient 3.

Crédits européens 6.

Parcours Science Politique :

- **EC 1. Analyse et synthèse de documents :** 24 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.
- **EC 2. Histoire des théories politiques :** 12 heures de cours magistraux, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.

Crédits européens 6.



Rappel : si vous changez de parcours, vous obtiendrez une licence d'histoire tout court. Si vous souhaitez un diplôme de licence d'histoire avec l'indication du parcours, vous devez le suivre pendant la L2 et la L3.

L3S5 : présentation des cours

NB : sauf pour l'UE 5, les codes indiqués ci-dessous correspondent au parcours Archéologie. Pour le parcours Arts, remplacer le premier 1 par un 3 (LHE151M1 => LHE351M1), pour le parcours Géographie par un 2, pour le parcours Patrimoine par un 4, pour le parcours MEEF 1^{er} degré par un 5 et pour le parcours Science Politique par un 6.

L3S5 — UE 1 : Histoire antique

Choix entre 3 propositions :

UE 1A – LHE151M1 – Guerres, pouvoirs, territoires (mondes antiques)

M. Cosme, *Guerre et paix dans l'Empire romain : de la bataille d'Actium à l'achèvement de la conquête de la Bretagne*

Après sa victoire sur Marc Antoine et Cléopâtre, en 31-30 av. J.-C., Auguste établit un nouveau régime, le Principat, destiné à clore le cycle des guerres civiles des décennies précédentes. Tout en prétendant avoir restauré la paix, il poursuit avec ses successeurs, choisis dans sa famille élargie, l'expansion d'un empire qui se veut sans limite. Celui-ci s'étend alors jusqu'à des régions encore méconnues et connaît des formes d'organisations variées : provinces ou royaumes alliés. Mais la domination romaine y suscite des révoltes dont il importe de définir les causes et les modalités, que ce soit en Germanie avec Arminius, en Afrique avec Tacfarinas, en Bretagne avec Boudicca, en Judée, où Flavius Josèphe finit par se rallier à Rome, et chez les Bataves avec Civilis. Devenue permanente, l'armée fut ainsi appelée à devenir un acteur essentiel de la vie politique. En renonçant à prendre la tête de ses troupes, Néron laisse à d'autres le commandement des armées et sa mort sans héritier, en 68 ap. J.-C., ouvre un nouveau cycle de guerres civiles, qui voit quatre empereurs se succéder en un an. Sorti victorieux de cette course au pouvoir suprême en 69, Vespasien fonde une nouvelle dynastie : les Flaviens. Comme Auguste, il prétend restaurer la paix tout en relançant les conquêtes, dont celle de la Bretagne, achevée en 86, sous le règne de son fils cadet Domitien. Les sources exploitées par les historiens modernes sont particulièrement riches sur cette période : littéraires, épigraphiques, papyrologiques, iconographiques et archéologiques.

Bibliographie

- K. Bowman, E. Champlin et A. Lintott, *The Cambridge Ancient History, X : The Augustan Empire, 43 B.C.- A.D. 69*, 2^e éd., Cambridge, Cambridge University Press, 1996.
- Cl. Briand-Ponsart et Frédéric Hurlet, *L'Empire romain d'Auguste à Domitien*, Paris, Armand Colin, 3^e éd., Collection Coursus, 2016.
- M. Christol, P. Cosme, Fr. Hurlet et J.-M. Roddaz, *Histoire romaine, tome II : D'Auguste à Constantin*, Paris, Fayard, 2021.
- P. Cosme, *Les empereurs romains*, Paris, PUF, 2^e éd., Collection Quadrige, 2016.
- P. Faure, N. Tran et C. Virlouvet, *Rome, cité universelle de César à Caracalla, 70 av. J.-C.-212 apr. J.-C.*, Paris, Belin, 2018.

UE 1B – LHE151M2 – Sociétés, individus, genres (mondes antiques)

Mme Le Quéré, *L'Égypte ptolémaïque : société, culture, individus, genre*

La conquête de l'Égypte par Alexandre le Grand en 332 av. n.è. [notre ère] a fait entrer l'Égypte dans un monde nouveau : le monde hellénistique. Pendant 300 ans – jusqu'à la victoire d'Octave sur Antoine et Cléopâtre en 31 av. n.è. – ce pays, dont la civilisation était pluriséculaire, a vécu une transition institutionnelle, sociale, économique et culturelle, avec l'arrivée de nouveaux souverains au pouvoir : les Ptolémées, du nom du fondateur de la dynastie, qui a hérité de l'Égypte après la mort d'Alexandre le Grand et la dislocation de son Empire.

Après avoir présenté les transformations politiques et institutionnelles que l'Égypte connut à cette époque, nous nous intéresserons à la vie des populations et des individus dans une société résolument multiculturelle. Grâce à la richesse de la documentation papyrologique, qui permet véritablement à l'historien d'entrer dans le quotidien des individus, combinée à la documentation épigraphique et archéologique, nous nous intéresserons aux statuts des habitants de l'Égypte ptolémaïque – hommes et femmes libres, Grecs et Égyptiens, autres minorités, esclaves, citadins et ruraux, etc. – et aux rapports que les communautés grecque et égyptienne entretenaient entre elles. Nous étudierons également la vie des familles – naissance et éducation des enfants, mariage, transmission du patrimoine, mort et rituels funéraires – ainsi que leurs activités quotidiennes, culturelles et religieuses, en prenant systématiquement en compte les sources grecques et égyptiennes, et en insistant particulièrement sur les transferts culturels.

Orientation bibliographique :

- B. LEGRAS, *L'Égypte grecque et romaine*, Paris, A. Colin, 2004 : en ligne sur Cairn.
- B. LEGRAS, *Hommes et femmes d'Égypte (IV^e siècle av. n.è. - IV^e siècle de n.è.)*, Paris, A. Colin, 2010 : en ligne sur Cairn.

UE 1C – LHE151M3 – Approches thématiques en histoire antique

Mme Pestel, *Les religions du monde romain sous l'Empire*

Dans la Rome antique, il n'existe pas de séparation entre le religieux et le politique. Les cultes et les rites encadrent la vie collective des Romains au sein des différentes communautés auxquelles ils appartiennent (la cité, le quartier, les associations, la famille). Cette

organisation des cultes, à l'échelle de la communauté politique et de ses subdivisions, explique pourquoi il n'existe pas, avant la christianisation du monde romain, une seule et même religion pour tout l'empire. Après avoir étudié le fonctionnement de la religion de l'État romain et ses évolutions entre la fin de la République et le règne de Constantin (restauration augustéenne, création du culte impérial, intégration de cultes étrangers dans le panthéon romain, conversion au christianisme de l'empereur), le cours s'intéressera aux cultes des populations soumises à Rome et intégrées dans l'empire et aux différentes formes d'interactions avec la religion romaine (diffusion des cultes romains, romanisation/maintien de cultes locaux), sans occulter les tensions et les conflits provoqués par la confrontation de conceptions religieuses différentes, notamment entre les polythéismes du monde romain et les religions monothéistes que sont le judaïsme et le christianisme.

- Bibliographie indicative :
- M. Beard, J. North et S. Price, *Religions de Rome*, Paris, Picard, 2006.
- M. Humm, Chr. Stein, F. Hurlet, S. Lefebvre, *Religions et pouvoir dans le monde romain 218 av. JC.-250 ap. JC – Capes-Agrég Histoire-Géographie*, Armand Colin, 2021.
- C. Husquin, C. Landréa (coord.), *Religions et pouvoir dans le monde romain de 218 av. J.-C. à 250 ap. J.-C.*, Ellipses, Paris, 2020.
- J. Scheid, *La religion des Romains*, Paris, Armand Colin, collection Cursus, 4e édition 2019.
- Le cours abordera de manière générale le cadre événementiel, institutionnel et les structures de l'empire romain, mais pour approfondir il est conseillé de lire des manuels généraux sur la période :
- P. Faure, N. Tran et C. Virlouvet, *Rome, cité universelle de César à Caracalla, 70 av. J.-C.-212 apr. J.-C.*, Paris, Belin, 2018
- Claire Sotinel (dir.), *Rome, la fin d'un Empire. De Caracalla à Théodoric 212-fin du V^e siècle*, Paris, Belin, 2019.

L3S5 — UE 2 : Histoire médiévale

Choix entre 3 propositions :

UE 2A – LHE152M1 – Histoire de la Normandie médiévale

M. Muresan, *Histoire des Mondes normands (850-1250)*

Ce cours analyse l'expansion des Normands (les « gens du Nord ») dans trois régions clés de l'Europe médiévale : Normandie-Angleterre, Italie du Sud-Sicile et Rus' de Kiev. À travers une approche chronologique et thématique, il explore leurs conquêtes audacieuses, leur adaptabilité culturelle et leur héritage durable. Des raids vikings du IX^e siècle à l'émergence de royaumes et duchés structurés, les Normands ont forgé des États hybrides en intégrant des traditions franques, byzantines, arabes, turques et slaves. Par des alliances, mariages mixtes et l'adoption de pratiques religieuses et administratives locales, des dynasties illustres (Rollonides, Rurikides, Hauteville) ont transformé des territoires disparates. Poursuivant l'enquête jusqu'à l'arrivée des Mongols, ce cours met en lumière le rôle des Normands comme bâtisseurs d'États médiévaux novateurs, laissant une empreinte profonde malgré (ou grâce à ?) la dilution progressive de leur identité scandinave.

- Michel de Boüard (dir.), *Histoire de la Normandie*, Toulouse, 1970 ;
- François Neveux, *La Normandie des ducs aux rois, X^e-XII^e s.*, Rennes, 1998 ;
- Pierre Gonneau et Aleksandr Lavrov, *Des Rhôs à la Russie : histoire de l'Europe orientale (v. 730-1689)*, Paris, 2012 ;
- Pierre Bouet et François Neveux, *L'épopée des Normands : du royaume d'Angleterre au royaume de Sicile*, Rennes, 2022 ;
- Pierre Aubé, *Les empires normands d'Orient, XI^e-XIII^e s., la Sicile, Constantinople, les Croisades*, Paris, 1983 ;
- Csöter Katona, *Vikings of the steppe. Scandinavians, Rus' and the Turkic world (c. 750–1050)*, Londres, 2022 ;
- Levi Roach, *Empires of the Normans: Makers of Europe, Conquerors of Asia*, Londres, 2023.

UE 2B – LHE152M2 – Histoire de l'Europe du Nord-Ouest (période médiévale)

M. Bove, *Deux capitales sur la Seine. Histoire comparée de Paris et Rouen au Moyen Âge*

Paris et Rouen sont les deux plus grandes villes du royaume de France au Moyen Âge. La comparaison raisonnée des étapes et des modalités de leur développement permettra de faire la part de leur singularité pour ouvrir à une compréhension générale du processus d'urbanisation médiéval dans sa dimension économique, politique, sociale, religieuse, urbanistique, architecturale, à l'échelle locale comme régionale. Mais Paris et Rouen sont aussi deux villes de hanse et deux capitales politiques concurrentes. Le cours sera donc l'occasion d'étudier la genèse de la France urbaine à travers deux cas emblématiques, mais aussi de comprendre les étapes historiques de l'intégration de ces deux capitales rivales dans le même espace économique-politique.

Bibliographie

- J. LE GOFF (dir.), *La ville en France au Moyen âge*, Paris, Point-Seuil, rééd. 1998
- B. BOVE et C. GAUVARD (dir.), *Le Paris du Moyen âge*, Paris, Belin, 2014
- Y. MAREC (dir.), *Histoire de Rouen*, Mont-Saint-Aignan, PURH, 2019

UE 2C – LHE152M3 – Histoire de la Méditerranée médiévale

M. Boisseuil, *Histoire de la Méditerranée médiévale*

Cet enseignement propose une histoire de la péninsule italienne, principalement à la fin du Moyen Âge, en focalisant l'attention sur les communes urbaines et les États territoriaux. Les aspects économiques et sociaux seront abordés dans le cadre des travaux dirigés à travers l'étude de documents. Les relations avec les autres espaces politiques méditerranéens seront aussi considérées.

L3S5 — UE 3 : Techniques des Sciences historiques

UE composée de 2 éléments constitutifs.

• **UE 3 EC 1 — Un choix parmi 2 propositions :**

UE 3 EC 1 – LHE153M1 – Introduction à l'épistémologie de l'histoire

M. Bosc, *Introduction à l'épistémologie de l'Histoire*

L'épistémologie rend compte des modalités de la construction du savoir dans une science, donc pour l'histoire, elle cherche à comprendre comment se construit le savoir historique. Comme pour toute science, cette construction à un objet (ici le temps) et repose sur une méthode qui a été fixée à la fin du XIX^e siècle, au moment où l'histoire devient une discipline universitaire. Nous verrons que la manière dont nous nous représentons la science historique s'est déplacée, en particulier face aux nombreuses questions qui depuis cette époque interrogent le travail des historiennes et des historiens. L'histoire est-elle vraiment une science ? N'est-elle pas finalement plus proche de la littérature ? N'est-elle pas un objet politique soumis aux opinions de ceux qui la produisent ? Dès lors peut-elle véritablement produire un savoir vrai ? Au XXI^e siècle, alors que le savoir scientifique est remis en cause et le passé instrumentalisé ces questions sont toujours fondamentales.

Plan du cours :

- 1) L'histoire et la politique
- 2) Le langage de la science contre la littérature
- 3) Science contre connaissance
- 4) L'histoire science sociale
- 5) L'installation du paradigme économique et social et de la longue durée
- 6) Le risque déterministe et scientiste
- 7) La remise en cause du modèle galiléen
- 8) Une autre manière d'appréhender le social
- 9) Le conjoncturel, le singulier, les représentations
- 10) L'histoire comme récit et comme écriture
- 11) La mémoire et l'histoire
- 12) L'image comme document

Lectures

- Delacroix C., Dosse F., Garcia P., *Les courants historiques en France XIX^e-XX^e s.* rééd. Folio-Gallimard, 2007 (accessible sur Cairn dans l'édition Armand Colin).
- Delacroix C., Dosse F., Garcia P., Offenstadt N. (dir.), *Historiographie, concepts et débats*, Folio-Gallimard, 2010, 2. vol.
- Offenstadt N. (dir.), *Les mots de l'historien*, PUM, 2006.
- Prost A., *Douze leçons sur l'histoire*, rééd. Point Seuil, 2014.
- Laurence de Cock (dir.), *La fabrique scolaire de l'histoire*, Marseille, Agone, 2017

• **UE 3 EC 2 — Un choix parmi 2 propositions :**

UE 3 EC 2A – LHE153M2 – Techniques en histoire antique

Mme Vorsanger, *Épigraphie grecque : les inscriptions dans les sanctuaires*

Ce cours propose une introduction à l'épigraphie grecque. L'épigraphie, science étudiant les textes gravés sur des supports pérennes – en particulier la pierre – permet d'étudier un ensemble de documents extrêmement riches, au cœur de la vie publique des cités grecques : épitaphes, dédicaces, décrets, comptes, contrats...

Après une introduction générale sur les spécificités matérielles des inscriptions, les méthodes et les corpus de l'épigraphie, nous étudierons un ensemble de textes varié, avec pour fil conducteur la présence des inscriptions dans les sanctuaires grecs aux époques classique et hellénistique. L'étude des inscriptions jette une lumière particulière sur les actes rituels, comme les offrandes, les sacrifices ou le déroulement des fêtes religieuses. Elle documente également la place centrale des sanctuaires dans les cités, par exemple en tant qu'acteurs de la vie économique ou encore lieux d'exposition de textes officiels. Les textes étudiés permettront donc d'appréhender la vie religieuse des Grecs dans ses interactions complexes avec différents aspects de la vie sociale, économique et politique.

Nous aborderons des textes de complexité progressive dans leur traduction française. Pour autant, ce cours sera aussi l'occasion de présenter ponctuellement certains traits caractéristiques du grec des inscriptions. La dimension matérielle des inscriptions sera aussi prise en compte : supports, décors, qualité de la gravure... Nous étudierons en particulier des textes de Delphes et de Délos, pour la remarquable richesse épigraphique de ces sites clés dans l'histoire des époques classique et hellénistique, ainsi que la vaste bibliographie francophone qui les concerne.

Bibliographie indicative :

- Caroline Fourgeaud-Laville, François Lefèvre, *Graver pour l'éternité : la Grèce au fil des écritures*, 2025.
- « Pour la beauté du grec, déchiffrer des lettres antiques » : épisode du podcast *Le cours de l'histoire*, France Culture, 2026, en ligne, <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-cours-de-l-histoire/pour-la-beaute-du-grec-dechiffrer-des-lettres-antiques-9250684>.
- Louis Robert, « Les épigraphies et l'épigraphie grecque et romaine », dans *L'histoire et ses méthodes*, 1961.
- Jean Pouilloux, *Choix d'inscriptions grecques: textes, traductions et notes : travaux de l'Institut d'épigraphie grecque*, 1960.
- Institut Fernand Courby (éd.), *Nouveau choix d'inscriptions grecques: textes, traductions, commentaires*, 1971.
- Anne Jacquemin, Dominique Mulliez, Georges Rougemont (éds.), *Choix d'inscriptions de Delphes, traduites et commentées*, 2012.

UE 3 EC 2B – LHE153M3 – Techniques en histoire médiévale

Mme Groult, *Iconographie médiévale*

Cette UE porte sur l'analyse des images du Moyen Âge sur de multiples supports (enluminures, sceaux, architecture, orfèvrerie, vitraux...). Les représentations reflètent des pensées, des idées ainsi que des usages, avec une mise en image respectant des règles de composition et de couleurs. Le cours sera centré sur les représentations de la guerre et plus particulièrement du chevalier.

Bibliographie :

- Jérôme Baschet, *L'iconographie médiévale*, Paris, Folio Histoire, 2017.
- Michel Pastoureau, *Une histoire symbolique du Moyen Âge occidental*, Paris, Le Seuil, 2004.

L3S5 — UE 4 : Transférable

Choix entre 2 UE : UE Professionnalisante ou UE Pré-professionnalisante

UE 4A – LHE154B1 – UE Professionnalisante

Cette UE comporte un stage obligatoire et 6h de TD de préparation au stage et à la rédaction du rapport. Pour les archéologues, le stage peut être effectué dans le cadre du :

UE 4A — LHE154BB – Chantier-école

Mme Varano, *Stage d'archéologie*

Stage de terrain de 120 heures (trois semaines minimum) effectué l'été précédent (L2/L3) sur l'un des chantiers-écoles dirigés par Mme Varano ou sur un autre chantier archéologique en France ou à l'étranger. À travers ce stage, les étudiants pourront acquérir l'expérience pratique d'un chantier de fouilles et ainsi mesurer concrètement la réalité d'une recherche de terrain pour aller au-delà d'une projection souvent romantique de la fouille archéologique. Ils pourront mettre en pratique les notions abordées dans les cours d'archéologie dispensés en L1 et L2, principalement l'observation de la stratification et l'enregistrement des données qui sont des aspects essentiels compte tenu de la démarche irréversible d'une fouille archéologique. Enfin, ils pourront tester leur capacité de travail en équipe et leurs aptitudes relationnelles notamment dans l'organisation logistique qui est une part active d'un chantier de fouille. La validation de cette UE est soumise au rendu d'un rapport de stage.

UE 4B – LHE154B2 – UE Pré-professionnalisante

Cette UE comporte 3 EC obligatoires.

UE 4B EC 1 – LHE154X3 – Langue

1 choix parmi : allemand continuant, allemand débutant, anglais pour historiens, espagnol continuant, espagnol débutant, grec ancien continuant, grec ancien débutant, italien pour historiens, italien débutant, latin continuant, latin débutant.

EC 1A – LHE154M5 – Anglais pour historiens

M. Haffemayer, *Les fondements de la démocratie anglo-saxonne*

Ce cours en anglais vise à ouvrir une réflexion sur les fondements de la démocratie libérale à travers quelques textes majeurs, de la *Magna Carta* (1215) aux *Federalist Papers* (1787-1788). Cette sédimentation de textes s'inscrit dans une longue histoire de conflits, de luttes politiques et de compromis dont les échos se font toujours sentir dans les débats politiques contemporains. De l'Angleterre à la Constitution américaine, nous aborderons une série de textes majeurs : *Magna Carta* (1215), *Petition of right* (1628), *Instrument of Government* (Levellers), *Habeas corpus* (1679), *Bill of Rights* (1689), *Act of Settlement* (1701), *Declaration of Independence* (1776), *Federalist Papers* (1787-1788). Il s'agira d'aborder ces textes en portant une attention particulière au vocabulaire historique spécialisé, mais aussi de les analyser sous un angle historique en les replaçant dans leur contexte, d'identifier quelques-uns des acteurs, de comprendre les rapports de force qui les ont fait naître, mais aussi de mesurer les écarts entre les principes proclamés et les réalités sociales et politiques.

EC 1B – LHE154MD – Italien pour historiens

Mme Marcobelli, *Il canto degli Italiani : l'histoire de l'Italie à travers les chants et les chansons (1861-1945)*

Chaque étape de l'histoire de l'Italie est marquée par un ou plusieurs chants ou chansons emblématiques, dans lesquels se reconnaissent les différents groupes et mouvements politiques. Ce cours offrira un cadre historique de la période allant de l'Unité de l'Italie à la Résistance, tout en les associant à l'analyse textuelle des chants qui ont émergé dans ces divers contextes. L'accent sera mis principalement sur les années 1861-1945, mais le cours établira également des liens avec la postérité des textes analysés, qui demeurent souvent très connus aujourd'hui.

Bibliographie

- Catherine Brice, *Histoire de l'Italie*, Paris : Tempus Perrin, 2019.
- Pierre Milza, *Histoire de l'Italie: Des origines à nos jours*, Paris : Fayard/Pluriel, 2013.

Pour les autres enseignements de langue, voir les secrétariats et les affichages des départements concernés :

- **Allemand – Bâtiment A (3) – 5^{ème} étage**
- **Études romanes (espagnol) – Bâtiment A (3) – 5^{ème} étage**
- **Humanités (grec ancien et latin) – Bâtiment Robespierre (F/12-13) 2^{ème} étage**

UE 4B EC 2 – LHE154MG – Projet professionnel

Mme Letellier, *Projet professionnel*

Que faire avec un diplôme universitaire en histoire ? Plusieurs professionnels issus de la formation viendront vous présenter leur métier et leur parcours. Des visites sur les lieux de travail vous seront proposées.

UE 4B EC 3 – LHE154MH – Outils de la recherche historique

Choix entre 2 TD :

Initiation aux sources archivistiques

M. Boisseuil et Mme Groult, *Présentation des principales sources archivistiques*

Cet enseignement propose une présentation des principales sources archivistiques étudiées par les historiens du Moyen Âge et les disciplines mobilisées pour les analyser (diplomatique, sigillographie...). Une attention toute particulière sera portée à la lecture des écritures anciennes (paléographie).

Initiation à l'épigraphie

Mme Pestel, *Initiation à l'épigraphie latine*

Ce cours est une initiation à l'épigraphie du monde romain. La maîtrise du latin n'est pas nécessaire pour s'inscrire au cours, mais quelques notions de base devront être acquises au cours du semestre pour pouvoir comprendre les documents. Le cours a pour objectif de présenter les grands types de documents épigraphiques (inscriptions funéraires, honorifiques, religieuses, titulatures impériales, etc.), d'initier à la méthode de l'épigraphiste et de présenter l'intérêt historique de ce type de documentation.

Bibliographie indicative :

- M. Cébeillac-Gervasoni, M. L. Caldelli, F. Zevi, *L'épigraphie latine*, Paris, Armand Colin, 2006.
- J.-M. Lassère, *Manuel d'épigraphie romaine*, 2 vols., 3^{ème} éd., Paris, Picard, 2011.

L3S5 — UE 5 : Parcours

Choix obligatoire d'un parcours parmi 6 :

Parcours Archéologie

LHE155M1 – Archéologie du monde romain

M. Monteix, *Techniques, économie et société dans l'Empire romain*

S'il fallait déterminer un « grand témoin » de l'histoire antique, l'amphore, ce conteneur de terre cuite qui a permis le transport des principaux liquides – vin et huile notamment –, aurait une place de choix : apparue avec les cités, elle a perduré au gré de changements de régimes politiques et de royaumes, jusqu'à l'émergence de l'empire romain, avant son lent remplacement par le tonneau dont l'usage perdura jusqu'au xx^e siècle. Le choix de ce type « d'emballage » correspond à un état de ce que l'on appellera le système technique de l'Antiquité, lié à la disponibilité de la matière première, à la maîtrise des techniques de production, mais aussi à des facteurs culturels, sociaux et économiques.

Cet exemple servira, avec d'autres, à illustrer comment les objets et leurs conditions de production, passés au filtre d'une étude technologique, permettent d'appréhender le fonctionnement économique et social d'un groupe humain.

On s'appuiera sur les données archéologiques, sur les informations transmises par les textes littéraires et épigraphiques et par les représentations iconographiques, mais aussi sur le corpus conceptuel issu de la technologie culturelle et de l'anthropologie, pour explorer l'Empire romain.

Orientation bibliographique

- Brun, J.-P. 2013 *Techniques et économies de la Méditerranée antique*, Paris : Collège de France (« Leçons inaugurales du Collège de France »). [En ligne] : books.openedition.org/cdf/1295.
- Cresswell, R. 2010 [1976] « Techniques et culture : les bases d'un programme de travail », *Techniques & Culture* 54-55. [En ligne] : tc.revues.org/4979 : 23-45.
- Gille, B. 1978 « Prolégomènes à une histoire des techniques », in B. Gille dir. *Histoire des techniques. Technique et civilisations, technique et sciences*, Paris : Gallimard (« Encyclopédie de la Pléiade » 41) : 1-118.
- Leroi-Gourhan, A. 1971 *Évolution et techniques. 1. L'homme et la matière*, Paris : Albin Michel (« Sciences d'aujourd'hui »).
- Oleson, J. P. dir. 2008 *The Oxford Handbook of Engineering and Technology in the Classical World*, Oxford - New York : Oxford University Press.

Parcours Arts

EC 1 – LHE355M1 – Théorie des arts

Mmes Gassino & Vial-Logeay, *Images et peinture*

Ce cours séances abordera la question de l'image d'un point de vue théorique et pratique ; il sera partagé entre I. Gassino et A. Vial-Logeay (département Humanités), qui assureront chacune six.

Isabelle Gassino se consacrera à l'étude de l'image en Grèce antique. En effet, l'image était omniprésente dans la vie des Grecs, sur les supports les plus variés (sculptures, peinture sur vases, ou sur d'autres supports). En ce sens, la mise en question de la légitimité de l'image qu'on trouve chez Platon, par exemple, est en décalage avec la réalité : les Grecs de l'Antiquité, dans leur ensemble, ne méprisaient pas les images, ils n'y voyaient pas, comme Platon semble le faire, une reproduction trompeuse de la réalité.

D'autre part, la question de l'image doit être posée dans un contexte plus large que celui des seuls arts iconographiques ; en effet, en Grèce, l'image est quelque chose qui concerne aussi bien le domaine de l'écriture que celui des arts figurés proprement dits, comme le double sens des mots *eikôn* (à la fois image peinte ou sculptée mais aussi image rhétorique, métaphore ou comparaison) et *graphein* (qui signifie écrire ou dessiner) en fournit un indice.

On étudiera donc les problèmes inhérents au statut de l'image comme représentation (la fameuse *mimèsis*), à la fois dans les arts figurés (sculpture, peinture) et dans la littérature, en illustrant le propos par des analyses d'œuvres.

Anne Vial-Logeay étudiera à la suite comment, en contexte romain, les compositions et théories de l'art sont reçues voire réélaborées. Comme pour la partie sur l'art grec, le cours mettra en regard les œuvres (celles qui nous restent/ celles qui ont fait l'objet de notices ou de développements) et les textes littéraires, pris comme documents, les conceptions philosophiques et idéologiques. On étudiera notamment les questions : du portrait associant tradition romaine (de l'*imago clipeata* et de l'histoire du portrait) et hiérarchie des arts picturaux héritée de la Grèce ; de la scénographie du tableau et des compositions illusionnistes ; de la mise en abyme de l'image antique et sa dimension réflexive ; de la constitution plinienne d'une histoire de l'art et ses presupposés.

EC 2 – LHE355M2 – Écrire et voir

M. Cousinié, *Images cinématographiques et cinéma expérimental*

Le cours propose une traversée de ce que l'on désignera comme un *autre* cinéma : cinéma des avant-gardes (Méliès, Lherbier, Clair, Léger, Bunuel/Dali, Dulac, Cocteau, Ray, Vertov, Richter, Epstein, Storck, Dekeukeleire, Vigo, Len Lye, Maya Deren, etc.), cinéma expérimental, cinéma d'art, cinéma essais ou poétique (Lemaître, Marker, Hatoum, Straub et Huillet, Kuntzel, Godard, Pollet, Duras, J. C. Rousseau, Bokanowski, Anger, Mekas, Jarman, Sharits, Snow, Frampton, Brackhage, Markopoulos,

Beaver, etc.). Caractérisé (mais pas toujours), comme un cinéma où l'histoire (le récit, la narration, l'anecdote, le scénario) s'est absentée au profit d'autres enjeux (plastiques, esthétiques, poétiques, critiques, etc.), cette production n'en témoigne pas moins, sous d'autres formes, de l'Histoire du XX^e siècle. L'année 2026-2027 sera consacrée au cinéma expérimental français de la seconde moitié du XX^e siècle.

Bibliographie :

- P. Adams Sitney (éd.), *The Avant-Garde Film. A Reader of Theory and Criticism*, New York University Press, 1978
- Nicole Brenez, Christian Lebrat (dir.), *Jeune, pure et dure ! Une histoire du cinéma d'avant-garde et expérimental en France*, Milan-Paris, Mazzotta-Cinémathèque française, 2001
- P. Adams Sitney, *Visionary Film. The American Avant-Garde, 1943-2000*, Oxford University Press, 2002 ;
- Dominique Noguez, *Eloge du cinéma expérimental*, Paris, Paris expérimental, 2010
- Nadja Cohen, *Les poètes modernes et le cinéma : 1910-1930*, Paris, Classiques Garnier, 2013
- P. Adams Sitney, *The Cinema of Poetry*, Oxford University Press, 2015 ;
- Patrick de Haas, *Cinéma absolu. Avant-garde 1920-1930*, Paris, Mettray ed., 2018

Plus largement (anthologie de textes) :

Daniel Banda, José Moure, *Le cinéma : naissance d'un art (1895-1920)*, Paris, Champs-Flammarion, 2008 et *Le cinéma : naissance d'une civilisation (1920-1960)*, Paris, Champs-Flammarion, 2011.

Parcours Géographie

EC 1 – LHE255M1 – Grands courants de la géographie contemporaine

Mme Hochedez (coordinatrice), Préparation aux métiers de l'enseignement de la géographie

Les enseignements de géographie de L2 et de L3 visent à préparer les étudiants aux concours et aux métiers de l'enseignement de la géographie. Ils reposent pour cela sur un approfondissement des connaissances en géographie sur les thématiques des programmes d'enseignement du secondaire (au S1 et S3 : géographie de la population, géographie de la mondialisation, géographie politique et géographie rurale) et des compétences attendues dans les métiers de l'enseignement (composition, commentaire de documents, réalisation de croquis et de cartes, etc.)

EC 2 – LHE255M2 – Analyse cartographique de l'espace français

Mme Hochedez (coordinatrice), Préparation aux métiers de l'enseignement de la géographie

Les enseignements de géographie de L2 et de L3 visent à préparer les étudiants aux concours et aux métiers de l'enseignement de la géographie. Ils reposent pour cela sur un approfondissement des connaissances en géographie sur les thématiques des programmes d'enseignement du secondaire (au S1 et S3 : géographie de la population, géographie de la mondialisation, géographie politique et géographie rurale) et des compétences attendues dans les métiers de l'enseignement (composition, commentaire de documents, réalisation de croquis et de cartes, etc.)

Parcours Patrimoine

LHE455M1 – Les objets du patrimoine

M. Poidevin

Le patrimoine est à la fois singulier et pluriel. Singulier dans la mesure où c'est un élément constitutif de notre identité collective, pluriel en raison de la multiplicité des objets qui le composent. L'enjeu principal de ce cours est d'appréhender le patrimoine à la fois d'un point de vue chronologique et thématique afin d'en saisir l'historicité et la variété. À travers ce parcours, on mettra donc l'accent sur l'institutionnalisation du patrimoine ainsi que sur son extension. Il s'agira aussi de commencer à forger un socle de connaissances et de compétences générales, utiles à la préparation des concours organisés par l'Institut national du patrimoine (INP).

- I) La construction d'un État culturel, de la Révolution française à 1959
- II) Les politiques culturelles, de Malraux à nos jours
- III) Du patrimoine aux patrimoines
- IV) L'invention du musée
- V) Les archives, le coffre-fort de la nation
- VI) Les bibliothèques, de la librairie de Charles V à la cinémathèque française
- VII) Le patrimoine industriel
- VIII) Le patrimoine culturel immatériel
- IX) Musique, danse, théâtre, cirque : patrimonialiser les arts de la scène
- X) Parcs et jardins ; arbres, plantes et graines
- XI) Les patrimoines de la traite négrière, de l'esclavage et des sociétés coloniales de l'empire français
- XII) Les patrimoines des guerres, conflits et catastrophes du XX^e siècle

Quelques références bibliographiques non exhaustives :

- André Chastel et Jean-Pierre Babelon, « La notion de patrimoine », *La Revue de l'art*, 1980.

- Gérard MONNIER, *L'art et ses institutions en France, de la Révolution à nos jours*, Paris, Gallimard, coll. « folio/histoire », 1995.
- Dominique POULOT, *Patrimoine et musées. L'institution de la culture*, Paris, Hachette, coll. « Carré Histoire », 2001.
- Emmanuel de WARESQUEL (dir.), *Dictionnaire des politiques culturelles de la France depuis 1959*, Paris, Larousse/CNRS Éditions, 2001.

Parcours Préprofessionnalisation Métiers de l'enseignement et de la formation 1^{er} degré :

EC 1 – LHE555M1 – La France contemporaine et EMC

Mme Caira

- France contemporaine : travail sur les repères chronologiques et historiques.
- EMC : valeurs de la République, la citoyenneté, la laïcité. Comment les enseigner à l'école élémentaire ?

Cours proposé par le département des Sciences du Langage

EC 2 – LHE555M2 – Culture scientifique/Remise à niveau en mathématique

M. Le Breton, *L'utilisation des concepts scientifiques*

1. Les concepts scientifiques et leurs unités
2. Prévoir un mouvement
3. Utiliser la lumière
4. Transformer l'énergie
5. Transformer la matière

Parcours Science Politique

EC 1 – Analyse et synthèse de documents

A VENIR

EC 2 – Histoire des théories politiques

M. Ducange, *Histoire des théories politiques*

Ce cours vise à présenter de manière synthétique les principales théories politiques et leur influence en Europe occidentale (avec quelques ouvertures sur le reste du monde) aux XIX^e-XX^e siècles : libéralisme, conservatisme, nationalisme, socialisme, communisme... Le cours présentera le contenu des théories tout comme les pratiques qui lui sont liées (partis politiques, structures associatives et syndicales...). Ce panorama vise à dispenser un aperçu solide sur les principales pensées politiques et leurs applications à partir de quelques exemples concrets.

Bibliographie indicative :

- Gilles Richard, *Histoire des droites en France*, Paris, Perrin, 2017.
- Jean-Jacques Becker, Gilles Candar (dir.), *Histoire des gauches en France*, Paris, La Découverte, 2004.
- Jean-Numa Ducange, Razmig Keucheyan, Stéphanie Roza (dir.), *Histoire globale des socialismes*, Paris, PUF, 2021.

Licence 3 — Semestre 6

Licence 3 (troisième année) Semestre 6 (sixième semestre)

Chaque étudiant.e doit assister à 250 heures d'enseignements qui se décomposent en 96 heures de cours magistraux et 154 heures de travaux dirigés*. Les évaluations de contrôle continu lui permettent d'acquérir 30 crédits européens (ECTS).

* 206 heures dont 96 heures de cours magistraux et 110 heures de travaux dirigés pour les étudiant.es inscrit.es en stage.

Récapitulatif S6		CM	TD	Coef.	Ects
UE 1. Histoire Moderne					
LHE16U1	Révoltes et révolutions <i>ou</i> Histoire globale <i>ou</i> Genre et société	24	26	6	6
UE 2. Histoire Contemporaine					
LHE16U2	Histoire politique <i>ou</i> économique et sociale <i>ou</i> culturelle	24	26	6	6
UE 3. Techniques des Sciences historiques (un choix)					
LHE163M1	Épistémologie	12	13	3	6
LHE163X1	Techniques en histoire moderne <i>ou</i> contemporaine	12	13	3	
UE 4. Transférable (choix)					
LHE164B1	<i>Professionnalisation</i> (stage)*	—	6	6	6
LHE164B2	<i>Préprofessionnalisation</i> *				
LHE164M2	Outils de la recherche historique	—	20	2	2
LHE164X2	Langue	—	20	2	2
LHE164ME	Préprofessionnalisation	—	10	2	2
UE 5. Parcours					
LHE16U5	Parcours Archéologie	24	26	6	6
LHE16U5	Parcours Arts	24	26		
LHE16U5	Parcours Géographie	24	26		
LHE16U5	Parcours MEEF 1 ^{er} degré	24	25		
LHE16U5	Parcours Patrimoine	24	26		
LHE16U5	Parcours Science Politique	36	13		
Total semestre		96 h	154 h	30	30 ECTS

* Les étudiants ayant fait un stage au S5 doivent suivre l'UE de Préprofessionnalisation.

UE 1. Histoire moderne avancée (1 UE au choix parmi 3)

Histoire moderne : 24 heures de cours magistral, 26 heures de travaux dirigés. Coefficient 6. Crédits européens 6.

UE 2. Histoire contemporaine avancée (1 UE au choix parmi 3)

Histoire contemporaine : 24 heures de cours magistral, 26 heures de travaux dirigés. Coefficient 6. Crédits européens 6.

UE 3. Techniques approfondies des Sciences historiques (2 EC dont 1 avec choix)

EC 1. Épistémologie de l'histoire : 12 heures de cours magistral, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.

EC 2. Choix entre :

- **EC 2A. Techniques en histoire moderne** : 12 heures de cours magistral, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.
- **EC 2B. Techniques en histoire contemporaine** : 12 heures de cours magistral, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.

UE 4. Unité transférable (1 UE au choix parmi 2)

Choix entre :

UE 4A : Professionnalisante : 6 heures de travaux dirigés et stage. Coefficient 6. Crédits européens 6. *UE ouverte aux seuls étudiants n'ayant pas fait de stage au S5.*

UE 4B : Préprofessionnalisante

- **EC 1. Outils de la recherche historique** : 20 heures de travaux dirigés. Coefficient 2. Crédits européens 2.
- **EC 2. Langue : Une langue au choix** : allemand continuant, allemand débutant, anglais pour historiens, espagnol continuant, espagnol débutant, grec ancien continuant, grec ancien débutant, italien pour historiens, italien débutant, latin continuant, latin débutant ; 20 heures de travaux dirigés. Coefficient 2. Crédits européens 2.
- **EC 3. Préprofessionnalisation** : 10 heures de travaux dirigés. Coefficient 2. Crédits européens 2.

UE 5. Parcours (1 parmi 6)

Rappel : En cas de changement de parcours en cours d'année, la mention n'apparaîtra pas sur le diplôme.

Parcours Archéologie :

Archéologie des mondes médiévaux : 24 heures de cours magistraux, 26 heures de travaux dirigés. Coefficient 6. Crédits européens 6.

Parcours Arts :

- **EC 1. Théorie des arts : analyse et interprétation de l'image** : 12 heures de cours magistraux, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.
- **EC 2. Écrire et voir : la figure de l'artiste** : 12 heures de cours magistraux, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.

Crédits européens 6.

Parcours Géographie :

- **EC 1. Enseigner les territoires par les documents** : 12 heures de cours magistraux, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.
- **EC 2. Méthodologie de la dissertation en géographie** : 12 heures de cours magistraux, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.

Crédits européens 6.

Parcours Patrimoine :

Enjeux sociaux et culturels du patrimoine : 24 heures de cours magistraux, 26 heures de travaux dirigés. Coefficient 6. Crédits européens 6.

Parcours Métiers de l'enseignement 1^{er} degré :

- **EC 1. Histoire des arts et EMC (cycles 2 & 3)** : 25 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.
- **EC 2. Le français au CRPE** : 24 heures de cours magistraux. Coefficient 3.

Crédits européens 6.

Parcours Science Politique :

- **EC 1. Approfondissement en droit et système politique** : 28 heures de cours magistraux. Coefficient 3.
- **EC 2. Approfondissement en théories politiques** : 12 heures de cours magistraux, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.

Coefficient 6. Crédits européens 6.