

LICENCE D'HISTOIRE
LIVRET - GUIDE DES ÉTUDES
2025 / 2026



Boîte ovale, corne de buffle ; monture et charnière en argent ; dessus décoré d'une vue de Rouen.

Dimension : 13 x 7 cm

British Museum, n° 1889,0706.26, sans date.

Toutes les informations, régulièrement mises à jour, sont disponibles en ligne :

<https://histoireunivrouen.fr/>

Version du 17 juillet 2025

NB : une version mise à jour de ce mémento sera diffusée au plus tard avant le second semestre.

Approuvée par les instances de l'Université de Rouen-Normandie, la nouvelle maquette (organisation) de la licence d'histoire est entrée en vigueur à la rentrée 2022 et organise ses enseignements jusqu'en 2026/2027.

Au fil des années, cette formation est devenue un véritable portail rassemblant diverses disciplines fédérées par l'intérêt pour l'histoire : l'histoire des textes mais aussi des images fixes ou animées, l'archéologie, l'histoire de l'art, le patrimoine ou encore la sociologie et la géographie. La maquette propose des initiations en L1 et offre un choix de parcours en L2 et L3, qui permettent aux étudiant.e.s de se spécialiser progressivement, pour mieux les accompagner dans leur orientation professionnelle.

La licence d'histoire entend donner aux étudiant.e.s une solide culture historique étendue à chacune des quatre grandes périodes académiques et à divers espaces, européens ou non, dans une perspective diachronique et internationale, en étroite relation avec les domaines de recherche des enseignants-chercheurs du département. Y sont enseignées également les techniques propres à la matière (méthodologie du travail sur les sources historiques, analyses de l'image fixe ou animée, humanités numériques, etc.).

Cette licence a également pour but de développer les compétences d'analyse et de synthèse, mais aussi logiques, rédactionnelles et communicationnelles, tant à l'écrit qu'à l'oral. Elle vise surtout à développer chez les étudiant.e.s une capacité critique, en insistant sur la méthodologie liée à cette matière à partir d'une réflexion épistémologique et historiographique.

De ce fait, par sa nature même, elle entend offrir aux étudiant.e.s une capacité à comprendre le monde qui les entoure, cet outil réflexif s'avérant fondamental dans la plupart des carrières professionnelles. Ce cursus permet donc d'orienter les étudiants vers des débouchés variés : métiers de l'enseignement, journalisme, patrimoine, édition, mais aussi administrations, métiers de la sécurité, tourisme, etc.

Abréviations courantes

Le jargon universitaire comporte de nombreuses abréviations. En voici une liste qui vous aidera à comprendre ce livret-guide.

ADM	Admis (étudiant.e ayant validé une UE, un semestre ou une année)
AJ	Ajourné (étudiant.e n'ayant pas validé une UE, un semestre ou une année)
AJAC	Ajourné Admis à Continuer (étudiant.e autorisé.e à commencer l'année suivante sans avoir validé la totalité des UE de l'année précédente)
CC	Contrôle Continu (évaluation tout au long du semestre)
CCI	Contrôle Continu Intégral
CLES	Certificat de Compétence en Langue de l'Enseignement Supérieur
CM	Cours magistral
DSEG (UFR)	Droit et Sciences Économiques et de Gestion (campus Pasteur)
EC	Élément Constitutif au sein d'une UE divisée en deux ou trois matières
ECTS	<i>European Credit Transit System</i> (crédits universitaires européens ; une licence équivaut à 180 ECTS)
GRHis	Groupe de Recherche d'Histoire de l'URN
LSH (UFR)	Lettres et Sciences Humaines (campus MSA)
MdU	Maison de l'Université (campus MSA, bâtiment 42)
MSA (campus)	Mont-Saint-Aignan
S&T (UFR)	Sciences et Techniques (campus MSA et Madrillet)
SHS (UFR)	Sciences Humaines et Sociales (campus MSA)
Staps (UFR)	Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives (campus MSA)
TD	Travaux dirigés
TP	Travaux pratiques
UE	Unité d'Enseignement (bloc d'une cinquantaine d'heures de cours comptant pour 6 ECTS)
UFR	Unité de Formation et de Recherche (autrefois appelée faculté)
URN	Université de Rouen Normandie
VAE	Validation des Acquis de l'Expérience (équivalences)

Désignation des années d'études

L1, L2, L3	1 ^{ère} , 2 ^e et 3 ^e année de licence
M1, M2	1 ^{ère} et 2 ^e année de master

Désignation des semestres

S1, S2, S6	1 ^{er} , 2 ^e , 6 ^e semestre de la licence
L1S1, L3S6	L1 1 ^{er} semestre, L3 2 nd semestre (= 6 ^e semestre de la licence)

Important : indiquez toujours votre numéro d'étudiant dans vos messages à l'administration

Site internet : <https://histoireunivrouen.fr/>

Direction : Pascal Dupuy, Alexis Grélois — direction.histoire@univ-rouen.fr

Responsables d'année :

L1 : Laurent Lemarchand — laurent.lemarchand@univ-rouen.fr

L2 : Mariacristina Varano — mariacristina.varano@univ-rouen.fr

L3 : Déborah Cohen — deborah.cohen@univ-rouen.fr

L'équipe enseignante comprend une quarantaine de spécialistes en histoire, histoire de l'art et archéologie, dont vous pouvez découvrir les profils et les activités scientifiques sur le site du laboratoire du département d'histoire, le **Groupe de Recherche d'Histoire** (GRHis) : <http://grhis.univ-rouen.fr/grhis/> — Direction du GRHis : Stéphane Haffemayer.

La scolarité administrative

scolarite.lettres@univ-rouen.fr

Bâtiment Lavoisier (14), rez-de-chaussée

À contacter pour les démarches suivantes :

- obtention d'un certificat de scolarité,
- réorientation,
- transfert de dossier,
- récupération du diplôme de l'année précédente,
- remboursement des frais de scolarité (si le statut de boursier est confirmé par le Crous),
- réinscription tardive,
- Léo Carte,
- démission.

Le secrétariat pédagogique

scol_histoire@univ-rouen.fr

Pôle SHS — Mme Decaux

Bâtiment Robespierre (12), bureau F 304

02 35 14 81 84

À contacter (de préférence par mail) pour les démarches suivantes :

- changement d'emploi du temps, de groupe, de matière,
- obtention du RSE,
- demande de validation d'acquis (VAE),
- mise en place d'aménagements pour étudiant.es en situation de handicap.

Bibliothèques

En plus de la **Bibliothèque Universitaire Lettres-Staps** (bâtiment 9), le **pôle documentaire SHS** est une bibliothèque commune aux départements d'histoire, de géographie, de philosophie et de muscologie, placée sous la responsabilité d'Hélène Legrand-Ripoll, assistée d'une équipe de monitrices et de moniteurs. Il est installé au rez-de-chaussée du bâtiment Lavoisier (13). Le **GRHis** possède aussi une bibliothèque

d'ouvrages plus spécialisés, accessible aux étudiants de L3, située au premier étage du bâtiment Lavoisier (14).

Tutorat

Un groupe de tutrices et tuteurs reçoit les étudiants pour accomplir les inscriptions dans les cours et TD, pour conseiller sur le contenu des cours, pour accompagner les étudiant(e)s dans la réalisation des exposés, et tout autre problème relatif à l'organisation des études. **Un tutorat destiné spécifiquement aux étudiants extra-européens** est également mis en place. Les plages horaires pendant lesquelles ils/elles sont disponibles sont affichées devant le secrétariat d'histoire.

Messagerie universitaire

À son inscription administrative, chaque étudiant reçoit une **adresse électronique personnelle** [exemple : gustave.flaubert@univ-rouen.fr]. **Vous devez impérativement valider votre ENT** (environnement numérique de travail). **Des messages vous sont envoyés régulièrement : il convient de consulter chaque jour votre messagerie universitaire !**

Vous pouvez contacter directement les enseignant.es grâce à leurs adresses électroniques. Il vous est possible de les trouver sur le site de l'université : <http://www.univ-rouen.fr/> en tapant directement leurs noms dans la barre de recherche.

Services sociaux et médicaux

Le service de la **Médecine préventive** vous accueille à la Maison de l'Université (MdU, 1^{er} étage, 02 32 76 92 92) : <http://sante-social.univ-rouen.fr/accueil-sante-social-341028.kjsp?RH=1385540012673>

Étudiant.es en situation de handicap

- Correspondante Handicap de l'UFR LSH : Cécile Fouache : cecile.fouache@univ-rouen.fr
- Correspondant Handicap du département d'histoire : Alexis Grélois : alexis.grelois@univ-rouen.fr
- **Espace Handicap** : <https://www.univ-rouen.fr/vie-des-campus/etudes-et-handicap/>
- La **Mission Handicap** de la Maison de l'Université (MdU) vous accompagnera dans vos démarches.
- Pour obtenir des aménagements de vos conditions d'études, adressez-vous au service de la **Médecine préventive** vous accueille à la Maison de l'Université (MdU) : <http://sante-social.univ-rouen.fr/accueil-sante-social-341028.kjsp?RH=1385540012673>
- **Les aménagements que vous avez obtenus pour passer le Baccalauréat sont automatiquement reconduits en L1 en attendant que vous ayez consulté la Médecine préventive.** Ils ne peuvent pas être reconduits automatiquement en L2. Pour plus de renseignements, adressez-vous au secrétariat du département d'Histoire.
- D'autres dispositifs d'aide aux étudiant.es en situation de handicap sont proposés par l'Université de Rouen-Normandie :
- L'association **Handisup** : <http://formation-ve.univ-rouen.fr/handisup-haute-normandie-540149.kjsp>
- Pour les étudiant.es **Asperger**, le dispositif Aspie Friendly : <https://aspie-friendly.fr/partenaires-2/les-universites/universite-de-rouen/luniversite-de-rouen/>)

Harcèlement

En cas de harcèlement (à caractère sexuel ou non), y compris sur les réseaux sociaux, ne restez pas seul.e. Signalez tout phénomène de ce type :

- à vos enseignants, à la direction du département ou à celle de l'UFR (direction.lettres@univ-rouen.fr),
- à la Médecine préventive (02 32 76 92 92, Maison de l'Université, 1^{er} étage),
- à la Cellule de veille contre le harcèlement sexuel (cellule.harcelementsexuel@univ-rouen.fr) qui peut aussi recevoir des plaintes concernant d'autres types de harcèlement,
- à l'association Clashes (<https://clashes.fr/>),
- ou encore à un commissariat de police ou de gendarmerie.

Modalités de contrôles des connaissances et des compétences

- Les enseignements de chaque semestre sont organisés en **5 Unités d'Enseignement (UE)**, chacune représentant une cinquantaine d'heures de cours (ou équivalent). Chaque UE validée rapporte **6 ECTS**.
- Les **UE 1 à 3** sont dites **disciplinaires**, l'**UE 4 transférable** (conservée en cas de réorientation) et l'**UE 5** est une unité de **personnalisation**.
- Certaines UE sont divisées en deux ou trois **Éléments Constitutifs (EC)**.
- L'évaluation se fait à l'UE, sauf pour les UE3 et 4 où chaque EC a sa propre évaluation.

Contrôle continu (CC)

- Tous les enseignements de licence sont évalués en **contrôle continu intégral**.
- Les **enseignant.es responsables** de chaque EC et UE **doivent annoncer au premier cours les modalités précises du contrôle continu**. Les dates des épreuves doivent être annoncées au moins deux semaines à l'avance.
- Chaque UE est évaluée par au moins deux épreuves. Il peut s'agir d'écrits ou d'oraux, de rapports de stage, etc. Aucune épreuve ne peut compter pour plus de 50% de la note totale. La part de l'oral dans chaque EC est définie dans la maquette de licence.
- À la fin du semestre, une semaine est « banalisée » (pas de cours) pour permettre l'organisation de contrôles écrits de longue durée (3 à 4 heures) dans les UE 1, 2 et 3.

Toute absence à un contrôle continu est sanctionnée par un 00/20.

- En cas d'absences répétées, l'étudiant.e peut être convoqué.e par l'équipe pédagogique.

Seconde chance

- À l'issue du CC, les étudiant.e.s qui n'auront pas obtenu la moyenne de 10/20 à une UE (ou à un EC de l'UE 3 et 4) se verront proposer une **seconde chance** à la **fin du semestre** concerné. Ses modalités seront précisées en début de semestre pour chaque UE.
- La note obtenue à la seconde chance pour une UE **remplace la moyenne globale de CC** de cette même UE à **condition qu'elle lui soit supérieure**. (ex. : moyenne du CC : 07,4, seconde chance : 08 => la note de seconde chance remplace celle du CC / moyenne du CC : 07,4, seconde chance : 06 => CC pris en compte pour le jury).
- **Seul.es les étudiant.e.s ayant eu une moyenne inférieure à 10/20 à l'UE** (ou à l'EC de l'UE 3 et 4) **peuvent passer la seconde chance**.

Régime spécial des études (RSE)

Les étudiants ne pouvant se présenter à plus d'une épreuve de CC dans la même matière d'une UE au cours d'un semestre pour des raisons sérieuses (emploi salarié, santé, charge de famille, etc.) doivent alerter les équipes pédagogiques. Ils peuvent solliciter le **Régime Spécial des Études (RSE)**, en s'adressant au **secrétariat pédagogique**. Attention, les demandes doivent être faites **en début de semestre, avant le 1^{er} octobre ou le 31 janvier** (sauf pour raison médicale).

Validation et règles de compensation



L'obtention d'un semestre se fait sur la base d'une double moyenne. Le semestre est validé par les étudiant.e.s qui ont obtenu à la fois une **moyenne égale ou supérieure à 10/20 dans l'ensemble constitué par les trois UE disciplinaires (UE 1, 2 et 3)** et une **moyenne générale égale ou supérieure à 10/20 dans l'ensemble des UE**.

- Alcibiade a obtenu les notes suivantes à ses 5 UE : 10 (UE 1), 12 (UE2), 06 (UE3), 15 (UE4) et 14 (UE5). Sa moyenne globale est de 11/20, **mais il n'a obtenu que 09,33/20 de moyenne pour les UE disciplinaires**. Alcibiade est donc **ajourné**.

- Pour sa part, Hypatie a obtenu les notes suivantes : 13 (UE 1), 10 (UE2), 07 (UE3), 15 (UE4) et 05 (UE5). Elle a donc obtenu une moyenne générale de 10/20 pour les 5 UE, mais aussi pour les seules UE disciplinaires. Elle valide donc son semestre.

Deux semestres d'une même année peuvent se compenser, si au moins un des deux semestres est acquis. Cette compensation s'applique d'abord aux six UE disciplinaires de l'année (UE 1, 2 et 3 de chaque semestre). Si la moyenne de ces six UE est supérieure à 10, la compensation est alors effectuée entre les 10 UE qui composent l'année.

- Don Juan a obtenu 09/20 de moyenne globale au premier semestre et 11/20 au second. Mais au premier semestre, **sa moyenne des UE disciplinaires** est de 08/20 et elle ne dépasse pas 10/20 au second semestre, soit 09/20 de moyenne générale pour l'année. Don Juan ne peut donc pas bénéficier de la compensation. Il est **ajourné**.

- De son côté, Héloïse a obtenu elle aussi 09/20 de moyenne globale au premier semestre et 11/20 au second. Mais comme sa moyenne des UE disciplinaires est de 09/20 au premier semestre et de 11/20 au second, elle obtient par compensation toutes ses UE et valide son année.

Attention : la compensation ne s'applique qu'après la seconde chance.

AJAC (Ajourné Autorisé à Continuer)

Le statut d'AJAC est proposé aux étudiant.es qui n'ont pas validé leur année (L1 ou L2), mais qui ont obtenu **au minimum 8 UE sur les 10** qui composent cette année de licence. Ce statut permet de **passer dans l'année supérieure** (L2 ou L3), mais l'UE ou les deux UE de l'année précédente qui ont été ratées **doivent encore être validées** (et donc être travaillées en priorité). Un.e étudiant.e AJAC qui aurait validé sa L3 mais pas sa L2 sera automatiquement ajourné.e pour l'ensemble de la licence.

On peut être AJAC L1/L2 ou L2/L3 uniquement. Un.e étudiant.e qui n'a pas validé intégralement sa L1 ne peut pas accéder à la L3 en tant qu'AJAC, même en ayant validé intégralement sa L2.

Résultats (UE, Semestre et ou année) :

- ADM : ADMIS. Vous avez obtenu une moyenne supérieure ou égale à 10/20 et vous avez donc validé l'UE, le semestre ou l'année.
- AJ : AJOURNÉ.E. Vous avez une moyenne inférieure à 10/20 et vous n'avez donc pas validé l'UE, le semestre ou l'année.

Bon à savoir : toute UE validée est acquise et le reste à vie. Vous n'aurez donc jamais à la rattraper.

Licence 1 (L1)

Semestre 1 (L1S1)

Chaque étudiant.e doit assister à 243 heures d'enseignements qui se décomposent en 143 heures de cours magistraux et 100 heures de travaux dirigés*. Les évaluations de contrôle continu lui permettent d'acquérir 30 crédits européens (ECTS).

* Respectivement 119 heures et 124 heures pour les étudiant.e.s inscrits dans l'UE 5 « Histoire et civilisations ».

Semestre 2 (L1S2)

Chaque étudiant.e doit assister à 235 heures d'enseignements qui se décomposent en 147 heures de cours magistraux et 88 heures de travaux dirigés*. Les évaluations de contrôle continu lui permettent d'acquérir 30 crédits européens (ECTS).

* Respectivement 111 heures et 112 heures pour les étudiant.e.s inscrits dans l'UE 5 « Histoire et civilisations ».

Licence 2 (L2)

Semestre 3 (L2S3)

Chaque étudiant.e doit assister à 250 heures d'enseignements qui se décomposent en 96 heures de cours magistraux et 154 heures de travaux dirigés. Les évaluations de contrôle continu lui permettent d'acquérir 30 crédits européens (ECTS).

Semestre 4 (L2S4)

Chaque étudiant.e doit assister à 250 heures d'enseignements qui se décomposent en 96 heures de cours magistraux et 154 heures de travaux dirigés. Les évaluations de contrôle continu lui permettent d'acquérir 30 crédits européens (ECTS).

Licence 3 (L3)

Semestre 5 (L3S5)

Chaque étudiant.e doit assister à 250 heures d'enseignements qui se décomposent en 96 heures de cours magistraux et 154 heures de travaux dirigés*. Les évaluations de contrôle continu lui permettent d'acquérir 30 crédits européens (ECTS).

* 265 heures dont 96 heures de cours magistraux, 114 heures de travaux dirigés et 45 heures de travaux pratiques pour les étudiant.e.s inscrit.e.s au chantier-école archéologique ; 206 heures dont 96 heures de cours magistraux et 110 heures de travaux dirigés pour les étudiant.e.s inscrit.e.s en stage.

Semestre 6 (L3S6)

Chaque étudiant.e doit assister à 250 heures d'enseignements qui se décomposent en 96 heures de cours magistraux et 154 heures de travaux dirigés*. Les évaluations de contrôle continu lui permettent d'acquérir 30 crédits européens (ECTS).

* 206 heures dont 96 heures de cours magistraux et 110 heures de travaux dirigés pour les étudiant.e.s inscrit.e.s en stage.

Recours à l'Intelligence Artificielle (IA)

L'irruption de l'IA générative dans le grand public implique un changement radical des pratiques pédagogiques.

Certains usages de l'IA peuvent apparaître légitimes, notamment pour des étudiants dyslexiques : mise en forme de cours, correction orthographique, voire recherche de plan alternatif, etc. Vous pouvez donc y avoir recours lors de vos révisions ou pour vous entraîner.

Il faut toutefois rappeler que l'IA générative n'est pas une véritable intelligence : elle procède à des rapprochements de mots ou de formes selon des probabilités, à partir de bases de données incomplètes. Elle permet d'automatiser certaines recherches, mais en aucun cas de produire un travail abouti et original.

Plus encore, les études d'histoire n'ont pas pour but de valoriser la capacité à préciser des demandes (prompts) à une machine, mais de favoriser la culture générale, la logique, les capacités rédactionnelles et surtout l'esprit critique chez des humains.

Le recours à l'IA est strictement interdit dans toutes les épreuves du contrôle continu et de seconde chance proposées par le département d'histoire de l'URN (sauf indication contraire explicite de l'enseignant.e responsable du cours) et sera sanctionné.

Pour les **devoirs à la maison**, vous devez être en mesure de fournir à votre enseignant.e une version numérique de votre travail, qui sera **soumise systématiquement à un logiciel de détection du recours à l'IA**.

Tout.e étudiant.e surpris.e lors d'une épreuve sur table en train de consulter un téléphone ou tout autre objet connecté fera l'objet d'une **procédure disciplinaire**.

Non au plagiat informatique !

Le recours aux sites Internet multiplie les risques de plagiat. Non seulement la tentation du copier-coller est grande, mais en plus des sites commerciaux n'hésitent désormais plus à vendre des devoirs tout faits, bons ou mauvais.

Le **plagiat** est la **copie textuelle de l'œuvre d'autrui, en totalité ou partiellement** (phrase ou proposition) – sans le recours aux signes typographiques usuels (guillemets) et/ou sans référence explicite à la publication plagiée. Est aussi du plagiat le fait de **modifier les mots d'autrui dans l'intention de conserver le sens** tout en changeant la forme : par exemple, substituer l'adverbe « toutefois » par « néanmoins », ou changer l'ordre des mots, des propositions ou des phrases. Le pillage illicite d'autrui s'étend bien entendu à la **traduction littérale en français d'écrits en langues étrangères**. Enfin, le plagiat concerne tant les ouvrages publiés et imprimés ou disponibles en version électronique que les sites Internet ou tout autre travail académique.

Toute partie de travail reposant sur du plagiat sera considérée comme nulle, à l'écrit comme à l'oral. Dans tous les cas, l'étudiant.e fera l'objet d'un rapport transmis en conseil de discipline.

Les sanctions appliquées sont, par ordre croissant : avertissement, blâme, **interdiction d'inscription** dans l'établissement (ou tous les établissements publics d'enseignement supérieur) pour une durée d'un à cinq ans. Ces sanctions sont proportionnelles à la gravité de la faute. L'attribution d'une sanction entraînera également l'**annulation des examens**.

Pour éviter tout soupçon de plagiat, veillez à identifier les auteurs des idées ou concepts dont vous n'êtes pas en toute bonne foi les créateurs. Pour ce faire, donnez les références précises de vos sources, notamment au moyen de notes de bas de page. Pour un site Internet, mentionnez l'adresse URL et la date de consultation. Les citations doivent par ailleurs être strictement encadrée par des guillemets ouvrant («) et fermant (»)¹.

L'université de Rouen offre à ses membres l'accès à un service anti-plagiat disponible [en ligne](https://communaute-universitaire.univ-rouen.fr/service-d-anti-plagiat-388923.kjsp?RH=1383919764497) :

<https://communaute-universitaire.univ-rouen.fr/service-d-anti-plagiat-388923.kjsp?RH=1383919764497>

¹ Texte repris en partie du [livret](#) Double licence « histoire de l'art et archéologie /droit » (L1-L3) de l'université de Paris-I.

À propos de Wikipédia

Les étudiant.e.s veilleront à éviter le recours à des sites web non scientifiques. En particulier, l'encyclopédie libre et communautaire Wikipédia ne constitue en aucun cas une référence acceptable, car ses articles, rédigés collectivement, ne sont contrôlés par aucune autorité scientifique.

Toute information fournie par Wikipédia doit être vérifiée au moyen de sources fiables : livres ou articles écrits par des historiens, archéologues ou historiens de l'art.

Depuis 1987, l'Union Européenne s'est engagée à faciliter la mobilité des étudiants entre universités en élaborant un système d'échanges particulier : Erasmus. Près de 60 000 étudiants français en ont profité durant l'année 2023/2024, poursuivant une partie de leurs études hors de France sans interrompre leur formation, puisque les examens validés à l'étranger trouvent une équivalence immédiate dans l'université d'origine par l'intermédiaire des ECTS.

Actuellement, le département d'histoire de l'UFR de Lettres et Sciences Humaines de l'Université de Rouen-Normandie a signé des conventions avec une trentaine de départements d'histoire appartenant à des universités de 18 pays différents. Le choix est large, de l'Islande à la Roumanie, de la Pologne au Portugal. Autant de manières de s'enrichir en découvrant une langue, une culture, une société et une tradition universitaire distinctes des nôtres.

Peuvent bénéficier de ces accords les étudiants inscrits au département d'histoire, du semestre 3 de la licence jusqu'au doctorat, en fonction de leurs résultats aux examens. Chaque étudiant a le droit de postuler à ce type d'échange, une seule fois durant ses études, pour une durée variable (un ou deux semestres) ; chaque étudiant reçoit une bourse mensuelle de 75 € – qui peut être complétée d'autres bourses (collectivités territoriales, par exemple) –, est remboursé de ses frais de transport et n'a pas de frais d'inscription supplémentaires à verser dans l'université d'accueil.

Par ailleurs, pour faciliter l'apprentissage des langues rares – c'est-à-dire autre que l'allemand, l'anglais et l'espagnol –, des cours intensifs de langues sont proposés avant le semestre de cours. Ces cours durent 3 à 8 semaines, selon les universités, se déroulent pendant la saison estivale, sont gratuits et donnent droit à une bourse de 70 € par semaine.

L'Union Européenne offre des facilités pour aider les étudiants à voyager, à développer leur curiosité, à rencontrer d'autres modes de pensée

PROFITEZ-EN !

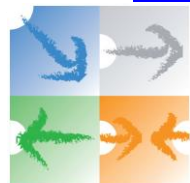
Pour toute information : international.univ-rouen.fr > Etudiants de l'URN > Partir étudier à l'étranger
Programme Erasmus (descriptif et démarches administratives)

Partenariats et coopérations (accords bilatéraux Erasmus)

Une réunion d'information destinée aux étudiants du département d'histoire se déroulera au mois de janvier 2022

Enfin, n'oubliez pas de manifester votre sens de l'hospitalité **auprès des étudiants étrangers qui viennent à Rouen !**

Contact : nicolas.monteix@univ-rouen.fr



CLES élément au diplôme, le CLES est une certification nationale conforme au *CECRL (Cadre Européen Commun de Référence pour les langues)* qui permet aux étudiants de l'université et des Grandes Écoles de mettre en évidence leurs qualifications et leurs compétences langagières

Le CLES est échelonné selon trois niveaux de compétences :

CLES 1 : pour faire face à toutes les situations de la vie courante

CLES 2 : pour interagir et négocier dans la majorité des domaines

CLES 3 : pour faire valoir sa maîtrise linguistique dans la vie sociale, académique ou professionnelle

Le CLES est proposé à tout étudiant inscrit dans une formation diplômante (initiale, apprentissage et continue).

Le dispositif de certification est complet. Il évalue cinq compétences : Compréhension de l'oral – Compréhension de l'écrit – Production écrite – Production orale (CLES 1) - Interaction orale (CLES 2). Pour obtenir la certification, l'étudiant doit valider ***l'ensemble des compétences***.

Les épreuves des trois niveaux de CLES sont organisées sous la forme d'un scénario avec une mise en situation réaliste autour de la thématique retenue pour chaque niveau de CLES. Toutes les tâches proposées sont donc liées entre elles, les informations repérées lors des phases de compréhension écrite et compréhension orale ayant pour objectif d'alimenter les phases de production (écrite et orale). Pour des exemples de sujets :

www.certification-cles.fr

Les langues proposées à Rouen pour la certification sont : l'allemand – l'anglais – l'espagnol – l'italien – le portugais. Si le nombre des candidats pour une langue choisie n'est pas suffisamment important, l'université se réserve le droit d'inviter les étudiants à rejoindre l'université de Caen pour se présenter à la certification.

L'université propose des parcours d'autoformation conformes aux épreuves CLES sur la plateforme d'enseignement à distance Moodle. L'entraînement à l'expression et l'interaction orale peut se faire dans le cadre d'ateliers avec des locuteurs natifs.

Licence 1 — Semestre 1

Licence 1 (première année) Semestre 1 (premier semestre)

Chaque étudiant.e doit assister à 243 heures d'enseignements qui se décomposent en 143 heures de cours magistraux et 100 heures de travaux dirigés*. Les évaluations de contrôle continu lui permettent d'acquérir 30 crédits européens (ECTS).

* Respectivement 119 heures et 124 heures pour les étudiant.es inscrits dans l'UE 5 « Histoire et civilisations ».

Récapitulatif L1 S1		CM	TD	Coef.	ECTS
UE 1. Histoire moderne					
LHE11U1	Histoire moderne : Renaissance <u>ou</u> XVII ^e -XVIII ^e siècles	24	24	6	6
UE 2. Histoire contemporaine					
LHE11U2	Histoire contemporaine : XIX ^e siècle <u>ou</u> XX ^e siècle	24	24	6	6
UE 3. Sciences humaines					
LHE113M1	EC 1. Géographie de l'Europe	25	—	3	6
LHE113M2	EC 2. Concepts historiques	12	13	3	
UE 4. Transférable					
LHE114M1	EC 1. Expression écrite	—	20	2	6
LHE114X1	EC 2. Langue	—	20	2	
LHE114MD	EC 3. RS & DD	10	—	2	
UE 5. UEP (UE de Personnalisation) au choix					
LHE11U5	Histoire & civilisations	24	24	6	6
LHE11U5	L'Histoire et ses mythes	48	—		
LHE11U5	Arts et histoire : histoire et cinéma	48	—		
LHE11U5	Histoire de l'environnement	48	—		
LHE11U5	UEP proposée par l'UFR	48	—		
LHE11U5	UEP établissement	48	—		
Total semestre 1		143 h	100 h	30	30 ECTS

UE 1. Initiation au monde moderne (1 UE au choix parmi 2)

Initiation au monde moderne : 24 heures de cours magistral, 24 heures de travaux dirigés. Coefficient 6. Crédits européens 6.

UE 2. Initiation à l'histoire contemporaine (1 UE au choix parmi 2)

Initiation à l'histoire contemporaine : 24 heures de cours magistral, 24 heures de travaux dirigés. Coefficient 6. Crédits européens 6.

UE 3. Unité obligatoire : Sciences humaines

- **EC 1. Géographie de l'Europe** : 25 heures de cours magistral. Coefficient 3. Crédits européens 3.
- **EC 2. Concepts historiques** : 12 heures de cours magistral, 12 heures de travaux dirigés. Coefficient 3. Crédits européens 3.

UE 4. UE transférable

- **EC 1. Expression écrite** : 20 heures de travaux dirigés. Coefficient 2. Crédits européens 2.
- **EC 2. Une langue au choix** : allemand continuant, allemand débutant, anglais continuant, espagnol continuant, espagnol débutant, grec ancien continuant, grec ancien débutant, italien continuant, italien débutant, latin continuant, latin débutant ; 20 heures de travaux dirigés. Coefficient 2. Crédits européens 2.
- **EC 3. Responsabilité sociétale et développement durable (RS & DD)** : 10 heures de cours magistral. Coefficient 2. Crédits européens 2.

UE 5. Unité de Personnalisation (UEP) au choix :

UEP proposées par le département d'Histoire :

- **Histoire et civilisations (moderne et contemporaine)**, 24 heures de CM et 24 heures de TD.
- **Histoire de l'environnement**, 48 heures de CM.
- **Arts et histoire : histoire et cinéma**, 48 heures de CM.

UEP proposées par les autres départements de l'UFR :

- **Enjeux et perception du monde** (département des Humanités)
- **Histoire des arts et des littératures** (département de Lettres)
- **Lire les œuvres littéraires** (département de Lettres)
- **Cultures et sociétés des pays anglophones** (département d'Anglais)
- **Cultures et sociétés des pays ibériques et ibéro-américains** (département d'Études romanes)
- **Découverte de la musique** (département de Musicologie)
- **Découverte du monde** (département de Géographie)
- **Pratique de l'anglais écrit et oral** (département d'Anglais)
- **Pratique de l'espagnol écrit et oral** (département d'Études romanes)

UEP proposées par d'autres UFR :

- **Rapports sociaux et tensions sociales** (département de Sociologie, UFR SHS)
- **Histoire et méthodologie des sciences** (département d'Informatique, UFR S&T)
- **Management et art** (département de Gestion, UFR DSEG)

UEP proposées par l'université (UEP établissements) :

- **Activités physiques pour la santé et le bien-être** (SUAPS)
- **Activités sportives et motricité** (SUAPS)

Coefficient 6. Crédits européens 6.

L1S1 — UE 1 : Initiation au monde moderne

UE 1 — *Choix entre deux propositions*

UE 1A – LHE111M1 – [Initiation au monde de la Renaissance] Histoire politique et culturelle

M. Lemarchand, *Les débuts de la mondialisation européenne (fin XV^e siècle/fin XVI^e siècle) : exploration, colonisation, émigration, domination, exploitation... une histoire globale*

Aux débuts des Temps Modernes (fin XV^e siècle – fin XVI^e siècle), ce sont les Européens qui, dans le sillage de Christophe Colomb et de Vasco de Gama, commencent à envahir le reste du monde. Sa conquête et le processus de mondialisation à l'européenne démarrent alors. Se forment ainsi deux premiers empires coloniaux (dits "ibériques") dont le rôle ne se cantonne pas au seul domaine politique (avec une colonisation déjà brutale) mais s'exerce aussi dans les autres domaines, religieux (avec une acculturation agressive), économique (avec une exploitation croissante), sociale (avec une domination de type aristocratique), et même écologique (avec une européanisation ravageuse des écosystèmes) ... Dès la fin du règne de Charles Quint (au milieu du XVI^e siècle), surgit ainsi un empire européen « sur lequel le soleil ne se couche jamais ».

Mais les empires ibériques sont loin de régir le monde autant que le prétendait encore l'historiographie colonialiste justificatrice du véritable stade colonisateur dans le processus de mondialisation (mi-XIX^e siècle – mi-XX^e siècle). L'historiographie actuelle relativise ainsi les termes d'empire et de colonisation pour une époque où, par exemple, une poignée d'Européens (moins de 75000 en 1570) croyaient maîtriser quelques trois millions de km² et ses dizaines de millions d'Indiens en Amérique. En Afrique, les Européens ont échoué à s'installer et doivent trouver des relais locaux pour la piller. En Asie, ils servent surtout de transporteurs marchands pour les puissances et les populations régionales. En réalité, au XVI^e siècle, le monde se révèle à l'Europe, et la mondialisation à l'européenne n'en est qu'à son premier stade, un stade limité dans le cadre d'une histoire globale.

UE 1B – LHE111M2 – [Initiation au monde des XVII^e-XVIII^e siècles] Economie et société

M. Haffemayer, *Histoire de la France sous l'Ancien Régime*

Dans son étendue et sa longue durée, la France sous l'Ancien Régime n'est que diversité. Au XVI^e siècle, elle conserve encore bien des aspects de la période médiévale ; à la fin du « Grand Siècle » de gloire louis-quatorzienne, sombre siècle de guerres et de révoltes, elle connaît une accélération culturelle sans précédent, prise dans un large mouvement que l'on a appelé la « crise de la conscience européenne ». La fin du règne de Louis XIV et le début du XVIII^e siècle sont marqués par les crises, face à des souffles nouveaux qui annoncent les Lumières.

Le cours abordera les structures profondes qui constituent la société, l'État et les pouvoirs, la vie quotidienne dans les villes et les campagnes, les forces sociales, le développement des institutions, les ordres et privilèges, l'affirmation de l'absolutisme, les contestations, les activités économiques, les aspects culturels, les questions religieuses, mais aussi les sciences, arts et spectacles.

L1S1 — UE 2 : Initiation à l'histoire contemporaine

UE 2 — *Choix entre deux propositions.*

UE 2A – LHE112M1 – Initiation à l'histoire du XIX^e siècle

M. Lagedamon, *Introduction à l'histoire du XIX^e siècle*

Le long XIX^e siècle (1789-1914) est le siècle, par excellence, de l'expérimentation politique et de l'apprentissage progressif des valeurs républicaines. La difficile installation de la République en est le fait majeur. Pour preuve l'instabilité des régimes politiques qui se succèdent : Monarchie constitutionnelle, 1^{ère} République, Premier Empire, Restauration, Monarchie de Juillet, puis Seconde République très vite abandonnée au profit du Second Empire ; enfin la Troisième République qui, bien que proclamée en 1870, est sous l'influence monarchiste jusqu'en 1879. Quatre révolutions marquent le siècle (1789, 1830, 1848, 1871). Nous verrons les enjeux sociaux sous-jacents : le mouvement ouvrier, la bourgeoisie triomphante, le travail des enfants, la question scolaire, les débats autour de la colonisation sans oublier les rapports entre religion et société. Autant de thèmes essentiels pour comprendre la France d'aujourd'hui.

UE 2B – LHE112M2 – Initiation à l'histoire du XX^e siècle

M. Poidevin, *Histoire de la France contemporaine. Politique, culture et société*

Ce cours d'histoire politique, culturelle et sociale de la France contemporaine au XX^e siècle mêle des entrées chronologiques et thématiques. À chaque séance, un focus est réalisé autour d'individus, de groupes et d'œuvres représentatifs qui incarnent un événement ou un moment-clef de l'histoire du pays. L'objectif est de fixer des grands repères utiles pour la poursuite du cursus en histoire et/ou la préparation du concours commun du Réseau Science Po.

1. L'année 1889 : La République, La Nation, Les Frances²
2. 1898-1914 : *La République radicale*³ ?
3. *14-18. Retrouver la guerre*⁴
4. 1931-1937 : De l'exposition coloniale à l'exposition universelle
5. 1938-1947 : De Munich à Moscou
6. 1946-1962 : Vie et mort de l'Union française
7. 1951-1966 : De Gaulle et l'Europe, de la déclaration Schumann à la politique de la chaise vide
8. Les « Trente glorieuses » ou quand la France imitait l'Amérique
9. 1968 : une révolution manquée ?
10. 1974-1981 : les années Giscard ou *Le Péril jeune*⁵
11. 1981-1995 : Le poing et la rose⁶
12. 1997-2002 : « L'État ne peut pas tout⁷. »

Quelques références bibliographiques non exhaustives :

Pour **entrer dans la question**, on prendra appui sur un classique, synthétique et pratique :

- Antoine PROST, *Petite histoire de la France. De la Belle Époque à nos jours*, Paris, Armand Colin, coll. « U », 2000.

Pour **approfondir** et profiter des belles illustrations en couleur :

- Vincent DUCLERT, *La République imaginée, 1870-1914*, Paris, Belin, coll. « Histoire de France sous la direction de Joël Cornette », 2010.
- Nicolas BEAUPRÉ, *Les Grandes Guerres, 1914-1945*, Paris, Belin, coll. « Histoire de France sous la direction de Joël Cornette », 2012.
- Michelle ZANCARINI-FOURNEL et Christian DELACROIX, *La France du temps présent, 1945-2005*, Paris, Belin, coll. « Histoire de France sous la direction de Joël Cornette », 2010.

Pour **se repérer** dans l'espace :

- Christian GRATALOUP ; avec Charlotte Becquart-Rousset ; préface de Joël Cornette, *Atlas historique de la France*, Paris, Les Arènes/L'Histoire, 2020.

² Le titre est emprunté à Pierre NORA (dir.), *Les Lieux de mémoire*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque illustrée des histoires », 1984 : chacun des trois volumes des *Lieux de mémoire* est intitulé *La République* (1984), *La Nation* (1986) et *Les France* (1992).

³ Le titre est emprunté à Madeleine REBÉRIOUX, *La République radicale ? Nouvelle histoire de la France contemporaine - 11*, Paris, Le Seuil, coll. « Points/Histoire », 2018.

⁴ Le titre est emprunté à Stéphane AUDOIN-ROUZEAU et Annette BECKER, *14-18. Retrouver la Guerre*, Paris, Gallimard, coll. « Folio/histoire », 2003.

⁵ Cédric KLAPISCH, (réal.), *Le péril jeune*, Boulogne-Billancourt, Gaumont/Columbia/Tristar home vidéo, 1995.

⁶ Frédéric CÉPÈDE, « Le poing et la rose, la saga d'un logo », *Vingtième Siècle, revue d'histoire*, n° 49, janvier-mars 1996, p. 18-30.

⁷ Lionel Jospin, premier ministre, prononce cette phrase sur le plateau du journal télévisé de France 2, le 13 septembre 1999.

2 éléments constitutifs (EC) obligatoires :**UE 3 EC 1 – LHE113M1 – Géographie de l'Europe****M. Toureille, M. Benkimoun, *Introduction à la géographie régionale : concepts et enjeux appliqués à l'Europe et au monde***

Ce cours est une introduction aux fondamentaux de la géographie régionale. Il présente les cadres et concepts de l'analyse régionale (région homogène, fonctionnelle, administrative ou politique) à travers une série de cours thématiques associant différentes approches allant de la géographie politique à l'aménagement, en passant par la géographie culturelle ou la géohistoire.

Il a pour ambition d'introduire une analyse critique de l'espace mettant au cœur de la démarche une grille de lecture géographique. Il prête donc une attention particulière à l'usage rigoureux des concepts, notions clefs de la discipline pour interroger des objets transversaux des sciences sociales et historiques

(transnationalisme, circulations et mobilités, mondialisation, colonisation, représentations sociales, démocratie et représentation politique, politiques publiques et aménagement du territoire, etc.).

En partant de l'échelle mondiale, le cours pose la question de la relativité et du caractère nécessairement construit et situé des découpages du monde en variant les critères d'analyse et en remettant la construction des régions du monde dans le contexte du processus de mondialisation. Il ambitionne donc de "dénaturaliser" les limites des grandes régions du monde, en montrant comment elles sont tant le produit de l'histoire des idées et des techniques (influence des héritages des cosmographies philosophiques et religieuses, apports de la cartographie à l'époque moderne, rôle des colonisations et mondialisations) que des pratiques et de leurs ancrages spatiaux (intégration régionale par les mobilités et les circulations, politiques d'intégration régionale).

Dans un second temps, la focale sera mise sur le cas de l'Union Européenne en lien avec la définition du contenu et des limites de l'Europe, objet dont elle n'est pas synonyme. Il s'intéressera aux questions soulevées par les définitions conventionnelles de cet espace et leur mise en problème politique dans l'histoire longue de la construction européenne (problématique des élargissements, concurrences de différents projets politiques à l'échelle macro-régionale)? Ce faisant, il s'intéressera aux dispositifs concrets mis en place par l'UE pour faire exister un ensemble régional cohérent, à travers l'analyse de la politique régionale européenne ou encore les politiques de mobilités comme cadres de réalisation d'une vaste région fonctionnelle.

Ce cours propose donc des jalons pour la préparation aux concours de l'éducation nationale (CAPES, agrégations externes), notamment le programme de géographie du nouveau concours du CAPES sur la mondialisation et sur l'Union européenne.

UE 3 EC 2 – LHE113M2 – Concepts Historiques**M. Frégné, *D'Hérodote à nos jours : initiation à l'histoire de l'histoire***

Le cours a pour objectif de présenter les principaux historiens et les principales Écoles historiques de l'Antiquité grecque aux Annales. L'objectif n'est pas de faire une historiographie érudite mais de connaître les figures et les courants majeurs qui ont façonné l'historiographie [l'histoire de la discipline historique] en Europe – l'espace français sera privilégié. Les étudiantes et les étudiants seront ainsi armés pour aborder les mutations contemporaines de la discipline historique depuis les Annales jusqu'aux plus récentes évolutions.

Bibliographie indicative

Bizière, Jean-Maurice et Vayssière, Pierre, *Histoire et historiens. Manuel d'historiographie*, Paris, Hachette, 2015

Bourdé, Guy et Martin, Hervé, *Les écoles historiques*, Paris, le Seuil, 1997

Caire-Jabinet, Marie-Paule, *Introduction à l'historiographie*, Paris, Armand Colin, 2020

L1S1 — UE 4 : Transférable

3 éléments constitutifs (EC) obligatoires :

UE 4 EC 1 – LHE114M1 – Expression écrite

Mme Letellier, *Expression écrite*

Ce cours propose des enseignements sur le programme suivant :

- révision grammaticale des problèmes de langue pouvant faire l'objet d'erreurs dans un texte rédigé. Le cours s'appuie sur de nombreux exercices pratiques ;
- étude des règles fondamentales de l'argumentation (aidant en particulier à la rédaction de la dissertation), fondée sur l'analyse de textes, et aboutissant à la rédaction des textes argumentatifs ;
- un travail sur le vocabulaire conceptuel.

Dans l'étude de l'argumentation ou de la dissertation, on proposera à la réflexion des sujets de culture générale, permettant aux étudiants de réinvestir des connaissances variées.

UE 4 EC 2 – LHE114X1 – Langue

Voir les secrétariats et les affichages des départements en charge de ces enseignements :

- **Allemand** – Bâtiment A (3) – 5^{ème} étage
- **Anglais** – Bâtiment A (3) – 5^{ème} étage
- **Études romanes (espagnol)** – Bâtiment A (3) – 5^{ème} étage
- **Humanités (grec ancien et latin)** – Bâtiment Robespierre (F/12-13) 2^{ème} étage
- **LEA (italien)** – Bâtiment A (3) – 5^{ème} étage

UE 4 EC 3 – LHE114MD – Responsabilité sociétale et développement durable (RS & DD)

M. Lagedamon, *RS & DD*

Cet enseignement est un module d'initiation aux enjeux actuels du développement durable et de la responsabilité sociétale, fournissant informations factuelles et réflexions à destination des étudiants. L'enseignement est organisé en cinq thématiques : énergie, changement climatique, biodiversité, limites planétaires, sociétés en transition.

L1S1 — UE 5 : UE de Personnalisation (UEP)

Un choix parmi un panel de propositions :

UE 5 – LHE1153C – Histoire et civilisations (moderne et contemporaine)

Cette UEP est composée de deux cours magistraux (2x 1h) et de deux séances de TD (2x1h) tous **obligatoires**.

Mme Marcobelli, *Les vacances des Français : une histoire sociale et culturelle, XIX-XX^e siècle*

Ce cours propose une histoire sociale et culturelle des vacances en France, depuis leurs origines aristocratiques et bourgeoises jusqu'à la démocratisation des loisirs au XX^e siècle. À travers une approche à la fois chronologique et thématique, il s'agira de retracer la construction progressive de l'idée de vacances, en la replaçant dans le contexte des transformations sociales, culturelles et politiques de la France contemporaine. Partant des formes de la villégiature au XIX^e siècle, nous étudierons l'essor du tourisme organisé, l'émergence du voyage en automobile, ainsi que les bouleversements induits par les politiques du Front populaire en matière de congés payés. Une attention particulière sera portée à la période des Trente Glorieuses, au développement du tourisme populaire, aux pratiques étatiques, aux colonies de vacances pour enfants, et à la transformation des rapports au corps, à la nature et au temps libre. Les travaux dirigés permettront d'approfondir certaines thématiques à partir de sources audiovisuelles, notamment des extraits de films et de vidéos d'archives.

Bibliographie :

- André Rauch, *Vacances en France de 1839 à nos jours*, Paris, Hachette, 2001.
- Jean-François Staszak (dir.), « Représentations du tourisme au cinéma », *Via. Tourism Review*, no. 14, 2018.

Léa Chacon, *Histoire des femmes dans la France d'Ancien Régime (XVI^e-XVIII^e siècle)*

Ce cours souhaite dresser le tableau d'une histoire des femmes à l'époque moderne à la fois sociale, politique et culturelle du XVI^e au XVIII^e siècle. Nous interrogerons la structure de la société française d'Ancien Régime : loin d'être totalement exclues des rôles de pouvoirs avec la figure des régentes ou des seigneuses, elles sont toutefois d'éternelles mineures, soumises à la tutelle de leur père puis de leur époux devant la justice jusqu'à leur éventuel veuvage.

Les femmes seront envisagées pleinement, qu'elles appartiennent à l'aristocratie ou qu'elles se situent à la marge de la société comme les prostituées, les vagabondes ou les esclaves aux Antilles. La maternité, perçue comme une finalité, sera abordée avec le travail des sage-femmes, l'éducation des filles et les cas d'avortements et d'infanticides. Les travaux dirigés seront l'occasion par différentes études de textes d'approfondir ces notions.

Bibliographie indicative :

- Beauvalet-Boutouyrie, Scarlett. *Les femmes à l'époque moderne (XVI^e-XVIII^e siècles)*. Paris : Belin, 2003.
- Godineau, Dominique. *Les femmes dans la France moderne XVI^e-XVIII^e siècles*. Paris : Armand Colin, 2015.

UE 5 – LHE1154C – L'Histoire et ses mythes

M. Fabre, *L'Histoire et ses mythes*

Ce cours s'intéressera à la manière dont les mythes sont historiquement construits, à la façon dont certains mythes ont pu avoir un rôle et une action dans les sociétés passées, et conditionnent encore notre regard sur l'histoire ».

UE 5 – LHE115XC – Histoire de l'environnement

Vincent Benedetto, *Histoire et environnement - Histoire croisée des sociétés humaines et de l'environnement. Culture et exploitations à l'époque contemporaine*.

En raison des crises économique, climatique et politique, l'environnement émerge sur la scène publique comme un objet de débats. L'ensemble des enjeux qu'il recouvre révèle son lien étroit avec les sociétés humaines. Non plus pensé comme le simple décor des activités humaines, les études en histoire ont démontré la façon dont l'environnement a été exploité par les sociétés humaines, notamment européennes dans le cadre de l'impérialisme, de la colonisation et de la mondialisation. Ce cours propose d'aborder cette relation de contrôle et de prédation à partir du XIX^e siècle, moment d'accélération de l'expansion coloniale européenne, jusqu'à nos jours. Plusieurs thèmes seront donc abordés : l'approche de l'histoire environnementale, l'histoire des animaux, de l'industrialisation, de l'impérialisme et du capitalisme.

Bibliographie indicative :

- F. Jarrige, T. Le Roux, *La contamination du monde. Une histoire des pollutions à l'âge industriel*. Seuil, Paris, 2017, 480 p.
M. Godelier, *Quand l'Occident s'empare du monde. Peut-on alors se moderniser sans s'occidentaliser ?*, CNRS Editions, Paris, 2023, 504 p.
P. Descola, *Par-delà nature et culture*, Folio essais, Paris, 2015, 800 p.
G. Blanc, *L'invention du colonialisme vert. Pour en finir avec le mythe de l'Éden africain*. Flammarion, Paris, 2020, 355 p.

UE 5 – LHE115UC – Arts et histoire : histoire et cinéma

M. Dupuy, *La Révolution française au cinéma et à la télévision*

Le programme proposé ne n'a pas pour objet de transformer un enseignement de licence d'histoire en séances de Ciné-club, mais d'analyser à travers des œuvres cinématographiques ou télévisuelles, découpées en montages thématiques, la représentation de la Révolution française, soit un événement historique chargé de sens contradictoires et dont la connaissance et le récit ont pu être dominés par des enjeux politiques, sociaux et culturels. En englobant approches sémiologiques et méthodes plus proprement historiques, nous nous attacherons donc dans ce cours à analyser les œuvres filmiques qui ont placé cet événement au cœur de leur récit, en les confrontant à leurs sources littéraires et à l'historiographie à vocation scientifique, sans oublier la prise en considération du moment historique de l'époque de leur tournage. Tout film parle de son époque : aussi l'étude des œuvres permet de saisir les perceptions changeantes de ce grand mouvement collectif et son écho, et le rapport qu'entretiennent les sociétés avec ces événements, de l'invention du cinématographe jusqu'à nos jours (du *Napoléon* d'Abel Gance, 1927, jusqu'à celui de Ridley Scott, 2023). En représentant la Révolution, les cinéastes ont aussi porté sur l'écran à travers eux les combats, les espoirs ou les peurs de leur temps : *Les Misérables* de Raymond Bernard (1934) comme *La Marseillaise* de Jean Renoir (1938) sont aussi des fenêtres sur l'époque du Front Populaire. Ce cours sera aussi une introduction à l'historiographie de la Révolution française.

Bibliographie indicative :

- S. DALLEY, *La Révolution française au Cinéma*, Paris, L'Herminier, 1988.
- A. DE BAECQUE, *L'histoire-caméra*, Paris, Gallimard, 2008.
- M. FERRO, *Analyse de films, analyse de société*, Paris, Hachette, 1973.
- M. FERRO, *Cinéma et Histoire*, Paris, Gallimard, Folio Histoire 55, 1993.
- S. HAFFEMAYER (sous la direction de), *Révoltes et révolutions à l'écran. Europe moderne, XVI-XVIII^e siècle*, Rennes, PUR, 2015.

Autres UEP

Pour les autres propositions de l'UFR, voir les panneaux d'affichage et les secrétariats des départements concernés :

- Allemand – Bâtiment A (3) – 5^{ème} étage

- **Anglais** – *Bâtiment A (3) – 5^{ème} étage*
- **Études romanes** – *Bâtiment A (3) – 5^{ème} étage*
- **Géographie** – *Bâtiment Robespierre (12-13) – 2^{ème} étage*
- **Humanités** – *Bâtiment Robespierre (12-13) – 2^{ème} étage*
- **Lettres** – *Bâtiment A (3) – 3^{ème} étage*

Licence 1 (première année) Semestre 2 (deuxième semestre)

Chaque étudiant.e doit assister à 234 heures d'enseignements qui se décomposent en 146 heures de cours magistraux et 88 heures de travaux dirigés*. Les évaluations de contrôle continu lui permettent d'acquérir 30 crédits européens (ECTS).

* Respectivement 110 heures et 112 heures pour les étudiant.es inscrits dans l'UE 5 « Histoire et civilisations ».

Récapitulatif L1 S2		CM	TD	Coef.	ECTS
UE 1. Histoire antique					
LHE12U1	Histoire antique : grecque <u>ou</u> romaine	24	24	6	6
UE 2. Histoire médiévale					
LHE12U2	Histoire médiévale : Occident <u>ou</u> Orient	24	24	6	6
UE 3. Sciences humaines (choix entre trois options)					
LHE123B1	Géographie et culture visuelle	36	12		6
LHE123M1	EC 1 : Analyse documentaire en géo.	24	—	3	
LHE123M2	EC 2 : Culture visuelle	12	12	3	
LHE123B2	Géographie et culture matérielle	36	12		6
LHE123M3	EC 1 : Analyse documentaire en géo.	24	—	3	
LHE123M4	EC 2 : Culture matérielle	12	12	3	
LHE123B3	Géographie et sociologie	36	12		6
LHE123M5	EC 1 : Analyse documentaire en géo.	24	—	3	
LHE123M6	EC 2 : Introduction à la sociologie	12	12	3	
UE 4. Transférable					
LHE124M1	EC 1 : Culture numérique	4	8	2	6
LHE124X1	EC 2 : Langue	—	20	2	
LHE124MD	EC 3 : Projet professionnel	10	—	2	
UE 5. UEP au choix (<i>obligatoirement différente de l'UEP du S1</i>)					
LHE11U5	Histoire & civilisations	24	24		6 6
LHE11U5	L’histoire et ses mythes	48	—		
LHE11U5	Arts et pouvoirs	48	—		
	<i>UEP proposée par l’UFR</i>	48	—		
	<i>UEP établissement</i>	?	—		
Total semestre 2		146 h	88 h	30	30 ECTS

UE 1. Initiation au monde antique (1 UE parmi 2)

Initiation au monde antique : 24 heures de cours magistral, 24 heures de travaux dirigés. Coefficient 6. Crédits européens 6.

UE 2. Initiation à l'histoire médiévale (1 UE parmi 2)

Initiation à l'histoire médiévale : 24 heures de cours magistral, 24 heures de travaux dirigés. Coefficient 6. Crédits européens 6.

UE 3. Techniques des Sciences humaines (1 choix entre 3 UE)

UE 3A : Géographie et culture visuelle

- *EC 1. Introduction à l'analyse documentaire en géographie* : 24 heures de cours magistral.
- *EC 2. Introduction à la culture visuelle* : 12 heures de cours magistral, 12 heures de travaux dirigés.

UE 3B : Géographie et culture matérielle

- *EC 1. Introduction à l'analyse documentaire en géographie* : 24 heures de cours magistral.
- *EC 2. Introduction à la culture matérielle* : 12 heures de cours magistral, 12 heures de travaux dirigés.

UE 3C : Géographie et sociologie

- *EC 1. Introduction à l'analyse documentaire en géographie* : 24 heures de cours magistral.
- *EC 2. Introduction à l'enquête sociologique* : 12 heures de cours magistral, 12 heures de travaux dirigés.

Crédits européens 6.

UE 4. Unité transférable

- *EC 1. Culture numérique* : 4 heures de cours magistral et 8 heures de travaux dirigés. Coefficient 2. Crédits européens 2.
- *EC 2. Une langue au choix* : allemand continuant, allemand débutant, anglais continuant, espagnol continuant, espagnol débutant, grec ancien continuant, grec ancien débutant, italien continuant, italien débutant, latin continuant, latin débutant ; 20 heures de travaux dirigés. Coefficient 2. Crédits européens 2.
- *EC 3. Projet professionnel* : 10 heures de cours magistral. Coefficient 2. Crédits européens 2.

UE 5. UEP (UE de Personnalisation) au choix

Choix obligatoirement différent de l'UEP du S1 (même pour Histoire et civilisation).

UEP proposées par le département d'Histoire :

- *Histoire et civilisations (antique et moderne)*, 24 heures de CM et 24 heures de TD.
- *L'histoire et ses mythes*, 48 heures de CM.
- *Arts et pouvoirs*, 48 heures de CM.

UEP proposées par les autres départements de l'UFR :

- *Mythes, images et récits* (département des Humanités)
- *Histoire des arts et des littératures* (département de Lettres)
- *Lire les œuvres littéraires* (département de Lettres)
- *Cultures et sociétés des pays anglophones* (département d'Anglais)
- *Cultures et sociétés des pays ibériques et ibéro-américains* (département d'Études romanes)
- *Découverte de la musique à travers les âges* (département de Musicologie)
- *Découverte de l'aménagement et des transitions* (département de Géographie)
- *Pratique de l'anglais écrit et oral* (département d'Anglais)
- *Pratique de l'espagnol écrit et oral* (département d'Études romanes)

UEP proposées par d'autres UFR :

- *Sexualités humaines* (département de Psychologie, UFR SHS)
- *Sociologie de la culture* (département de Sociologie, UFR SHS)
- *Fondements historiques de l'économie* (département d'Économie, UFR DSEG)
- *Droit et politique* (département de Droit, UFR DSEG)
- *Science politique et société* (département de Science Politique, UFR DSEG)

UEP proposées par l'université (UEP établissements) :

- **École du spectateur** (Maison de la Culture)
- **Devenir ambassadeur de l'inclusion** (Maison des Langues)
- **Préparer un séjour d'étude et professionnel dans un pays anglophone** (Maison des Langues)
- **Préparer un séjour d'étude et professionnel dans un pays germanophone** (Maison des Langues)
- **Préparer un séjour d'étude et professionnel dans un pays hispanophone** (Maison des Langues)
- **Activités physiques pour la santé et le bien-être** (SUAPS)
- **Activités sportives et motricité** (SUAPS)
- **Étudiant.es ambassadeurs.drices du plurilinguisme** (Maison des Langues)

Coefficient 6. Crédits européens 6.

L1S2 — UE 1 : Initiation au monde antique

UE 1 — Choix entre deux propositions

UE 1A – LHE121M1 – Initiation à l'histoire grecque

Mme Le Quéré, *Le monde grec : cités, individus, genre*

La cité grecque n'est pas seulement un type politique. C'est également un modèle d'organisation sociale original fondé sur une claire hiérarchie entre les individus. Après avoir présenté les cadres civiques de deux cités en puissance à l'époque classique, Athènes et Sparte, nous nous intéresserons aux statuts des habitants et aux rapports qu'ils entretenaient entre eux – citoyens et non citoyens, étrangers, libres et esclaves, hommes et femmes, enfants et adolescents. La période envisagée est celle de l'apogée des cités, entre les VI^e et IV^e siècles avant notre ère.

1. Cités, citoyennetés, constitutions
2. Les citoyens dans les cités grecques
3. Les membres de la communauté civique (I) : les femmes
4. Les membres de la communauté civique (II) : les enfants
5. Athènes et Sparte : deux modèles d'éducation
6. Les étrangers dans les cités grecques
7. Les esclaves dans les cités grecques
8. Les mobilités statutaires et sociales dans les cités grecques
9. Vivre à la grecque : religion et culture

Orientation bibliographique :

- P. BRUN, *Le monde grec à l'époque classique*, Paris, A. Colin, 3e édition, 2016.
- J. CHRISTIEN, F. RUZÉ, *Sparte : géographie, mythes et histoire*, Paris, A. Colin, 2007 (disponible en ligne sur Cairn).
- DAMET, *Le monde grec : de Minos à Alexandre (1700-323 av. J.-C.)*, Paris, 2020 (disponible en ligne sur Cairn).

UE 1B – LHE121M2 – Initiation à l'histoire romaine

Mme Pestel, *La ville de Rome de Romulus à Néron*

Cet enseignement propose une initiation à l'histoire romaine à travers l'histoire de la ville de Rome depuis sa fondation mythique par Romulus jusqu'à la fin de la dynastie des Julio-Claudiens. On montrera que les changements urbanistiques, sociaux et politiques qu'a connus la Ville ont accompagné la croissance de la cité et l'établissement de son pouvoir en Italie puis en Méditerranée. Le cours étudiera ainsi l'émergence de la ville sur la rive du Tibre, les transformations qu'elle connaît sous l'effet de la conquête du bassin méditerranéen, puis la façon dont elle devient le siège d'un pouvoir monarchique qui, sous l'empire, lui imprime sa marque.

Orientation bibliographique :

- S. Bourdin et C. Virlouvét, *Rome, naissance d'un empire. De Romulus à Pompée (753-70 av. J.-C.)*, Paris, Belin, 2021.
- N. de Chaisemartin, *Rome. Paysage urbain et idéologie. Des Scipions à Hadrien (IIe siècle av. J.-C.-IIe siècle ap. J.-C.)*, Paris, Armand Colin, collection U, 2003.
- F. Coarelli, *Guide archéologique de Rome*, trad. R. Hanoune, Paris, Hachette, 1994.
- P. Faure, N. Tran et C. Virlouvét, *Rome, cité universelle de César à Caracalla, 70 av. J.-C.-212 apr. J.-C.*, Paris, Belin, 2018.
- A. Grandazzi, *Urbs. Histoire de la ville de Rome, des origines à la mort d'Auguste*, Paris, Perrin, 2017.

L1S2 — UE 2 : Initiation à l'histoire médiévale

UE 2 — Choix entre deux propositions

UE 2A – LHE122M1 – Introduction à l'Occident médiéval

M. Boisseuil, *Le Moyen Âge en Occident (VIII^e-XIV^e siècle)*

Le cours présentera les principales caractéristiques des sociétés médiévales occidentales entre la chute de l'Empire carolingien et la Peste noire.

Orientation bibliographique :

- Baschet Jérôme, *La civilisation féodale. De l'an mil à la colonisation de l'Amérique*, Paris, Aubier, 2004.
- Cassard Jean-Christophe, *L'Âge d'or capétien (1180-1328)*, Paris, 2011 (format compact, 2014).
- Chandelier Joël, *L'Occident médiéval. D'Alaric à Léonard*, Paris, Belin, 2021.
- Feller Laurent, *Paysans et seigneurs au Moyen Âge. VIII^e-XV^e siècles*, Paris, Armand Collin, 2007.
- Mazel Florian, *Féodalités (888-1180)*, Paris, 2010 (format compact, 2014).

UE 2B – LHE122M2 – Introduction à l'Orient médiéval

M. Muresan, *Le Moyen Âge en Orient (Byzance et Islam méditerranéen)*

Le Moyen Âge en Orient se caractérise par la continuité de l'Empire romain, qui reste fidèle aux principes posés par Constantin I^{er}, premier empereur converti au christianisme au IV^e siècle, jusqu'à la mort de Constantin XI et la conquête ottomane de Constantinople en 1453. À partir du VII^e siècle, une grande bifurcation dans l'histoire de la région est marquée par l'essor de l'islam et la fondation d'une structure impériale rivale, le califat arabo-musulman. L'objet du cours sera de préciser les grandes évolutions politiques, sociales et économiques de ce long millénaire, dont les conséquences historiques marquent encore notre temps. L'essor du monothéisme politique comme fondement de grandes structures impériales, des civilisations en rivalité mais des cultures en continuel et riche dialogue, la cristallisation de formes nationales imprégnées par les cadres impériaux sont tout autant de clés de compréhension que propose ce cours.

Bibliographie :

- Alain Ducellier, Michel Kaplan, Bernadette Martin, *Le Moyen-âge en Orient, Byzance et l'Islam : des Barbares aux Ottomans*, Paris : Hachette, 1990 (plusieurs rééditions).
- Jean-Philippe Genet, *Le monde au Moyen âge : espaces, pouvoirs, civilisations*, Paris : Hachette, 1991.
- Jean-Claude Cheynet, *Byzance. L'empire romain d'Orient*, Armand Colin, Coursus, 2001.
- Alain Ducellier, Françoise Micheau, *Les pays d'Islam, VII^e-XV^e siècle*, Hachette, Les Fondamentaux 139, 2000.

L1S2 — UE 3 : Techniques des Sciences humaines

UE 3 — Géographie obligatoire + Choix entre sociologie, culture visuelle (histoire de l'art) ou culture matérielle (archéologie)

UE 3A, 3B et 3C EC 1 – LHE131M1, 3 et 5 – Introduction à l'analyse documentaire en géographie

M. Nouaceur, *Sociétés et environnements, des équilibres fragiles*

Le changement climatique intensifie les risques environnementaux et accentue la fréquence et l'intensité des phénomènes extrêmes. Ces événements ont souvent un impact important sur les sociétés humaines et les écosystèmes. Dans le même temps, l'intensification et l'expansion de l'urbanisation, augmente la vulnérabilité et expose de plus en plus les populations. Ce cours est composé de plusieurs parties thématiques. Il a pour but de montrer comment les liens entre les populations et leur environnement sont profondément modifiés par le changement climatique et la mauvaise gestion des ressources naturelles :

— Phénomène extrême : événement météorologique ou climatique rare, sévère et inhabituel pour un lieu et une période donnée. Il se caractérise par son intensité, sa durée, son étendue géographique ou sa fréquence, et dépasse largement les seuils considérés comme "normaux".

— Expansion urbaine : processus de croissance des villes et de leur population, qui entraîne un étalement des zones urbaines sur les terres rurales environnantes.

Sites

<https://geoconfluences.ens-lyon.fr/>

<https://espace-mondial-atlas.sciencespo.fr/fr/>

<https://www.ecologique-solidaire.gouv.fr/>

<http://www.ademe.fr/>

<https://www.ec.gc.ca/?lang=Fr> (Environnement et changement climatique au Canada)

<https://www.canada.ca/fr/services/environnement.html> (Environnement et ressources naturelles)

<https://www.georisques.gouv.fr/>

Ouvrages

L'environnement ; concepts, enjeux et territoires, Yvette Veyret, Richard Laganier, Helga-jane Scarwell, Armand Colin, 2017

La géographie physique ; et enjeux d'environnement, Charles Le Cœur, Breal, 2017, Géographie de l'environnement

UE 3A EC 2 – LHE132M2 – Introduction à la culture visuelle

Mme Gouraud, *Introduction à la culture visuelle de la Grande guerre*

Ce cours porte sur les images nées durant la Première Guerre mondiale : celles qui alimentent la propagande de guerre, celles qui évoquent les désastres et les destructions de la guerre, qui illustrent ou documentent la vie des soldats. Plus largement, le cours propose de réfléchir sur le statut de l'image (peinture, photographie, cinéma), les conditions de sa création et ses différents usages au sein de la culture de guerre, notion historiographique abordée en cours.

UE 3B EC 2 – LHE123M4 – Introduction à la culture matérielle

Mme Varano, *Les objets en contexte archéologique*

« La publication récente (février 2022) de l'identification d'un pot de chambre dans une villa romaine de Sicile laisse songeur... En quoi cette découverte méritait-elle un tel battage médiatique ? Après tout, il ne s'agit que d'un vase tronconique grossier, très simple, sans décoration ni intérêt esthétique particulier. En réalité, il s'agit bien d'une avancée scientifique importante, car il est

souvent difficile de définir la fonction d'un objet, en archéologie⁸ ». Comment parvient-on à définir l'usage d'un artefact en archéologie ? C'est ce que ce cours tentera d'élucider, en proposant des études de cas issues de l'Antiquité et du Moyen Âge, et provenant de contextes divers (domestiques, funéraires, sacrés, subaquatiques et sous-marins, culturels, guerriers, artisanaux, etc.). En effet, élément central de l'approche matérielle propre à l'archéologie et thème de recherche transdisciplinaire, l'objet archéologique, une fois remis en contexte, permet d'aborder les multiples facettes de l'histoire des populations du passé.

Bibliographie :

- Djindjian (F.), *Manuel d'archéologie. Méthodes, objets et concepts*, Paris, A. Colin, 2011.
- Rican (S.) et al. 2021 - *Des objets dans la ville : catalogue des collections antiques de Vieux-la-Romaine*, Bayeux, OREP éditions.
- Delestre (X.) 2011 - *La Provence dans l'Antiquité. Monuments et objets de la vie quotidienne*, Aix-en-Provence, Edisud,
- Bourgeois (L.), Alexandre-Bidon (D.), Feller (L.), Mane (P.), Verna (C.), Wilmart (M.) (dir.), 2018 -, *La culture matérielle : un objet en question, CRH* [En ligne], Caen, Publications du CRAHAM – Presses universitaires de Caen, 264 p.
- Démians d'Archimbaud (G.), 1980 - *Les Fouilles de Rougiers, Contribution à l'archéologie de l'habitat rural médiéval méditerranéen*, Ed. du CNRS : Centre régional de publications de Sophia Antipolis, 724 p.

UE 3C EC 2 – LHE123M6 – Introduction à l'enquête sociologique

Mme Letellier, *Introduction à l'enquête sociologique*

Le contenu des cours s'articulera autour de trois grandes parties :

- une approche des grands auteurs classiques : A. Tocqueville, A. Comte, K. Marx, E. Durkheim, M. Weber ;
- une approche des principaux thèmes de la sociologie : famille, éducation, culture ;
- une découverte des méthodes de la sociologie : enquêtes, sondages, analyses des structures.

Bibliographie :

- G. IGNASSE et M.-A. GENISSEL, *Introduction à la sociologie*, Paris, Ellipses, 2009.
- J.-P. DURAND et R. WEIL, *Sociologie contemporaine*, Paris, Vigot, 2007.

L1S2 — UE 4 : Transférable

3 éléments constitutifs obligatoires :

UE 4 EC 1 – LHE124M1 – Culture numérique

M. Lagedamon, *Culture numérique*

Le cours de culture numérique a pour objectif de présenter aux étudiants les différents outils numériques mis à disposition des étudiants d'histoire pour leurs études et qu'ils doivent maîtriser rapidement (messagerie, espaces de stockage en ligne, outils de transfert, espaces de cours en ligne, catalogue de la bibliothèque universitaire et ressources documentaires en ligne, etc.).

UE 4 EC 2 – LHE124X1 – Langue

Voir les secrétariats et les affichages des départements en charge de ces enseignements :

- **Allemand** – Bâtiment A (3) – 5^{ème} étage
- **Anglais** – Bâtiment A (3) – 5^{ème} étage
- **Études romanes (espagnol)** – Bâtiment A (3) – 5^{ème} étage
- **Humanités (grec ancien et latin)** – Bâtiment Robespierre (F/12-13) 2^{ème} étage
- **LEA (italien)** – Bâtiment A (3) – 5^{ème} étage

UE 4 EC 3 – LHE124MD – Projet professionnel

Mme Letellier, *Projet professionnel*

Que faire avec un diplôme universitaire en histoire ? A partir de destins professionnels d'ancien(ne)s étudiant(e)s aussi bien que des contraintes et innovations récentes, une réflexion et des stratégies vous seront proposées.

L1S2 — UE 5 : UE de Personnalisation (UEP)

1 choix parmi un panel de propositions :

UE 5 – LHE125AC — Histoire et civilisations (antique et médiévale)

Cette UEP est composée de deux cours magistraux (2x 1h) et de deux séances de TD (2x1h) tous **obligatoires**.

M. Millat-Carus, *Sur les pas d'Alexandre le Grand : de la Macédoine à l'Indus*

⁸ [1] <https://www.archeodyssee.fr/nos-articles/comment-d%C3%A9finir-on-la-fonction-dun-objet-arch%C3%A9ologique>.

Le royaume de Macédoine, longtemps en marge de l'histoire grecque, devient une puissance égéenne sous le règne de Philippe II (360-336 av. J.-C.) et finit par dominer militairement l'ensemble des cités grecques. Le projet expansionniste de Philippe se poursuit sous son fils Alexandre III (336-323 av. J.-C.), qui se lance à la conquête de l'Orient, alors gouverné par les Perses, ouvrant un champ immense au dynamisme macédonien et à la pénétration de la culture grecque en Orient. En dix ans, Alexandre le Grand s'est taillé un empire multiethnique, creuset dans lequel se mêlent différents peuples et cultures de l'Orient méditerranéen. Dans ce cours, on envisagera cette période de mutations dans ses aspects essentiellement culturels, en prenant appui sur une documentation historique variée et sur divers témoignages de la culture matérielle : sources littéraires, épigraphiques, numismatiques, archéologiques et iconographiques seront utilisées pour étudier cette époque charnière qui inaugure une ère de rayonnement et de diffusion de l'hellénisme en Méditerranée. On y analysera l'idéologie royale élaborée par Philippe II et Alexandre au travers de symboles et d'images du pouvoir royal (capitales royales, palais, tombes de princes, instruments de prestige, art au service d'une idéologie monarchique, etc.). Seront également évoquées, à l'aide de quelques études de cas (Alexandrie, Babylone, Suse, Aï-Khanoum, etc.), les nouvelles formes d'urbanisation des territoires conquis, ainsi que les transformations religieuses, artistiques et culturelles qui y eurent lieu. Nos réflexions se porteront enfin sur la diffusion de l'hellénisme et sur les acculturations diverses, mais aussi sur le mythe d'Alexandre et la construction de son image par les historiens, dans l'art et dans la littérature au travers des siècles.

M. Boisseuil, *Histoire de l'environnement (époque médiévale)*

Le cours s'attardera sur quelques notions essentielles en histoire de l'environnement et abordera quelques thèmes d'étude privilégiés par les historiens du Moyen Âge (comme la forêt, les zones humides...). Plusieurs extraits de textes essentiels ou d'enquêtes singulières seront présentées en TD.

Delort Robert, Walter François (eds.), *Histoire de l'environnement européen*, Paris, Presses universitaires de France, 2001.

Devroey Jean-Pierre. *La Nature et le roi. Environnement, pouvoir et société à l'âge de Charlemagne (740-820)*, Paris, Albin Michel, 2019.

Fressoz Jean-Baptiste et Locher Fabien, *Les révoltes du ciel. Une histoire du changement climatique XV^e-XX^e siècles*, Paris, Le Seuil, 2020.

Labbé Thomas, *Catastrophes Naturelles au Moyen Âge XII^e-XV^e siècle*, Paris, CNRS, 2017.

Bepoix Sylvie, Richard Hervé (eds.), *La forêt au Moyen Âge*, Paris, 2019.

UE 5 – LHE125BC – L'histoire et ses mythes

Mme Pestel, *L'Antiquité imaginaire*

L'objectif de ce cours est d'étudier l'Antiquité à travers sa réception à des époques postérieures, dans tous les champs de la culture et de la création, à travers différents médias, la littérature, la peinture, l'architecture, le cinéma, etc. Organisé de manière thématique, le cours partira de la documentation antique et des connaissances actuelles sur les sociétés antiques pour montrer dans un second temps à quelles représentations elles ont donné lieu. L'Antiquité est en effet un monde de l'altérité qui fournit un terrain de jeu fertile pour les auteurs et les artistes. En s'appropriant la matière antique, ils la remodelent en fonction de préoccupations contemporaines et proposent, de manière plus ou moins consciente, de nouvelles lectures, bien éloignées des représentations antiques. Consacré à « l'Antiquité après l'Antiquité », le cours s'attachera à montrer le foisonnement de ces relectures et mettra en lumière les postulats idéologiques sur lesquels ils reposent parfois. Le cours passera en revue certaines figures célèbres de l'Antiquité, historiques (Cléopâtre par exemple) ou mythologiques, s'intéressera à la façon dont la perception de certains événements (la guerre de Troie), certains peuples (Gaulois, Germains, Spartiates) a pu évoluer en fonction des époques.

UE 5 – LHE125CC – Arts et histoire : arts et pouvoirs

M. Cousinié, *Histoire de l'art à l'époque moderne en France (XV^e-XVIII^e siècle)*

Ce cours propose une synthèse sur l'histoire de l'art en France entre XV^e siècle et XVIII^e siècle. Abordant avant tout la peinture et la sculpture, il aura comme axe directeur les programmes artistiques majeurs associés aux figures princières, au mécénat aristocratique et aux « politiques culturelles » de la monarchie : grandes galeries et décor monumental, portrait royal, sculptures funéraires, entrées monumentales.

Bibliographie introductive : indispensable pour se repérer et conforter les connaissances :

C. Mignot, D. Rabreau (dir.), *Histoire de l'art. Temps modernes (XV^e-XVIII^e siècles)*, Paris, Flammarion, 1996 (et éd. successives), les pages concernant avant tout la France.

Autres UEP

Pour les autres propositions de l'UFR, voir les panneaux d'affichage et les secrétariats des départements concernés :

- **Anglais** – Bâtiment A (3) – 5^{ème} étage
- **Études romanes** – Bâtiment A (3) – 5^{ème} étage
- **Géographie** – Bâtiment Robespierre (12-13) – 2^{ème} étage
- **Humanités** – Bâtiment Robespierre (12-13) – 2^{ème} étage
- **Lettres** – Bâtiment A (3) – 3^{ème} étage
- **Musicologie** – Bâtiment L (14) – 2^{ème} étage

Licence 2 — Semestre 3

Licence 2 (deuxième année) Semestre 3 (troisième semestre)

Chaque étudiant.e doit assister à 250 heures d'enseignements qui se décomposent en 96 heures de cours magistraux et 154 heures de travaux dirigés. Les évaluations de contrôle continu lui permettent d'acquérir 30 crédits européens (ECTS).

Récapitulatif du S3		CM	TD	Coef.	Ects
UE 1. Histoire antique					
LHE13U1	Histoire antique : grecque <u>ou</u> romaine	24	26	6	6
UE 2. Histoire médiévale					
LHE13U2	Histoire médiévale : Occident <u>ou</u> Orient	24	26	6	6
UE 3. Sciences historiques (2 choix)					
LHE133X1	Sources et méthodes en histoire antique <u>ou</u> médiévale	12	13	3	6
LHE133X2	Architecture antique <u>ou</u> culture visuelle	12	13	3	
UE 4. Transférable					
LHE134MD	EC 1 : Culture numérique	—	10	3	6
LHE134X1	EC 2 : Langue	—	20	2	
LHE134M1	EC 3 : Techniques d'enquête ou d'argumentation	—	20	2	
UE 5. Parcours-type					
LHE135B1	Parcours Archéologie	24	26	6	6
LHE135B2	Parcours Arts	24	26		
LHE135B3	Parcours Géographie	24	26		
LHE135B4	Parcours Patrimoine	24	26		
LHE135B5	Parcours MEEF 1 ^{er} degré	24	25		
LHE135B6	Parcours Science Politique	24	26		
Total semestre 3		96 h	154 h	30	30

UE 1. Histoire antique (1 UE parmi 2)

Histoire antique : 24 heures de cours magistral, 26 heures de travaux dirigés. Coefficient 6. Crédits européens 6.

UE 2. Histoire médiévale (1 UE parmi 2)

Histoire médiévale : 24 heures de cours magistral, 26 heures de travaux dirigés. Coefficient 6. Crédits européens 6.

UE 3. Méthodologie des Sciences historiques (2 EC avec choix)

EC 1. Choix entre :

- **EC 1A. Sources et méthodes en histoire antique** : 12 heures de cours magistral, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.
- **EC 1B. Sources et méthodes en histoire médiévale** : 12 heures de cours magistral, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.

EC 2. Choix entre :

- **EC 2A. Architecture et société dans les mondes antiques** : 12 heures de cours magistral, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.
- **EC 2B. Culture visuelle** : 12 heures de cours magistral, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.

Crédits européens 6.

UE 4. Unité transférable

- **EC 1. Techniques d'enquête ou d'argumentation** : 20 heures de de travaux dirigés. Coefficient 2. Crédits européens 2.
- **EC 2. Une langue au choix** : allemand continuant, allemand débutant, anglais pour historiens, espagnol continuant, espagnol débutant, grec ancien continuant, grec ancien débutant, italien pour historiens, italien débutant, latin continuant, latin débutant ; 20 heures de travaux dirigés. Coefficient 2. Crédits européens 2.
- **EC 3. Culture numérique approfondie** : 10 heures de travaux dirigés. Coefficient 2. Crédits européens 2.

UE 5. Parcours (1 choix parmi 6)

Parcours Archéologie :

Archéologie, source historique : 24 heures de cours magistraux, 26 heures de travaux dirigés. Coefficient 6. Crédits européens 6.

Parcours Arts :

- *EC 1. Histoire des techniques, des formes et des médiums* : 12 heures de cours magistraux, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.
- *EC 2. Culture et société de l'image et de l'écrit* : 12 heures de cours magistraux, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.

Crédits européens 6.

Parcours Géographie :

- *EC 1. Initiation à l'analyse cartographique* : 12 heures de cours magistraux, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.
- *EC 2. Initiation à la géographie scolaire* : 12 heures de cours magistraux, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.

Crédits européens 6.

Parcours Patrimoine :

Initiation au patrimoine : 24 heures de cours magistraux, 26 heures de travaux dirigés. Coefficient 6. Crédits européens 6.

Parcours Préprofessionnalisation MEEF 1^{er} degré :

- *EC 1. Temporalité et spatialité (cycle 1 & 2)* : 25 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.
- *EC 2. Culture scientifique* : 24 heures de cours magistraux. Coefficient 3.

Crédits européens 6.

Parcours Science Politique

- *EC 1. Histoire politique* : 12 heures de cours magistraux, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.
- *EC 2. Initiation aux théories politiques* : 12 heures de cours magistraux, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.

Crédits européens 6.



Le choix d'un parcours vous engage en principe pour l'année entière. Si vous changez de parcours entre la L2 et la L3, vous obtiendrez une licence d'histoire tout court. Si vous souhaitez un diplôme de licence d'histoire avec l'indication du parcours (par exemple licence d'histoire parcours arts), vous devez le suivre pendant la L2 et la L3.

Exemples : Tacite suit le parcours Géographie en L2 et le parcours Arts en L3 : il décroche une licence d'histoire. En revanche, Thucydide est inscrit en parcours Patrimoine en L2 et L3 : il obtient une licence d'histoire parcours patrimoine.

L2S3 — UE 1 : Histoire antique

UE 1 — Les étudiants ayant fait de l'histoire grecque en L1 en 2024/2025 seront automatiquement inscrits en histoire romaine pour l'année 2025/2026 ; les étudiants ayant fait de l'histoire romaine en L1 en 2024/2025 seront automatiquement inscrits en histoire grecque pour l'année 2025/2026.

UE 1A – LHE131M1 – Politique et société dans le monde grec

Mme Bernard, *Guerres et paix dans le monde grec, 499-399 avant notre ère*

« *Polemos (la guerre) est le père de toute chose, de toute chose le roi* », écrivait Héraclite d'Éphèse au début du V^e siècle (fr. 53). Le philosophe ne s'y est pas trompé car la guerre constitue un horizon ordinaire pour les populations grecques. L'époque classique (V^e-IV^e siècles av. n. è.) est émaillée de multiples conflits armés qui mettent en branle des dizaines de cités : guerres médiques, guerre du Péloponnèse, guerre de Corinthe, guerre des Alliés, etc. Les périodes de paix apparaissent comme des intermèdes, des temps de récupération, des trêves mises à profit pour préparer de nouveaux combats.

Notre cours s'attachera par conséquent à questionner le phénomène guerrier, dans toute sa diversité. Nous présenterons les actes tout d'abord, les événements belliqueux qui mettent aux prises les cités grecques ou les opposent aux puissances étrangères. Nous nous intéresserons ensuite aux relations des sociétés à la guerre, aux expériences individuelles et collectives, des combattants et de l'arrière. Nous observerons enfin les conséquences des guerres, conséquences politiques, économiques ou culturelles. Afin d'approfondir ces aspects, notre étude s'inscrira dans une temporalité particulière, de 499 à 399 avant notre ère, un siècle d'histoire borné par deux « grandes guerres ».

Bibliographie :

- M.-F. BASLEZ, *Histoire politique du monde grec antique*, A. Colin, Paris, 2023 (3^e éd.).
- P. BRUN, *Le monde grec à l'époque classique. 500-323 avant J.-C.*, A. Colin, Paris, 2020 (4^e éd.).
- M. KAPLAN (dir.), *Le monde grec*, Bréal, Paris, 2019 (4^e éd.).
- C. GRANDJEAN (dir.), *La Grèce classique, d'Hérodote à Aristote. 510-336 av. n. è.*, Belin, Paris, 2022.
- F. LEFÈVRE, *Histoire du monde grec antique*, Le Livre de Poche, Paris, 2007.

UE 1B – LHE131M2 – Politique et société dans le monde romain

Mme Pestel, *La crise de la République romaine (milieu du II^e siècle – 31 av. J.-C.)*

Le cours s'intéresse à la fin de la période républicaine avec pour objectif d'expliquer le paradoxe apparent entre l'expansion territoriale et l'enrichissement que connaît Rome après la deuxième guerre punique et la profonde crise politique et sociale à laquelle elle est confrontée à partir du milieu du II^e siècle av. J.-C. Cette crise est avant tout celle de l'aristocratie romaine. Sa division croissante et l'intensification de la concurrence aristocratique aboutissent en effet à une exacerbation de la violence et, *in fine*, à la mise en place d'un pouvoir personnel. Cette évolution s'accompagne de profondes mutations dans la composition et l'organisation des élites romaines, mais aussi, d'une redéfinition plus large des rapports sociaux. Le cours abordera ainsi aussi bien la vie politique que les rapports sociaux au sein de la ville de Rome et de l'Italie romaine à la fin de la République, en s'intéressant à toutes les composantes de la population romaine, des esclaves aux aristocrates les plus puissants. Le cours sera l'occasion d'étudier des documents de différentes natures, notamment des textes épigraphiques et des documents iconographiques et archéologiques qui permettent de compléter les sources littéraires qui s'intéressent essentiellement aux élites. Afin d'aborder la société romaine de manière dynamique, le cours analysera enfin les relations de dépendances au sein de ces différents groupes, les pratiques sociales qui les lient, les possibilités de mobilité sociale, afin de restituer toute la complexité de la société romaine à la fin de la République.

Bibliographie :

- S. Bourdin et C. Virlouvet, *Rome, naissance d'un empire. De Romulus à Pompée (753-70 av. J.-C.)*, Paris, Belin, 2021.
- J.-M. David, *La République romaine de la deuxième guerre punique à la bataille d'Actium 218-31*, Nouvelle Histoire de l'Antiquité, Points Seuil, 2000.
- P. Faure, N. Tran et C. Virlouvet, *Rome, cité universelle de César à Caracalla, 70 av. J.-C.-212 apr. J.-C.*, Paris, Belin, 2018.
- J.-Cl. Lacam, *La République romaine : des années d'or à l'âge de sang*, 2^e édition, Paris, Ellipses, 2019.
- Cl. Nicolet et alii, *Rome et la conquête du monde méditerranéen*, t. 1 et 2, Paris, PUF, Nouvelle Clio, 1989 et 2001.

L2S3 — UE 2 : Histoire médiévale

UE 2 — Les étudiants ayant fait de l'histoire de l'Occident médiéval en L1 en 2024/2025 seront automatiquement inscrits en histoire de l'Orient médiéval pour l'année 2025/2026 ; et inversement.

M. Grélois, *Féodalité et seigneurie (IX^e-XIII^e siècle)*

Jusqu'à la Révolution française, féodalité et seigneurie ont constitué deux structures fondamentales de la société française. Toutefois, leur formation, leur signification exacte et leur portée font l'objet de très nombreux débats entre historiens depuis plusieurs siècles et encore de nos jours. Le cours visera donc à en donner des définitions simples, puis à en montrer toute la complexité, en insistant sur les variations chronologiques (des temps carolingiens à l'affirmation de la royauté capétien) et sur la diversité des situations locales, ce qui permettra aussi d'aborder un grand nombre de sources différentes.

Bibliographie :

- Laurent JÉGOU, Didier PANFILI, *L'Europe féodale, 888-1215*, Paris, Armand Colin (collection Cursus), 2024.
- Romain TELLIEZ, *Les institutions de la France médiévale, XI^e-XV^e siècle*, Paris, Armand Colin (collection Cursus), 2009.
- Alain GUERREAU, article "féodalisme", dans Jacques Le Goff, Jean-Claude Schmitt, dir., *Dictionnaire raisonné de l'Occident médiéval*, Paris, Fayard, 1999.

M. Muresan, *Histoire de la Méditerranée et du monde méditerranéen au Moyen Âge*

L'histoire globale impulse de nos jours une nouvelle compréhension du rôle des mers et des océans comme (f)acteurs et vecteurs de l'Histoire au même titre que les Empires, les États, les religions ou les nations. Dans un premier temps, le cours est destiné à introduire les étudiants au débat actuel concernant la Méditerranée, qui occupe une place centrale dans cette historiographie depuis Fernand Braudel. Puis sera présentée une analyse historique, partant de la dernière réunification de la Méditerranée par Justinien I^{er}, autour de l'Empire romain d'Orient (VI^e siècle). Le défi lancé par la formation d'une puissance maritime islamique à partir du siècle suivant divise la mer et oppose jusqu'au XII^e siècle le(s) Califat(s) à l'Empire byzantin. À partir du XI^e siècle, avec l'essor des républiques maritimes italiennes et des monarchies féodales, la papauté utilise les croisades pour ouvrir un vaste horizon méditerranéen latin, en établissant une certaine domination chrétienne sur la mer. L'essor des puissances ibériques en Méditerranée occidentale, et de l'Empire ottoman en Méditerranée orientale, entraîne une nouvelle division de cet espace maritime à la fin du Moyen Âge. Sera évoquée tout au long du cours la vie maritime qui, en contrepoint des renversements affectant les côtes, assure les échanges continuels de biens matériels et culturels, de techniques et d'idées, relativisant ainsi les frontières politico-religieuses.

Bibliographie indicative :

- David Abulafia, *La Grande mer : une histoire de la Méditerranée et des Méditerranéens*, trad. par Olivier Salvatori, Paris : Les Belles lettres, 2022.
- David Abulafia (sous la dir.), *Méditerranée, berceau de l'histoire*, Paris : l'Archipel, 2004.
- Michel Balard, Christophe Picard, *La Méditerranée au Moyen Âge : les hommes et la mer*, Paris : Hachette, 2014.
- Michel Balard (éd.), *La mer dans l'histoire*. Vol. II, *Le Moyen Âge*, Woodbridge (Suffolk): The Boydell Press ; Paris : Association Océanides, 2017.
- Daniel Baloup et al., *Les mondes méditerranéens au Moyen Âge (VII^e -XVI^e siècle)*, Malakoff : Armand Colin, 2018 (Collection U. Histoire).
- Fernand Braudel, *La Méditerranée et le monde méditerranéen à l'époque de Philippe II*, vol. I – *La part du milieu*, Paris : A. Colin, 1990 (9e éd.).

UE composée de 2 éléments constitutifs.

• **UE 3 EC 1 — Un choix parmi 2 propositions :**

EC 1A – LHE133M1 – Sources et méthodes en histoire ancienne

M. Théo Millat-Carus, *Les sources de l'histoire grecque*

Ce cours se propose de présenter et d'analyser les différentes sources écrites et iconographiques de l'histoire grecque. Il s'attachera en premier lieu à une présentation des sources littéraires (production, transmission, sélection) avant d'observer de plus près quelques exemples choisis : récits épiques, histoires, œuvres théâtrales, plaidoyers. Nous verrons en second lieu la documentation épigraphique (les inscriptions), les différents contextes de création (décisions, gravures, expositions) et les usages que peuvent en faire aujourd'hui les historiens. Les documents papyrologiques feront également l'objet d'une rapide présentation. Il sera ensuite plus longuement question des sources archéologiques : après un panorama général, nous traiterons avec détail deux types de documents particuliers : la sculpture grecque et la céramique athénienne à figures noires ou rouges. Notre dernier point sera consacré aux sources numismatiques (les monnaies). Les TD permettront de contextualiser et de mettre en application les différentes méthodes d'analyse propres à chaque type de source. L'objet du cours étant de faire découvrir la richesse et la variété des témoignages documentaires de nature distincte qui, réunis et croisés, permettent d'écrire l'histoire du monde grec antique.

EC 1B – LHE133M2 – Sources et débats en histoire médiévale

M. Bove, *Sources et méthodes de l'histoire médiévale : la crise de la fin du Moyen Age (XIV^e-XV^e s.)*

« Âge de plomb, temps pervers, ciel d'airain », c'est ainsi que le poète Eustache Deschamps (+ 1404) définit son époque, marquée par la guerre de Cent Ans, la peste noire et les famines, qui ont provoquées un effondrement démographique durable. Les XIV^e et XV^e siècles ont donc été identifiés par les contemporains, et les historiens après eux, comme une période de crise politique, sanitaire, démographique qui aurait incité les hommes au pessimisme et les artistes à peindre leur monde sous un angle macabre. Le cours tâchera de démontrer le mécanisme de cette crise, et les limites de celle-ci. Ce sera l'occasion de comprendre quelles sources peuvent être mobilisées et comment les historiens les ont lues.

Bibliographie

- CONTAMINE Ph., *La guerre de Cent Ans*, Paris, PUF, coll. Que sais-je ?, n°1309, 1989, rééd. 2021.
- BOVE B., *Le temps de la guerre de Cent Ans*, Paris, Belin, 2009

• **UE 3 EC 2 — Un choix parmi 2 propositions :**

EC 2A – LHE133M3 – Architecture et société dans les mondes antiques

M. Monteix, *Architecture et sociétés grecques et romaines*

L'architecture, comme toute autre création, est une émanation de la société dans laquelle elle a été produite. En cela, l'architecture est un miroir, éventuellement déformant, des aspirations d'une société, tout en ayant un impact sur les modes de vie. En acquérant le vocabulaire architectural qui permet de décrire les édifices antiques, ce cours vise à explorer la manière dont il est possible d'exploiter les formes de la construction pour restituer les envies et besoins des sociétés antiques, grecques et romaines. Après avoir parcouru les méthodes de construction en pierre, terre et bois, on se penchera sur les évolutions des édifices religieux en Grèce et en Italie, puis sur le monde funéraire et enfin sur les grands programmes architecturaux décidés par le pouvoir politique.

Orientation bibliographique

- J.-P. ADAM, *La construction romaine : matériaux et techniques*, 3^e éd. (Grands manuels Picard), Paris, Picard, 2008.
- P. GROS, *L'architecture romaine : du début du III^e siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire. 1, Les monuments publics*, 3^e éd. (Les Manuels d'art et d'archéologie antiques), Paris, Picard, 2011.
- M.-C. HELLMANN, *L'architecture grecque. 1, Les principes de la construction* (Les Manuels d'art et d'archéologie antiques), Paris, Picard, 2002.

EC 2B – LHE133M4 – Culture visuelle

M. Martinez : *La culture visuelle dans les années 1930 (1927-1939) en Europe : entre fin des expérimentations et brutalisation des convenances visuelles ?*

Objectifs du cours : montrer la culture visuelle des années 1930 comme le reflet des tensions qui parcourent l'Europe dans un contexte de difficultés économiques et d'expansion des autoritarismes. Alors que les années 1920 étaient celles de la modernité, les années 1930 sont marquées par la fin des expérimentations (ce dont atteste la fermeture du Bauhaus par les nazis) et une brutalisation des convenances visuelles. Alors que l'image et le visuel jouent un rôle croissant dans les années 1930, la question est de comprendre comment le visuel accompagne les bouleversements des rapports politiques et sociaux ou comment, au contraire, il leur résiste. Le « visuel » est donc compris dans son contexte de production comme de réception. Le cours s'appuie sur toutes les formes du « visuel » que connaissent les années 1930 : celles déjà présentes comme l'architecture, la monumentalité, l'affiche, le dessin de presse, la photographie et les œuvres plastiques, mais aussi sur le cinéma parlant depuis 1927, les grandes

manifestations collectives, les expositions et le photoreportage. Sans négliger l'esthétique, il est aussi un approfondissement de la méthode d'explication historique de l'image.

L2S3 — UE 4 : Transférable

3 éléments constitutifs obligatoires :

UE 4 EC 1 – LHE134M1 – Techniques d'enquête ou d'argumentation

Mme Letellier, *Techniques d'enquête et d'argumentation*

TECHNIQUES D'ENQUETE :

Découverte de l'enquête sociologique : choix d'un échantillon de personnes à interroger, élaboration du questionnaire (questions ouvertes, questions fermées...), réalisation de l'enquête (dates, contacts, interview, saisie et traitement des résultats). Réalisation de deux enquêtes de terrain (travail de groupe : 3 à 4 étudiants) :

ENQUETE 1 « Vécu et ressenti de la Deuxième Guerre mondiale par les témoins de l'époque ou leurs descendants » : questionnaire élaboré par l'enseignante.

ENQUETE 2 : Être élève ou étudiant et étudiante pendant la pandémie de COVID-19 » : questionnaire élaboré par les étudiants.

TRAVAIL SUR L'ARGUMENTATION :

Le cours propose un enseignement sur l'étude des règles fondamentales de l'argumentation (aidant en particulier à la rédaction de la dissertation), fondée sur l'analyse de textes, et aboutissant à la rédaction des textes argumentatifs. On proposera à la réflexion des sujets de culture générale, permettant aux étudiants de réinvestir des connaissances variées.

UE 4 EC 2 – LHE134MD – Culture numérique approfondie

M. Lagedamon, *Culture numérique*

Cet enseignement a pour objectif d'aborder la culture numérique dans sa dimension documentaire. Savoir utiliser les nombreuses ressources électroniques à votre disposition à l'Université est en effet essentiel pour mener à bien vos études supérieures aujourd'hui. Vous explorerez notamment les principales plates-formes de revues : OpenEdition, Cairn, Persée, Erudit ; également les dictionnaires et encyclopédies en ligne : *Encyclopaedia Universalis*, Le Grand Robert de la langue française, Robert et Collins ou le Maitron. Enfin nous verrons les normes de présentation bibliographique indispensables à respecter dans le cadre de travaux académiques (exposés, rapport, articles, mémoires, etc.).

UE 4 EC 3 – LHE134X1 – Langue

1 choix parmi : allemand continuant, allemand débutant, anglais pour historiens, espagnol continuant, espagnol débutant, grec ancien continuant, grec ancien débutant, italien pour historiens, italien débutant, latin continuant, latin débutant.

EC 3A – LHE134M2 – Anglais pour historiens

M. Haffemayer, *Plots, Conspiracy Theories and political culture in Early Modern history*

Plots and conspiracies, real or imagined, punctuate the early modern history of Europe; for all social groups, conspiracy theory offered a seemingly rational explanation for unforeseen, unwanted and alarming events. Protestants, Catholics, Atheists and Jews were all accused of a conspiratorial tendency as were foreign powers, the pope and even the Devil himself. Through case studies, we examine the relationship between facts, beliefs, medias and political culture. Behind the scenes, collective fears fed into a growing public appetite for news. Public and popular opinion during the seventeenth and eighteenth centuries increasingly came to be recognized as a powerful political weapon. By closely looking at different case studies and the ways in which they were reported, the course seeks to provide fresh insights into different aspects of the development of a « public sphere » sensitive to rumours.

Bibliography:

- Karl L. Popper, *The Conspiracy Theory of Society*, London, Routledge, 2005.
- Andrea McKenzie, *Conspiracy Culture in Stuart England. The Mysterious Death of Sir Edmund Berry Godfrey*, London, Boydell Press, 2022.
- James F. Dator, *Slave Conspiracies in the British Colonies*, Oxford University Press, 2024.
- *Conspiracy Theories in American History: An Encyclopedia*, 2003.

EC 3B – LHE134MA – Italien pour historiens

Mme Marcobelli, *Il canto degli Italiani : une histoire sociale et culturelle des Italiens à travers la chanson (1945-aujourd'hui)*

Après la Seconde Guerre mondiale, l'Italie est un pays profondément fracturé — sur les plans social et politique, mais aussi linguistique et culturel. Il s'agit alors de (re)construire une unité nationale, et la chanson italienne joue un rôle central dans ce

processus. Peu à peu, des Italiens encore très divers se mettent à suivre les mêmes événements musicaux, comme le festival de Sanremo, et à se reconnaître dans des chanteurs devenus de véritables figures populaires et nationales. Entre influences étrangères, réappropriation de traditions anciennes (chanson napolitaine, airs d'opéra), émergence d'une chanson populaire et essor d'une chanson engagée, ce cours propose une histoire des Italiens à travers leurs chansons et les manières de les écouter, du lendemain de la guerre à nos jours. Il s'inscrit dans la continuité de l'UE4 de l'an passé, consacrée à la période 1861-1945, mais reste tout à fait accessible à celles et ceux qui ne l'ont pas suivie. Aucune connaissance préalable de l'italien n'est requise.

Bibliographie :

- Frédéric Attal, *Histoire de l'Italie depuis 1943 à nos jours*, Paris, Armand Colin, 2004.
- Silvana Patriarca, *Italian Vices. Nation and Character from the Risorgimento to the Republic*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010.

Pour les autres enseignements de langue, voir les secrétariats et les affichages des départements concernés :

- **Allemand** – Bâtiment A (3) – 5^{ème} étage
- **Études romanes (espagnol)** – Bâtiment A (3) – 5^{ème} étage
- **Humanités (grec ancien et latin)** – Bâtiment Robespierre (F/12-13) 2^{ème} étage

L2S3 — UE 5 : Parcours

Choix obligatoire d'un parcours parmi 6 :

Parcours Archéologie

LHE135M1 – Archéologie, source historique

M. Monteix, *Pompéi, une ville de l'Italie romaine*

L'éruption du Vésuve de 79 ap. J.-C. a enseveli la ville de Pompéi sous une épaisse couche de cendres. Redécouverte à partir du XVIII^e siècle, la fouille progressive de la ville n'a depuis cessé d'apporter des informations sur tous les aspects de la vie d'une colonie italienne aux derniers siècles de la République et au début de l'Empire : le cadre urbain y est évidemment bien connu et a donné lieu à de nouvelles études sur les rues, les maisons, la circulation de l'eau ; la vie politique s'y fait connaître sous l'angle très concret des campagnes électorales ; les échanges économiques, les mouvements financiers, les productions des ateliers urbains y sont de mieux en mieux connus ; enfin, les relations sociales et la vie culturelle peuvent y être étudiées dans le détail. Si Pompéi est l'un des sites majeurs du monde romain, où l'archéologie s'est développée comme discipline, il s'agit aussi d'un site où la richesse documentaire est telle qu'elle permet d'exploiter conjointement toutes les sources disponibles – épigraphiques, iconographiques et littéraires –, et de les confronter aux données archéologiques. Ce cours visera donc à faire une histoire « totale » d'une ville disparue dans des conditions dramatiques.

Orientation bibliographique (à lire avec un regard critique) :

- M. Beard, *Pompéi : la vie d'une cité romaine*, Paris, Le Seuil, 2012.
- W. Van Andringa, *Pompéi. Mythologie et Histoire*, Paris, CNRS Éditions, 2013.

Parcours Arts

EC 1 – LHE135M2 – Histoire des techniques, des formes et des médiums

Mme Graf, De l'artiste face à l'histoire à l'artiste engagé. Du XVII^e siècle à nos jours

Dans ce cours d'histoire de l'art, nous nous intéresserons, de manière chronologique et thématique, à l'évolution de la pensée artistique et plastique, à sa libération des codes traditionnels jusqu'à l'étude des artistes engagés contemporains.

Nous reviendrons sur les différents mouvements artistiques marquants, afin de mieux comprendre les ruptures progressives et analyserons différentes œuvres importantes, afin d'en percevoir les concepts et les aspects plastiques.

EC 2 – LHE135M3 – Culture et société de l'image et de l'écrit

Mmes Baroin & Mme Gassino, Du passé au présent, Le corps dans l'art 1, Histoire du corps 1.

Ce cours est partagé entre deux enseignantes, Isabelle Gassino et Catherine Baroin.

I. Gassino traitera de la représentation du corps humain dans l'art grec de l'Antiquité (essentiellement dans la sculpture, plus ponctuellement dans la peinture), à partir de l'analyse d'œuvres. Nous verrons comment cette représentation a évolué au fil du temps et tenterons de comprendre pourquoi elle a évolué : outre les caractéristiques que l'artiste souhaite mettre en valeur, il faut également tenir compte des contraintes matérielles qu'il rencontre et des possibilités offertes par les progrès techniques (ainsi, la maîtrise du bronze à la fonte en creux permet de faire des statues de grande taille, ce qu'interdisait la technique de la fonte pleine), mais aussi des fonctions (religieuse, funéraire, décorative) assignées aux statues ainsi que des conventions en vigueur, notamment en ce qui concerne la répartition corps masculin nu/corps féminin vêtu.

C. Baroin proposera l'étude de sculptures et de quelques peintures romaines, représentant des dieux et des personnages humains, des hommes, des femmes et des enfants, en insistant sur les marqueurs de statut des différents personnages représentés, sur les figures du corps vêtu et dévêtu, sur les formes de la « nudité héroïque » et sur les gestes donnés à voir dans ces images.

Parcours Géographie

EC 1 – LHE135M4 – Initiation à l'analyse cartographique

Mme Hochedez (coordinatrice), *Préparation aux métiers de l'enseignement de la géographie*

Les enseignements de géographie de L2 et de L3 visent à préparer les étudiants aux concours et aux métiers de l'enseignement de la géographie. Ils reposent pour cela sur un approfondissement des connaissances en géographie sur les thématiques des programmes d'enseignement du secondaire (au S1 et S3 : géographie de la population, géographie de la mondialisation, géographie politique et géographie rurale) et des compétences attendues dans les métiers de l'enseignement (composition, commentaire de documents, réalisation de croquis et de cartes, etc.)

EC 2 – LHE135M5 – Initiation à la géographie scolaire

Mme Hochedez (coordinatrice), *Préparation aux métiers de l'enseignement de la géographie*

Les enseignements de géographie de L2 et de L3 visent à préparer les étudiants aux concours et aux métiers de l'enseignement de la géographie. Ils reposent pour cela sur un approfondissement des connaissances en géographie sur les thématiques des programmes d'enseignement du secondaire (au S1 et S3 : géographie de la population, géographie de la mondialisation, géographie politique et géographie rurale) et des compétences attendues dans les métiers de l'enseignement (composition, commentaire de documents, réalisation de croquis et de cartes, etc.)

Parcours Patrimoine

LHE135M6 – Initiation au patrimoine

Mme Lucchini, *Patrimoine, identité, territoire*

Le cours initiera au patrimoine en apportant un regard sur le processus de patrimonialisation, en l'inscrivant dans les territoires et en explorant les relations entre les concepts de patrimoine, d'identité et de territoire.

Pour cela, un travail spécifique sur la notion de lieux du patrimoine et de la culture sera mené. Ces lieux présentent des visages aussi variés que les nombreuses définitions du concept de culture et les multiples formes de patrimonialisation. On interrogera les lieux de patrimoine et de culture au travers de plusieurs contextualisations relevant d'enjeux de politiques culturelles et d'échelles d'intervention : mondialisation de la culture et industries culturelles ; biens communs internationaux ; droits culturels ; diversité culturelle et exception culturelle ; construction identitaire ; économie de la culture ; stratégies événementielles ; publics de la culture et stratification sociale ; e-réputation.

Parcours Préprofessionnalisation Métiers de l'enseignement et de la formation 1^{er} degré :

EC 1 – LHE135M7 – Temporalité et spatialité (cycles 1 & 2)

Mme Caira, *précisions à venir*

Cours assuré par le département Sciences du Langage

EC 2 – LHE135M8 – Culture scientifique

M. Le Breton, *Les concepts scientifiques en sciences physiques*

1. Panorama historique des concepts scientifiques
2. L'équilibre et le mouvement
3. Les ondes et leur propagation
4. Chaleur, travail et énergie
5. La matière : composants, structure et organisation

Parcours Science Politique

EC 1 – Histoire politique

Mme Marcobelli, *Histoire des gauches en France : de la naissance du socialisme aux années 1980*

Ce cours propose une histoire politique et sociale des gauches en France, de la naissance du socialisme à la fin du XIX^e siècle jusqu'à l'élection de François Mitterrand à la présidence de la République en 1981. Il s'agit d'étudier les différentes formes d'organisation (partis, syndicats, associations), ainsi que les stratégies mises en œuvre pour conquérir, exercer ou contester le pouvoir. L'objectif est de comprendre comment les gauches se sont développées, structurées et mobilisées en France tout au long des XIX^e et XX^e siècles. L'approche chronologique vise à fournir un socle de culture politique indispensable à la compréhension des dynamiques historiques qui continuent de nourrir la vie politique contemporaine. Le cours s'appuie sur des exemples précis, en mettant en lumière des figures majeures (Jaurès, Blum, Mitterrand...), des groupes sociaux (ouvriers, femmes...), ainsi que des moments-clés (Première Guerre mondiale, Résistance, Front populaire...). Des comparaisons ponctuelles avec d'autres expériences internationales permettront également de mieux saisir les caractéristiques des gauches françaises.

Bibliographie : Jean-Jacques Becker et Gilles Candar, *Histoire des gauches en France*, 2 vols., Paris, La Découverte, 2005.

EC 2 – Histoire politique

Mme Vial-Logeay, *Numérique et démocratie*

Ce cours a pour ambition d'interroger la démocratie à l'ère des réseaux. Il s'agit de rappeler quels éléments constituent la démocratie (information et participation des citoyens, institutions et processus décisionnels) et d'éclairer leur action au prisme du numérique et de ses effets sur la décentralisation et la déconcentration des pouvoirs. De l'espace égalitaire promu par le web des

communs aux nouveaux modes de gouvernance et à la recomposition de la communication politique, assiste-t-on à la redéfinition d'un nouveau contrat social ou à la mise en péril des démocraties libérales ?

Seront particulièrement étudiées les notions suivantes :

1. Qu'est-ce qu'une démocratie ?
2. La promesse Internet
3. La gouvernance numérique
4. La citoyenneté numérique
5. L'espace public
6. Information et désinformation des citoyens - Pouvoirs et contre-pouvoirs

Un recueil de textes choisis sera fourni en début de semestre, et servira de base lors des travaux dirigés. La lecture et l'analyse de ces textes ne saurait toutefois se substituer à la lecture d'ouvrages indiqués en bibliographie ci-dessous, ou à des lectures personnelles.

Licence 2 (deuxième année) Semestre 4 (quatrième semestre)

Chaque étudiant.e doit assister à 250 heures d'enseignements qui se décomposent en 96 heures de cours magistraux et 154 heures de travaux dirigés. Les évaluations de contrôle continu lui permettent d'acquérir 30 crédits européens (ECTS).

Récapitulatif du S4		CM	TD	Coef.	ECT S
UE 1. Histoire moderne					
LHE14U1	Histoire moderne : Renaissance <u>ou</u> XVII ^e -XVIII ^e siècles	24	26	6	6
UE 2. Histoire contemporaine					
LHE14U2	Histoire contemporaine : XIX ^e siècle <u>ou</u> XX ^e siècle	24	26	6	6
UE 3. Sciences historiques (2 choix)					
LHE143X1	Sources et méthodes en histoire moderne <u>ou</u> contemporaine	12	13	3	6
LHE143X2	Architecture médiévale <u>ou</u> culture visuelle approfondie	12	13	3	
UE 4. Transférable					
LHE144M1	EC 1 : Outils numériques	—	20	2	6
LHE144X1	EC 2 : Langue	—	20	2	
LHE144MD	EC 3 : Projet professionnel	—	10	2	
UE 5. Parcours					
LHE145B1	Parcours Archéologie	24	26	6	6
LHE145B2	Parcours Arts	24	26		
LHE145B3	Parcours Géographie	24	26		
LHE145B4	Parcours Patrimoine	24	26		
LHE145B5	Parcours MEEF 1 ^{er} degré	24	25		
LHE145B6	Parcours Science politique	24	25		
Total semestre 4		96 h	154 h	30	30

UE 1. Histoire moderne (1 UE parmi 2)

Histoire moderne : 24 heures de cours magistral, 26 heures de travaux dirigés. Coefficient 6. Crédits européens 6.

UE 2. Histoire contemporaine (1 UE parmi 2)

Histoire contemporaine : 24 heures de cours magistral, 26 heures de travaux dirigés. Coefficient 6. Crédits européens 6.

UE 3. Méthodologie approfondie des Sciences historiques (2 EC avec choix)

EC 1. Choix entre :

- **EC 1A. Sources et méthodes en histoire moderne** : 12 heures de cours magistral, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.
- **EC 1B. Sources et méthodes en histoire contemporaine** : 12 heures de cours magistral, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.

EC 2. Choix entre :

- **EC 2A. Architecture et société dans les mondes médiévaux** : 12 heures de cours magistral, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.
- **EC 2B. Culture visuelle approfondie** : 12 heures de cours magistral, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.

Crédits européens 6.

UE 4. Unité transférable

- **Élément constitutif 1. Outils numériques** : 20 heures de travaux dirigés. Coefficient 2. Crédits européens 2.
- **Élément constitutif 2. Une langue au choix** : allemand continuant, allemand débutant, anglais pour historiens, espagnol pour historiens, espagnol débutant, grec ancien continuant, grec ancien débutant, italien continuant, italien débutant, latin continuant, latin débutant ; 20 heures de travaux dirigés. Coefficient 2. Crédits européens 2.
- **Élément constitutif 3. Projet professionnel** : 10 heures de de travaux dirigés. Coefficient 2. Crédits européens 2.

UE 5. Parcours (1 parmi 5)

Rappel : En cas de changement de parcours la mention n'apparaîtra pas sur le diplôme.

Parcours Archéologie :

Méthodes et techniques de l'archéologie : 24 heures de cours magistraux, 26 heures de travaux dirigés. Coefficient 6. Crédits européens 6.

Parcours Arts :

- **EC 1. Histoire des techniques, des formes, des médiums :** 12 heures de cours magistraux, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.
- **EC 2. Culture et société de l'image et de l'écrit :** 12 heures de cours magistraux, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.

Crédits européens 6.

Parcours Géographie :

- **EC 1. Lecture critique de la géographie scolaire :** 12 heures de cours magistraux, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.
- **EC 2. Histoire et épistémologie de la géographie scientifique :** 12 heures de cours magistraux, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.

Crédits européens 6.

Parcours Patrimoine :

Patrimoine d'ici et d'ailleurs : 24 heures de cours magistraux, 26 heures de travaux dirigés. Coefficient 6. Crédits européens 6.

Parcours Préprofessionnalisation MEEF 1^{er} degré :

- **EC 1. La France des origines à l'Empire (cycle 3) :** 25 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.
- **EC 2. Genres littéraires :** 24 heures de cours magistraux. Coefficient 3.

Crédits européens 6.

Parcours Science Politique

- **EC 1. Initiation au droit :** 12 heures de cours magistraux, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.
- **EC 2. Science politique et mondialisation :** 12 heures de cours magistraux, 12 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.

Crédits européens 6.

L2S4 – UE 1 : Histoire moderne

UE 1 — Les étudiants ayant fait de l'histoire économique et sociale moderne en L1 (2024-2025) seront automatiquement inscrits en histoire politique et culturelle moderne en 2025-2026, et inversement.

UE 1A – LHE141M1 – [Le monde de la Renaissance] La mer Noire au XVIII^e siècle

M. Lemarchand, *Autour de la mer Noire au XVIII^e siècle : les rivalités des Empires russe et ottoman*

L'actualité (le conflit russo-ukrainien et l'implication des principaux pays riverains de la mer Noire) ravive l'intérêt de ce sujet. Car ses racines principales se localisent précisément dans les évolutions qui redessinent leurs positions durant le long XVIII^e siècle (du troisième tiers du XVII^e siècle au début du XIX^e siècle). C'est à cette époque que l'antagonisme principal entravant la réapparition d'une véritable entité ukrainienne devient l'expansionnisme russe, diminuant progressivement les antagonismes similaires antérieurs avec la Pologne-Lithuanie et avec les différents éléments de pouvoir de l'Empire ottoman.

Le conflit ukrainien constitue ainsi une composante emblématique d'une plus vaste recomposition qui affecte tous les pourtours de la mer Noire, entrechoquant alors toute une série de contradictions actives localement. Les évoquer nous permettront d'emprunter les perspectives nouvelles de l'histoire mondialisée et de l'histoire globale. Il est évident, par exemple, qu'il faille envisager cette histoire à différentes échelles spatiales. La rivalité motrice concerne d'abord les deux puissances riveraines essentielles de ce secteur, les deux Empires ottoman et russe. Mais cette compétition se situe et en Europe de l'Est (où elle se complique de l'intervention d'autres grandes puissances régionales comme la monarchie polonaise qui reflue lentement d'Ukraine au long du siècle, ou l'Autriche qui pousse à l'Est et au Sud), et à l'est de la Mer, en Caucase et au-delà (où interviennent alors les divisions et oppositions du monde musulman, outre les vellétés de forte autonomie des khanats criméens, avec en particulier l'opposant traditionnel des États perses chiites à l'Empire ottoman sunnite). On ne peut donc s'en tenir au seul niveau d'analyse spatiale régional, d'autant que le XVIII^e siècle se caractérise par une nouvelle extension de la mondialisation qui connecte ainsi l'Europe de l'Est à l'Europe de l'Ouest et la Russie (de Pierre le grand ou de Catherine II) voire l'empire ottoman des *tulipes* et de Sélim III) à l'Occident : outre la France traditionnelle alliée à l'Empire ottoman intervient désormais la Grande Bretagne dans le cadre de la promotion de l'*équilibre européen* ; la rivalité russo-ottomane (qui comporte d'ailleurs et aussi des moments d'alliance) se déroule dans le cadre des grandes luttes européennes du XVIII^e siècle, d'autant que la Russie se présente désormais comme une puissance européenne à part entière et participe alors à dessein aux conflits européens en se confrontant ou en s'alliant à tous ses principaux acteurs (depuis l'empire suédois de Charles XII jusqu'à la République française révolutionnaire). D'où la question : dans quelle mesure l'hégémonie montante de la Russie sur la mer Noire est-elle in aspect (parmi bien d'autres) du mouvement de l'occidentalisation du monde, un mouvement dont l'historiographie mondialisée tend à restreindre et relativiser le monolithisme et l'ampleur ?

Car l'évolution est plus complexe à expliquer si on l'examine sur d'autres plans. L'occidentalisation c'est avant tout celle menée avec volontarisme par l'État russe et plusieurs de ses élites, bien moins du côté ottoman qui la méprise la plupart du temps et se réfugie déjà dans une position conservatrice de plus en plus dominante malgré (ou à cause de) ses reculs extérieurs et de ses difficultés intérieures. Doit-on alors expliquer de la sorte le succès d'une Russie *moderne* et même porteuse de l'*absolutisme éclairé* aux dépens d'un Empire ottoman de plus en plus arriéré et dépassé, passant ainsi du déclin relatif (2^e moitié du XVII^e siècle) au déclin absolu (2^e moitié du XVIII^e siècle) ? C'est oublier que les facteurs à l'œuvre à l'intérieur des deux empires ne sont qu'en partie les mêmes (ainsi pour la place acquise par le marché et le grand commerce ou les évolutions démographiques globalement inverses), que l'*arriération* (terme qui recouvre en bonne partie un jugement de valeur européocentriste) et la reféodalisation sont plus accentuées dans bien des domaines du côté russe (avec notamment l'essor du *Second servage*, les contradictions du prosélytisme orthodoxe et russophone...) que du côté ottoman (avec le maintien global d'un État dépossesseur des pouvoirs féodaux, ou la coexistence des communautés religieuses diverses), C'est aussi top pratiquer la seule "histoire par en haut", celle des grands États et des grands hommes, au mépris d'une histoire globale qui doit considérer les contradictions internes aux formations impériales à l'œuvre sur tous les plans (par exemple économiques avec les effets contradictoires de l'essor du grand commerce en mer Noire et dans les deux économies impériales, ou sociales avec des similitudes de déconnexion entre élites et diverses catégories inférieures, etc.). C'est ainsi que le sort de l'Ukraine ne dépendit pas seulement de la confrontation des grandes puissances régionales, mais que les formations locales, notamment cosaques, purent au moins en jouer pour maintenir une entité régionale que la fin du XVIII^e siècle commencera à repenser d'un point de vue *national*.

Autrement dit, en étudiant les deux Empires riverains de la mer Noire et leurs confrontations, on cherchera à comprendre comment l'on peut connecter facteurs internes et facteurs externes/internationaux pour expliquer le succès croissant mais finalement lent et inégal de la Russie, au point d'ouvrir avec la Révolution française la *Question d'Orient*.

Bibliographie indicative

- Robert Mantran, *Histoire de l'Empire ottoman*, Paris, Fayard, 1989
- Michel Heller, *Histoire de la Russie et de son empire*, Paris, Perrin, Tempus, 2015 (disponible sur Caïrn)
- Pierre Gonneau, Aleksandr Lavrov, Ecatherina Rai, *La Russie impériale*, Paris, PUF, Nouvelle Clio, 2018 (disponible sur Caïrn)

- Jean-François Solnon, *L'Empire ottoman et l'Europe*, Paris, Perrin, Tempus, 2018, (disponible sur Cairn)
- Marie-Pierre Rey, *La Russie face à l'Europe*, Paris, Flammarion, champs histoire, 2002
- Arkady Joukovsky, *Histoire de l'Ukraine*, Paris, Dauphin, 2005

UE 1B – LHE141M2 – Le monde des XVII^e-XVIII^e siècles

Mme Cohen, *Histoire économique et sociale de l'époque moderne. Histoire populaire.*

« Qui a construit Thèbes aux sept portes ? demandait Bertolt Brecht, Dans les livres, on donne les noms des Rois. Les Rois ont-ils traîné les blocs de pierre ? ». A partir de la tradition historiographique de l'« histoire populaire », le cours s'intéresse à l'histoire des dominé.e.s en Europe et en Amérique, du XVI^e au XIX^e siècle. On envisagera les représentations du peuple portées par les élites de l'époque moderne ; mais loin de le réduire à la place qui lui fut ainsi assignée, on s'intéressera aussi à la politique d'un peuple qui n'était pas limitée à la place de l'ignoré ou du réprimé mais engagea aussi des luttes et des révoltes, avec leurs héros connus (Cartouche, Mandrin, Damiens) ou inconnus. Abordant les figures des marins et pirates, des esclaves, bandits ou sorcières, le cours s'intéressera également à la manière dont ces nouveaux sujets d'histoire que sont les hommes et les femmes du peuple ont requis de nouvelles formes d'écriture de l'histoire, en lien avec la fiction littéraire, théâtrale ou cinématographique. On travaillera donc sur ces supports non académiques pour les historiens.

Bibliographie de départ :

- Laurence de Cock, *Histoire de France populaire. D'il y a très longtemps à nos jours*, Agone, coll. Mémoires sociales, 2024.
- Gérard Noiriel, *Une histoire populaire de la France. De la guerre de Cent Ans à nos jours*, Marseille, Agone, 2018.
- Michelle Zancarini-Fournel, *Les luttes et les rêves. Une histoire populaire de la France de 1685 à nos jours*, Paris, La Découverte-Zones, 2016.

L2S4 – UE 2 : Histoire contemporaine

UE 1 — Les étudiants ayant fait de l'histoire du XIX^e siècle en L1 (2024-2025) seront automatiquement inscrits en histoire du XX^e siècle en 2025-2026, et inversement.

UE 2A – LHE142M1 – Approfondissement en histoire du XIX^e siècle

M. Poidevin, *Histoire politique et sociale de la France au XIX^e siècle*

De l'avènement d'une France libérale au lendemain de la chute de l'empire jusqu'à la fabrique de la République, de 1870 à 1914, en passant par les expériences démocratiques de la fin des années 1840 au début des années 1880, l'histoire politique et sociale de la France au XIX^e siècle est la recherche d'un compromis entre les acquis de la Révolution et les résidus de l'Ancien Régime. Marquée par la conquête de l'empire colonial dans le dernier tiers du siècle, par la loi de séparation des Églises et de l'État et par la guerre de 1870, la France du XIX^e siècle entre dans une période de transformation. L'objectif du cours est d'analyser les mutations politiques et sociales du pays, de la Restauration à la veille de la Première Guerre mondiale, en approfondissant les enseignements du second degré et en préparant, progressivement, aux concours (sciences-po, CAPES).

Parmi les nombreuses références bibliographiques sur la période, on pourra retenir les quatre qui suivent. Mais la lecture des manuels de l'enseignement secondaire est un préalable fort utile au cours, avant d'approfondir :

- Sylvie Aprile, *1815-1870 : La Révolution inachevée*, Paris, Folio, 2020.
- Vincent Duclert, *1870-1914 : La République imaginée*, Paris, Folio, 2021.
- Christophe Charle, *Histoire sociale de la France au XIX^e siècle*, Paris, Seuil/Points, 2015.
- Francis Démier, *La France du XIX^e siècle 1814-1914*, Paris, Seuil/Points, 2014.

UE 2B – LHE142M2 – Approfondissement en histoire du XX^e siècle

Mme Marcobelli, *L'utilisation de la violence par les gauches, 1870-1970*

Ce cours a pour objectif d'examiner l'histoire des gauches et du mouvement ouvrier à travers le prisme de leur relation à la violence. Une attention particulière sera accordée aux conceptions de la violence adoptées par les divers mouvements et partis politiques de gauche, ainsi qu'à l'analyse des épisodes où ils ont eu recours à la violence. Les séances adopteront une perspective internationale, en mettant particulièrement l'accent sur la France, l'Italie et l'Allemagne.

Orientation bibliographique :

- Jean-Jacques Becker et Gilles Candar, *Histoire des gauches en France*, 2 vols, Paris : La Découverte, 2005.
- Fabien Conord, *Les gauches européennes au XX^e siècle*, Paris : Armand Colin, 2012.
- Donatella Della Porta, « Mouvements sociaux et violence politique », in Xavier Crettiez et Laurent Mucchielli (eds.), *Les violences politiques en Europe*, Paris : La Découverte, 2010, p. 271-291.

L2S4 – UE 3 : Méthodologie approfondie des Sciences historiques

UE composée de 2 éléments constitutifs.

• UE 3 EC 1 — Un choix parmi 2 propositions :

UE 3 EC 1A – LHE143M1 – Sources et méthodes en histoire moderne

Mme Bellavitis, *L'Europe des « Renaissance »*

Le cours interrogera le concept de 'Renaissance', une période marquée un renouveau culturel et artistique dans la 'vieille' Europe mais aussi par l'ouverture à de nouveaux espaces à l'époque des 'grandes découvertes'. Les chronologies de la 'Renaissance' diffèrent selon les régions et les pays européens et notre approche sera nécessairement ouverte à l'histoire politique et culturelle, mais aussi à l'histoire économique et sociale, et à l'histoire de l'art et de l'architecture. On s'intéressera au rôle de l'imprimerie, et plus généralement des nouvelles techniques, en agriculture comme dans les manufactures et on mettra l'accent sur les transformations urbaines de certaines villes européennes.

Bibliographie :

- Delphine Carrangeot, Emmanuelle Chapron, Hélène Chauvineau, *Histoire de l'Italie du XV^e au XVIII^e siècle*, Paris, Armand Colin, 2022.
Philippe Hamon, *1453-1559. Les Renaissance*, Paris, Folio, 2021.
Erwin Panosky, *La Renaissance et ses avant-courriers dans l'art d'Occident*, Paris, Champs Flammarion 2021.

UE 3 EC 1B – LHE143M2 – Sources et méthodes en histoire contemporaine

Mme Vidal-Naquet, *Écrire l'histoire de la vie privée (XIX^e-XX^e siècles)*

Ce cours propose d'examiner la vie privée des Français, depuis le XIX^e surnommé « siècle de l'intime » jusqu'à l'époque plus contemporaine. Dans une perspective d'histoire des sensibilités, il s'agira, plus précisément, d'historiciser l'amour et les relations sentimentales, les façons de vivre ou de concevoir la conjugalité. Nous analyserons les variations dans la façon de se relier à soi et aux autres, de se comporter dans l'espace privé ou public, de ressentir émotions et sentiments. Ce cours, à la dimension volontairement exploratoire, sera aussi une traversée des sources possibles pour écrire, dans une démarche compréhensive, l'histoire de la vie privée des acteurs et actrices du passé.

Bibliographie :

- Philippe Ariès et Georges Duby (dir.), *Histoire de la vie privée*, tome 4 (*De la révolution à la Grande Guerre*, dirigé par Michelle Perrot) et tome 5 (*De la Première Guerre mondiale à nos jours*, Tome 5, dirigé par Antoine Prost et Gérard Vincent), Paris, Seuil, 1999 [1^e éd. 1987].
- « Histoires et archives de soi », *Sociétés & Représentations*, 2002/1, n°13.

• UE 3 EC 2 — Un choix parmi 2 propositions :

UE 3 EC 2A – LHE143M3 – Architecture et société dans les mondes médiévaux

Mme Varano, *L'architecture civile et religieuse dans l'Occident médiéval*

Ce cours aborde l'architecture médiévale tout autant sous le prisme des processus de construction (matériaux et techniques de mise en œuvre) que de la relation entre formes et fonctions. La construction en pierre, en brique, en terre et en bois des édifices civils et religieux est traitée et ce, entre l'Antiquité tardive et le XIII^e siècle. L'approche d'une lecture archéologique du bâti est désormais incontournable. La pluridisciplinarité permet de confronter histoire de l'art, histoire des techniques, analyse scientifique de terrain, afin de déterminer l'évolution du bâtiment dans le temps, voire, par-delà les difficultés, ses fonctions possibles.

Bibliographie :

- Viollet-le-Duc, *Dictionnaire de l'Architecture*, rééd. Paris, 1978 (en ligne).
- Parron, N. Reveyron (dir.), *Archéologie du bâti, Pour une harmonisation des méthodes, Actes de la table ronde de Saint-Romain-en-Gal 2001*, Paris, Ed. Errance, 2005.
- X. Barral i Altet, *Le paysage monumental de la France autour de l'an mil*, Paris, Ed. Picard, 1987.
- E. Vergnolle, *L'art roman en France. Architecture – Sculpture – Peinture*, Paris, Ed. Flammarion, 1994.

UE 3 EC 2B – LHE144M4 – Culture visuelle approfondie

M. Benedetto, *Culture, médias et société au XX^e siècle*

L'objectif de ce cours est de comprendre le rôle central des cultures visuelles au XX^e siècle en Europe, aux États-Unis et au Moyen-Orient. L'essor des supports visuels a conféré à l'image une place essentielle dans la vie quotidienne. Pour aborder cette massification (audio)visuelle, nous étudierons l'histoire du cinéma, de la peinture et des médias. Ces domaines ne se limitent pas à une simple multiplication de la production. Ils reflètent des transformations sociales et politiques majeures. Loin d'être cloisonnés, ces phénomènes s'inscrivent dans des dynamiques de circulation transnationale.

Bibliographie indicative :

- E. Capdevilla, *Culture, médias, pouvoirs aux Etats-Unis et en Europe occidentale, 1945-1991* – La Documentation photographique, n°8128 – CNRS Editions.
- C. Delporte, « La télévision fait-elle les intellectuels ? Intellectuels et télévision, des années 1950 à nos jours », *Modern & Contemporary France*, vol. 17, n° 2, Routledge, 1^{er} mai 2009, p. 139-151
- J.-N. Jeanneney, *Une histoire des médias : des origines à nos jours*, Paris, Éditions Points, 2015.

L2S4 — UE 4 : Transférable

3 éléments constitutifs obligatoires :

UE 4 EC 1 – LHE144M1 – Outils numériques

M. Lagedamon, *Outils numériques*

Cet enseignement se divisera en deux parties tout au long du semestre. D'une part, dans le prolongement du cours du premier semestre, nous continuerons à aborder la culture numérique à travers ses différentes facettes en nous intéressant en particulier à la façon dont l'histoire et le numérique se sont progressivement rencontrées. Par ailleurs, nous aborderons également la culture numérique dans sa dimension plus pratique en consolidant la maîtrise des outils logiciels nécessaires au travail de l'historien. Nous reprendrons donc les bases du traitement de texte et nous aborderons également les fonctions avancées (Feuille de style, titre courant, table des matières automatique, table des figures, index, etc.) indispensables à maîtriser pour un usage professionnel et académique. Nous aborderons également les bases des logiciels de tableur-grapheur.

UE 4 EC 2 – LHE144X1 – Langue

1 choix parmi : allemand continuant, allemand débutant, anglais pour historiens, espagnol pour historiens, espagnol débutant, grec ancien continuant, grec ancien débutant, italien continuant, italien débutant, latin continuant, latin débutant.

EC 2A – LHE144M2 – Anglais pour historiens

Vincent Denis

EC 2B – LHE144M6 – Espagnol pour historiens

Mme Di Marco, *Histoire et civilisation de l'Espagne de 1939 à nos jours*

Un descriptif précis du cours sera distribué à la rentrée.

Seront traités les thèmes suivants :

España, una anomalía europea: desde la dictadura más longeva hasta las convulsiones de la transición a la democracia (1939-1976);

1975-2025: Cincuenta años de Memoria Histórica en España; España, una anomalía europea: el auge y la caída de la Transición Democrática (¿1975?-¿1982?);

Cincuenta años de descentralización en España: ¿debería reformarse el sistema de autonomías?; "Juancarlismo" y "felipismo": ¿qué futuro para la monarquía en España?;

Cincuenta años de cambio social en España

Pour les autres enseignements de langue, voir les secrétariats et les affichages des départements concernés :

- **Allemand** – Bâtiment A (3) – 5^{ème} étage
- **Études romanes (espagnol)** – Bâtiment A (3) – 5^{ème} étage
- **Humanités (grec ancien et latin)** – Bâtiment Robespierre (F/12-13) 2^{ème} étage
- **LEA (italien)** – Bâtiment A (3) – 5^{ème} étage

UE 4 EC 3 – LHE144MD – Projet professionnel

Mme Letellier, *Projet professionnel*

Que faire avec un diplôme universitaire en histoire ? Plusieurs professionnels issus de la formation viendront vous présenter leur métier et leur parcours. Des visites sur les lieux de travail vous seront proposées.

L2S4 — UE 5 : Parcours

Choix obligatoire d'un parcours parmi 6 :

Parcours Archéologie

LHE145M1 – Méthodes et techniques de l'archéologie

Mme Varano, *L'archéologie de terrain, méthodes et techniques*

Le cours présente les objectifs de l'archéologie, de la mise en place de la discipline avec ses spécificités chronologiques à ses pratiques et à ses questions actuelles. Les différentes problématiques, de la fouille à l'analyse des données, seront examinées grâce à l'étude de sites et à l'apport des recherches récentes et plus anciennes, en portant une attention particulière aux méthodes et aux techniques employées. L'objectif de ce cours est de donner une vision conjointe des différentes thématiques de recherche et de leur faisabilité de nos jours. Le cadre institutionnel qui régit l'archéologie sera abordé, notamment les spécificités de l'archéologie préventive et de l'archéologie programmée. Les méthodes et les techniques requises par une discipline fortement polyvalente comme l'archéologie feront également l'objet de cet enseignement.

Bibliographie :

- Burnouf J., Arribet-Derouin D., Desachy B., Journot F., Nissen-Jaubert A., *Manuel d'archéologie médiévale et moderne*, Paris, 2009 (2e édition 2012).
- J.-P. Demoule, F. Giligny, A. Lehoërff, A. Schnapp, *Guide des méthodes de l'archéologie*, Paris, Ed. La Découverte, 2009 (3^{ème} édition).
- F. Djindjian, *Manuel d'archéologie. Méthodes, objets et concepts*, Paris, Ed. Armand Colin, 2011.
- Schnapp, *La conquête du passé : aux origines de l'archéologie*, Paris, Ed. Carré, 1998 (Le livre de Poche, n° 546).
- *Collection « Archéologiques »* dirigée par Alain Ferdière.

Parcours Arts

EC 1 – LHE145M2 – Histoire des techniques, des formes, des médiums

M. Cousinié, *Architecture et urbanisme au XX^e-XXI^e siècle*

Ce cours propose une introduction à l'architecture contemporaine et/ou à l'urbanisme afin de familiariser l'étudiant avec le vocabulaire, la lecture de plans, les méthodes d'analyse, les principaux enjeux associés à l'architecture et à l'histoire urbaine. Les 12 séances de cours alternent approches synthétiques et études de cas : de Frank Lloyd Wright, Le Corbusier et Mies van der Rohe à Herzog et de Meuron, Peter Zumthor ou Sanaa pour l'architecture ; des nouvelles formes urbaines issues de la Renaissance aux expériences urbaines de l'après-guerre pour l'urbanisme. Le cours de l'année 2025-2026 portera sur l'histoire urbaine.

Bibliographie (usuels en salles Géricault de la BU) :

William J.R. Curtis, *L'architecture depuis 1900*, Paris, Phaidon, 2004.

Jacques Lucan, *Précisions sur un état présent de l'architecture*, Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes, 2019.

Gilles Novarina, *L'art et la raison. Histoire de l'urbanisme de la Renaissance à nos jours*, Paris, éd. Le Moniteur, 2013.

EC 2 – LHE145M3 – Culture et société de l'image et de l'écrit

M. Poidevin,

Précisions à venir

Parcours Géographie

EC 1 – LHE145M4 – Lecture critique de la géographie scolaire

Mme Hochedez (coordinatrice), *Préparation aux métiers de l'enseignement de la géographie*

Les enseignements de géographie de L2 et de L3 visent à préparer les étudiants aux concours et aux métiers de l'enseignement de la géographie. Ils reposent pour cela sur un approfondissement des connaissances en géographie sur les thématiques des programmes d'enseignement du secondaire (au S1 et S3 : géographie de la population, géographie de la mondialisation, géographie politique et géographie rurale) et des compétences attendues dans les métiers de l'enseignement (composition, commentaire de documents, réalisation de croquis et de cartes, etc.)

EC 2 – LHE145M5 – Histoire et épistémologie de la géographie scientifique

Mme Hochedez (coordinatrice), *Préparation aux métiers de l'enseignement de la géographie*

Les enseignements de géographie de L2 et de L3 visent à préparer les étudiants aux concours et aux métiers de l'enseignement de la géographie. Ils reposent pour cela sur un approfondissement des connaissances en géographie sur les thématiques des programmes d'enseignement du secondaire (au S1 et S3 : géographie de la population, géographie de la mondialisation, géographie politique et géographie rurale) et des compétences attendues dans les métiers de l'enseignement (composition, commentaire de documents, réalisation de croquis et de cartes, etc.)

Parcours Patrimoine

LHE145M6 – Le patrimoine d'ici et d'ailleurs

M. Pernot, *Aperçus du patrimoine industriel*

La reconnaissance des patrimoines industriels est croissante depuis plus d'un demi-siècle. La prise en compte des héritages industriels par de multiples acteurs (États, collectivités, associations, entreprises et individus) a permis la mise en œuvre d'actions de préservation et de valorisation diverses. D'abord concentrées sur les héritages bâtis et matériels, les actions portant sur ce que les civilisations industrielles ont laissé et laissent encore dans les sociétés contemporaines se sont peu à peu diversifiées. Au travers d'une présentation des acteurs, des politiques, des cadres et de la nature des héritages industriels, ce cours démontrera comment la valeur patrimoniale des objets industriels s'est construite et comment elle se trouve encore débattue. La place des patrimoines industriels dans les enjeux d'aujourd'hui sera remise en perspective, notamment au prisme des problématiques politiques, économiques, sociales et environnementales que la patrimonialisation soulève. En somme, ce cours s'appuie sur des exemples internationaux (New-Lanark, Ironbridge, Terni, Zollverein) et sur des exemples locaux (Rouen, Louviers, Elbeuf, Le Havre) pour étudier les enjeux du patrimoine industriel.

Bibliographie indicative :

- DAUMAS Jean-Claude (dir.), *La mémoire de l'industrie : De l'usine au patrimoine*, « Les Cahiers de la MSHE Ledoux », Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2006.
- DOREL-FERRÉ Gracia, BOUVIER Yves, VARASCHIN Denis, *Patrimoines en tension, les paysages industriels*, Troyes, France, APIC : Ville de Troyes, 2024.
- GASNIER Marina, *Le patrimoine industriel au prisme de nouveaux défis : usages économiques et enjeux environnementaux*, Besançon, France, Presses universitaires de Franche-Comté, 2018.
- HEINICH Nathalie, *La fabrique du patrimoine « de la cathédrale à la petite cuillère »*, Paris, France, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2009.
- REAL Emmanuelle, *Reconversions : l'architecture industrielle réinventée*, Rouen, France, Conseil Régional de Haute-Normandie, 2013.

Parcours Préprofessionnalisation Métiers de l'enseignement et de la formation 1^{er} degré :

EC 1 – LHE145M7 – La France des origines à l'Empire (cycle 3)

En raison de la réforme du CRPE, ce cours est remplacé par les deux enseignements suivants :

Mme Caira, Préparation aux épreuves d'admissibilité du CRPE : français et mathématiques

Ce cours est un cours d'accompagnement à la préparation aux épreuves écrites d'admissibilité du concours du professorat des écoles.

Il soutient, en français, la révision de notions de base en étude de la langue (grammaire, syntaxe, orthographe, lexique), en compétences rédactionnelles et de culture littéraire (en lien avec l'univers de l'école). En mathématiques, il guide la consolidation des acquis essentiels pour enseigner à l'école primaire (le système décimal, le calcul, la résolution de problèmes, les grandeurs et mesures, la géométrie...).

Conseils de lecture :

Le programme des épreuves des concours externes bac + 3 de recrutement de professeurs des écoles :

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/le-programme-des-epreuves-des-concours-externes-bac3-de-recrutement-de-professeurs-des-ecoles-1382>

MEN, 2021, *Les guides fondamentaux pour enseigner. La grammaire du français. Terminologie grammaticale*, <https://eduscol.education.fr/document/1872/download>

Mme Caira, Préparation à l'épreuve d'admission du CRPE : Français

Ce cours est un cours d'accompagnement à la préparation de l'épreuve orale d'admission du concours du professorat des écoles, discipline : français. Il définira la place et le statut du français à l'école primaire et offrira des éléments didactiques nécessaires à la construction d'une séquence d'enseignement-apprentissage en français. Il situera ainsi les grandes questions qui parcourent les recherches en didactique du français.

Conseils de lecture :

Brissaud C., Cogis D., 2011, *Comment enseigner l'orthographe aujourd'hui ?*, Paris, Hatier.

Bucheton D., Soulé Y., 2009, « Les gestes professionnels et le jeu des postures de l'enseignant dans la classe : un multi-agenda de préoccupations enchâssées » dans la revue *Éducation et didactique* Vol 3-n°3 : <http://educationdidactique.revues.org/523>

MEN, 2019, *Un guide fondé sur l'état de la recherche. Pour enseigner la lecture et l'écriture au CP*, <https://eduscol.education.fr/document/1508/download?attachment>

MEN, 2020, *Un guide fondé sur l'état de la recherche. Pour préparer l'apprentissage de la lecture et de l'écriture à l'école maternelle*, <https://eduscol.education.fr/document/301/download?attachment>

MEN, 2022, *Les guides fondamentaux pour enseigner. La compréhension au cours moyen*, <https://eduscol.education.fr/document/33593/download?attachment>

EC 2 – LHE145M8 – Genres littéraires

Mme Champeau, *Genres littéraires*

Ce cours sera consacré à l'étude du genre romanesque, à la fois dans son histoire et dans ses aspects formels. Le cours s'appuiera sur l'étude de cinq romans du XIX^e siècle. **La lecture de deux de ces romans au moins est obligatoire.**

Œuvres étudiées :

- Chateaubriand, *René* (1802), Gallimard, folio (édition de Pierre Moreau).
- Stendhal, *Le Rouge et le Noir* (1830), Le Livre de Poche, « classiques » (nouvelle édition de Michel Crouzet).
- Balzac, *Le Lys dans la vallée* (1836), Garnier-Flammarion, GF (édition de Nicole Mozet).
- Barbey d'Aurevilly, *L'Enfermée* (1854), folio (édition de Jacques Petit, préface d'Hubert Juin).
- Zola, *La Bête humaine* (1890), folio classique (édition d'Henri Mitterand).

N. B. : Les éditions indiquées ici sont des éditions recommandées, mais non obligatoires. Les œuvres peuvent être lues dans d'autres éditions. Quelques ouvrages théoriques et critiques utiles (une bibliographie détaillée sera donnée au début du cours) :

Ouvrages généraux :

Le Roman, sous la dir. de Colette Becker, Bréal, coll. « Grand Amphi Littérature », 2000.

CHARTIER (Pierre), *Introduction aux grandes théories du roman*, Nathan Université, Lettres sup., 1990 et 1998.

JOUE (Vincent), *Poétique du roman*, Armand Colin, 2010 et 2014.

RAIMOND (Michel), *Le Roman depuis la Révolution*, Colin, 1981.

Deux anthologies :

Le Roman, textes choisis et présentés par Nathalie Piégay-Gros, GF Flammarion, coll. « Corpus », Lettres, 2005.

Préfaces des romans français du XIXe siècle. Anthologie, Le Livre de Poche, Classiques de Poche, 2001. Anthologie établie par Jacques Noiray.

Cours assuré par le département des Lettres.

Parcours Science Politique

EC 1 – Initiation au droit

M. Dujardin, *Initiation au droit public*

Ce cours, qui présente les concepts fondamentaux du droit public (État, Constitution, séparation des pouvoirs, administration, service public...), a pour objectif de doter les étudiants de la culture générale juridique nécessaire à la compréhension des institutions, des pouvoirs qu'elles organisent et des droits et libertés qu'elles sont chargées de garantir.

Bibliographie sommaire :

- *Introduction au droit public*, É. Zoller, G. Guglielmi et al., Dalloz
- Collection *Que sais-je* :
 - *Le droit public*, B. Plessix
 - *Le droit constitutionnel*, D. Baranger
 - *Le droit administratif*, P. Weil et D. Pouyaud
 - *La philosophie du droit*, M. Troper

EC 2 – Science politique et mondialisation

M. Colot, *Géopolitique et géographie de la mondialisation*

Objet de réflexions quotidiennes aux différentes échelles géographiques, la mondialisation redessine en profondeur les rapports de force géopolitiques. D'une part, la mondialisation provoque une formidable dynamique économique et culturelle reposant sur l'intensification des échanges à l'échelle planétaire. Aussi, en réduisant les distances, elle crée les conditions pour renforcer des relations entre les territoires, les États, les entreprises et les sociétés. Pour autant, la mondialisation ne touche pas toutes les parties du monde avec la même intensité et ces processus génèrent inévitablement des inégalités qu'il faudrait repérer et analyser. Aussi, d'autre part, la mondialisation exacerbe les rivalités entre les puissances tant dans les domaines commerciaux, le contrôle des ressources et la domination culturelle. En s'appuyant sur des exemples diversifiés, nous pourrions évoquer les nouveaux acteurs de la mondialisation, les dynamiques contemporaines en ce qui concerne par exemple, des enjeux actuels comme l'environnement, la souveraineté des États, les migrations ou l'impact des nouvelles technologies.

Bibliographie indicative :

DOLLFUS O., *La mondialisation*, Presses de Sciences Po, Paris, 2007.

NONJON A., *Mondialisation, genèse, acteurs et enjeux*, Editions Ellipses, Paris, 2005.

CARROUE L., *Géographie de la mondialisation*, Belin, Paris, 2022.

CARROUE L., *Atlas de la mondialisation : tensions, crises et basculement du monde*, Autrement, Paris, 2020.

Les revues suivantes peuvent être utilisées régulièrement pour nourrir une compilation d'exemples :

- *Hérodote*,

- *Alternatives économiques*,

- *La Documentation photographique* : plusieurs numéros sont intéressants comme ceux sur les inégalités (n°8163 janvier 2025) ; les mobilités (n°8158 mai 2024) ; l'industrie monde (n°8140 mai 2021) ; un monde de migrants (n°8129 juillet 2019) ; etc.

- *Courrier international*.

Licence 3 — Semestre 5

Licence 3 (troisième année) Semestre 5 (cinquième semestre)

Chaque étudiant.e doit assister à 250 heures d'enseignements qui se décomposent en 96 heures de cours magistraux et 154 heures de travaux dirigés*. Les évaluations de contrôle continu lui permettent d'acquérir 30 crédits européens (ECTS).

* 261 heures dont 96 heures de cours magistraux, 110 heures de travaux dirigés et 45 heures de travaux pratiques pour les étudiant.es inscrit.es au chantier-école archéologique ; 206 heures dont 96 heures de cours magistraux et 110 heures de travaux dirigés pour les étudiant.es inscrit.es en stage.

Récapitulatif S5		CM	TD	Coef.	Ects
UE 1. Histoire antique (choix)					
LHE15U1	Guerres, pouvoirs, territoires <u>ou</u> Sociétés, individus, genres <u>ou</u> Approches thématiques.	24	26	6	6
UE 2. Histoire médiévale (choix)					
LHE15U2	Normandie <u>ou</u> Europe du Nord-Ouest <u>ou</u> Méditerranée	24	26	6	6
UE 3. Techniques des Sciences historiques (un choix)					
LHE1531C	EC 1. Épistémologie	12	13	3	6
LHE153X1	EC 2. Techniques en histoire antique <u>ou</u> médiévale	12	13	3	
UE 4. Transférable (choix)					
LHE154BA	Professionnalisation (stage*)	—	6*	6	6
LHE154B2	Préprofessionnalisation	—			6
LHE154X3	EC 1. Langue		20	2	
LHE154MG	EC 2. Projet professionnel	—	10	2	
LHE154MH	EC 3. Outils de la recherche	—	20	2	
UE 5. Parcours					
LHE15U5	Parcours Archéologie	24	26	6	6
LHE15U5	Parcours Arts	24	26		
LHE15U5	Parcours Géographie	24	26		
LHE15U5	Parcours Patrimoine	24	26		
LHE15U5	Parcours MEEF 1 ^{er} degré	24	25		
LHE15U5	Parcours Science Politique	12	37		
Total semestre		96 h	154 h	30	30 ECTS

* Possibilité de faire le **chantier-école** archéologique comptant pour 45 heures de TP.

UE 1. Histoire antique avancée (1 UE au choix parmi 3)

Histoire antique : 24 heures de cours magistral, 26 heures de travaux dirigés. Coefficient 6. Crédits européens 6.

UE 2. Histoire médiévale avancée (1 UE au choix parmi 3)

Histoire médiévale : 24 heures de cours magistral, 26 heures de travaux dirigés. Coefficient 6. Crédits européens 6.

UE 3. Techniques des Sciences historiques (2 EC dont 1 avec choix)

EC 1. Introduction à l'épistémologie de l'histoire : 12 heures de cours magistral, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.

EC 2. Choix entre :

- **EC 2A. Techniques en histoire antique** : 12 heures de cours magistral, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.
- **EC 2B. Techniques en histoire médiévale** : 12 heures de cours magistral, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.

Crédits européens 6.

UE 4. Transférable (1 UE au choix parmi 2)

Choix entre :

UE 4A : Professionnalisante : 6 heures de travaux dirigés et stage (possibilité de faire le *Chantier-école* archéologique : 45 heures de travaux pratiques). Coefficient 6. Crédits européens 6.

UE 4B : Préprofessionnalisante

- **EC 1. Langue : Une langue au choix** : allemand continuant, allemand débutant, anglais pour historiens, espagnol continuant, espagnol débutant, grec ancien continuant, grec ancien débutant, italien pour historiens, italien débutant, latin continuant, latin débutant ; 20 heures de travaux dirigés. Coefficient 2.
- **EC 2. Projet professionnel** : 10 heures de travaux dirigés. Coefficient 2.
- **EC 3. Outils de la recherche historique** : 20 heures de travaux dirigés. Coefficient 2.

Crédits européens 6.

UE 5. Parcours (1 parmi 6)

Parcours Archéologie :

Archéologie du monde romain : 24 heures de cours magistraux, 26 heures de travaux dirigés. Coefficient 6. Crédits européens 6.

Parcours Arts :

- **EC 1. Théorie des arts** : 12 heures de cours magistraux, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.
- **EC 2. Écrire et voir** : 12 heures de cours magistraux, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.

Crédits européens 6.

Parcours Géographie :

- **EC 1. Grands courants de la géographie contemporaine** : 12 heures de cours magistraux, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.
- **EC 2. Analyse cartographique de l'espace français** : 12 heures de cours magistraux, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.

Crédits européens 6.

Parcours Patrimoine :

Les objets du patrimoine : 24 heures de cours magistraux, 26 heures de travaux dirigés. Coefficient 6. Crédits européens 6.

Parcours Préprofessionnalisation MEEF 1^{er} degré :

- **EC 1. La France contemporaine (cycle 3)** : 25 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.
- **EC 2. Culture scientifique** : 24 heures de cours magistraux. Coefficient 3.

Crédits européens 6.

Parcours Science Politique :

- **EC 1. Analyse et synthèse de documents** : 24 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.
- **EC 2. Histoire des théories politiques** : 12 heures de cours magistraux, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.

Crédits européens 6.



Rappel : si vous changez de parcours, vous obtiendrez une licence d'histoire tout court. Si vous souhaitez un diplôme de licence d'histoire avec l'indication du parcours, vous devez le suivre pendant la L2 et la L3.

NB : sauf pour l'UE 5, les codes indiqués ci-dessous correspondent au parcours Archéologie. Pour le parcours Arts, remplacer le premier 1 par un 3 (LHE151M1 => LHE351M1), pour le parcours Géographie par un 2, pour le parcours Patrimoine par un 4, pour le parcours MEEF 1^{er} degré par un 5 et pour le parcours Science Politique par un 6.

L3S5 — UE 1 : Histoire antique

Choix entre 3 propositions :

UE 1A – LHE151M1 – Guerres, pouvoirs, territoires (mondes antiques)

M. Cosme, *Guerre et paix dans l'Empire romain : de la bataille d'Actium à l'achèvement de la conquête de la Bretagne*

Après sa victoire sur Marc Antoine et Cléopâtre, en 31-30 av. J.-C., Auguste établit un nouveau régime, le Principat, destiné à clore le cycle des guerres civiles des décennies précédentes. Tout en prétendant avoir restauré la paix, il poursuit avec ses successeurs, choisis dans sa famille élargie, l'expansion d'un empire qui se veut sans limite. Celui-ci s'étend alors jusqu'à des régions encore méconnues et connaît des formes d'organisations variées : provinces ou royaumes alliés. Mais la domination romaine y suscite des révoltes dont il importe de définir les causes et les modalités, que ce soit en Germanie avec Arminius, en Afrique avec Tacfarinas, en Bretagne avec Boudicca, en Judée, où Flavius Josèphe finit par se rallier à Rome, et chez les Bataves avec Civilis. Devenue permanente, l'armée fut ainsi appelée à devenir un acteur essentiel de la vie politique. En renonçant à prendre la tête de ses troupes, Néron laisse à d'autres le commandement des armées et sa mort sans héritier, en 68 ap. J.-C., ouvre un nouveau cycle de guerres civiles, qui voit quatre empereurs se succéder en un an. Sorti victorieux de cette course au pouvoir suprême en 69, Vespasien fonde une nouvelle dynastie : les Flaviens. Comme Auguste, il prétend restaurer la paix tout en relançant les conquêtes, dont celle de la Bretagne, achevée en 86, sous le règne de son fils cadet Domitien. Les sources exploitées par les historiens modernes sont particulièrement riches sur cette période : littéraires, épigraphiques, papyrologiques, iconographiques et archéologiques.

Bibliographie

- K. Bowman, E. Champlin et A. Lintott, *The Cambridge Ancient History, X : The Augustan Empire, 43 B.C.- A.D. 69*, 2^e éd., Cambridge, Cambridge University Press, 1996.
- Cl. Briand-Ponsart et Frédéric Hurlet, *L'Empire romain d'Auguste à Domitien*, Paris, Armand Colin, 3^e éd., Collection Cursus, 2016.
- M. Christol, P. Cosme, Fr. Hurlet et J.-M. Roddaz, *Histoire romaine, tome II : D'Auguste à Constantin*, Paris, Fayard, 2021.
- P. Cosme, *Les empereurs romains*, Paris, PUF, 2^e éd., Collection Quadrige, 2016.
- P. Faure, N. Tran et C. Virlovet, *Rome, cité universelle de César à Caracalla, 70 av. J.-C.-212 apr. J.-C.*, Paris, Belin, 2018.

UE 1B – LHE151M2 – Sociétés, individus, genres (mondes antiques)

Mme Le Quéré, *L'Égypte ptolémaïque : société, culture, individus, genre*

La conquête de l'Égypte par Alexandre le Grand en 332 av. n.è. [notre ère] a fait entrer l'Égypte dans un monde nouveau : le monde hellénistique. Pendant 300 ans – jusqu'à la victoire d'Octave sur Antoine et Cléopâtre en 31 av. n.è. – ce pays, dont la civilisation était pluriséculaire, a vécu une transition institutionnelle, sociale, économique et culturelle, avec l'arrivée de nouveaux souverains au pouvoir : les Ptolémées, du nom du fondateur de la dynastie, qui a hérité de l'Égypte après la mort d'Alexandre le Grand et la dislocation de son Empire.

Après avoir présenté les transformations politiques et institutionnelles que l'Égypte connut à cette époque, nous nous intéresserons à la vie des populations et des individus dans une société résolument multiculturelle. Grâce à la richesse de la documentation papyrologique, qui permet véritablement à l'historien d'entrer dans le quotidien des individus, combinée à la documentation épigraphique et archéologique, nous nous intéresserons aux statuts des habitants de l'Égypte ptolémaïque – hommes et femmes libres, Grecs et Égyptiens, autres minorités, esclaves, citadins et ruraux, etc. – et aux rapports que les communautés grecque et égyptienne entretenaient entre elles. Nous étudierons également la vie des familles – naissance et éducation des enfants, mariage, transmission du patrimoine, mort et rituels funéraires – ainsi que leurs activités quotidiennes, culturelles et religieuses, en prenant systématiquement en compte les sources grecques et égyptiennes, et en insistant particulièrement sur les transferts culturels.

Orientation bibliographique :

- B. LEGRAS, *L'Égypte grecque et romaine*, Paris, A. Colin, 2004 : en ligne sur Cairn.
- B. LEGRAS, *Hommes et femmes d'Égypte (IV^e siècle av. n.è. - IV^e siècle de n.è.)*, Paris, A. Colin, 2010 : en ligne sur Cairn.

UE 1C – LHE151M3 – Approches thématiques en histoire antique

Mme Pestel, *Les religions du monde romain sous l'Empire*

Le cours propose d'étudier le fonctionnement des religions du monde romain à entre la fin de la République et la conversion au christianisme de Constantin. Après une présentation des grands principes de fonctionnement de la religion romaine (polythéiste,

ritualiste, communautaire) et de ses structures à la fin de la République, le cours montrera comment la restauration religieuse augustéenne participe à la réorganisation du pouvoir à Rome, à la définition du Principat et comment, par la suite, la mise en place ou l'intégration de nouveaux cultes constituent des outils de gouvernement à Rome et dans le reste de l'empire.

Une place importante sera réservée à l'étude des différentes communautés cultuelles du monde romain : les cultes privés, les cultes des communautés soumises à Rome et intégrées progressivement dans l'empire romain, qu'elles pratiquent des cultes polythéistes ou monothéistes comme le judaïsme. Le cours s'intéressera ainsi à la façon dont l'extension du monde romain s'accompagne d'un enrichissement du panthéon romain qui intègre des divinités étrangères, d'une romanisation des pratiques religieuses des sociétés soumises et intégrées dans le monde romain, mais aussi de tensions et de conflits religieux comme le montrent les révoltes juives contre le pouvoir romain et les persécutions à l'encontre des chrétiens, avant que le christianisme ne soit reconnu par le pouvoir impérial sous Constantin, ouvrant la voie à la christianisation du monde romain.

- Bibliographie indicative :
- M. Beard, J. North et S. Price, *Religions de Rome*, Paris, Picard, 2006.
- M. Humm, Chr. Stein, F. Hurllet, S. Lefebvre, *Religions et pouvoir dans le monde romain 218 av. JC.-250 ap. JC – Capes-Agrég Histoire-Géographie*, Armand Colin, 2021.
- C. Husquin, C. Landréa (coord.), *Religions et pouvoir dans le monde romain de 218 av. J.-C. à 250 ap. J.-C.*, Ellipses, Paris, 2020.
- J. Scheid, *La religion des Romains*, Paris, Armand Colin, collection Cursus, 4e édition 2019.
- Le cours abordera de manière générale le cadre événementiel, institutionnel et les structures de l'empire romain, mais pour approfondir il est conseillé de lire des manuels généraux sur la période :
- P. Faure, N. Tran et C. Virlovet, *Rome, cité universelle de César à Caracalla, 70 av. J.-C.-212 apr. J.-C.*, Paris, Belin, 2018
- Claire Sotinel (dir.), *Rome, la fin d'un Empire. De Caracalla à Théodoric 212-fin du V^e siècle*, Paris, Belin, 2019.

L3S5 — UE 2 : Histoire médiévale

Choix entre 3 propositions :

UE 2A – LHE152M1 – Histoire de la Normandie médiévale

M. Muresan, *Histoire des Mondes normands (850-1250)*

Ce cours analyse l'expansion des Normands (les « gens du Nord ») dans trois régions clés de l'Europe médiévale : Normandie-Angleterre, Italie du Sud-Sicile et Rus' de Kiev. À travers une approche chronologique et thématique, il explore leurs conquêtes audacieuses, leur adaptabilité culturelle et leur héritage durable. Des raids vikings du IX^e siècle à l'émergence de royaumes et duchés structurés, les Normands ont forgé des États hybrides en intégrant des traditions franques, byzantines, arabes, turques et slaves. Par des alliances, mariages mixtes et l'adoption de pratiques religieuses et administratives locales, des dynasties illustres (Rollonides, Rurikides, Hauteville) ont transformé des territoires disparates. Poursuivant l'enquête jusqu'à l'arrivée des Mongols, ce cours met en lumière le rôle des Normands comme bâtisseurs d'États médiévaux novateurs, laissant une empreinte profonde malgré (ou grâce à ?) la dilution progressive de leur identité scandinave.

- Michel de Boüard (dir.), *Histoire de la Normandie*, Toulouse, 1970 ;
- François Neveux, *La Normandie des ducs aux rois, X^e-XII^e s.*, Rennes, 1998 ;
- Pierre Gonneau et Aleksandr Lavrov, *Des Rhôs à la Russie : histoire de l'Europe orientale (v. 730-1689)*, Paris, 2012 ;
- Pierre Bouet et François Neveux, *L'épopée des Normands : du royaume d'Angleterre au royaume de Sicile*, Rennes, 2022 ;
- Pierre Aubé, *Les empires normands d'Orient, XI^e-XIII^e s., la Sicile, Constantinople, les Croisades*, Paris, 1983 ;
- Csöter Katona, *Vikings of the steppe. Scandinavians, Rus' and the Turkic world (c. 750-1050)*, Londres, 2022 ;
- Levi Roach, *Empires of the Normans: Makers of Europe, Conquerors of Asia*, Londres, 2023.

UE 2B – LHE152M2 – Histoire de l'Europe du Nord-Ouest (période médiévale)

M. Bove, *Deux capitales sur la Seine. Histoire comparée de Paris et Rouen au Moyen Âge*

Paris et Rouen sont les deux plus grandes villes du royaume de France au Moyen Âge. La comparaison raisonnée des étapes et des modalités de leur développement permettra de faire la part de leur singularité pour ouvrir à une compréhension générale du processus d'urbanisation médiéval dans sa dimension économique, politique, sociale, religieuse, urbanistique, architecturale, à l'échelle locale comme régionale. Mais Paris et Rouen sont aussi deux villes de hanse et deux capitales politiques concurrentes. Le cours sera donc l'occasion d'étudier la genèse de la France urbaine à travers deux cas emblématiques, mais aussi de comprendre les étapes historiques de l'intégration de ces deux capitales rivales dans le même espace économique-politique.

Bibliographie

- J. LE GOFF (dir.), *La ville en France au Moyen âge*, Paris, Point-Seuil, réed. 1998
- B. BOVE et C. GAUVARD (dir.), *Le Paris du Moyen âge*, Paris, Belin, 2014
- Y. MAREC (dir.), *Histoire de Rouen*, Mont-Saint-Aignan, PURH, 2019

UE 2C – LHE152M3 – Histoire de la Méditerranée médiévale

M. Boisseuil, *Histoire de la Méditerranée médiévale*

Cet enseignement propose une histoire de la péninsule italienne, principalement à la fin du Moyen Âge, en focalisant l'attention sur les communes urbaines et les États territoriaux. Les aspects économiques et sociaux seront abordés dans le cadre des travaux dirigés à travers l'étude de documents. Les relations avec les autres espaces politiques méditerranéens seront aussi considérées.

L3S5 — UE 3 : Techniques des Sciences historiques

UE composée de 2 éléments constitutifs.

• **UE 3 EC 1 — Un choix parmi 2 propositions :**

UE 3 EC 1 – LHE153M1 – Introduction à l'épistémologie de l'histoire

M. Bosc, Introduction à l'épistémologie de l'Histoire

L'épistémologie rend compte des modalités de la construction du savoir dans une science, donc pour l'histoire, elle cherche à comprendre comment se construit le savoir historique. Comme pour toute science, cette construction à un objet (ici le temps) et repose sur une méthode qui a été fixée à la fin du XIX^e siècle, au moment où l'histoire devient une discipline universitaire. Nous verrons que la manière dont nous nous représentons la science historique s'est déplacée, en particulier face aux nombreuses questions qui depuis cette époque interrogent le travail des historiennes et des historiens. L'histoire est-elle vraiment une science ? N'est-elle pas finalement plus proche de la littérature ? N'est-elle pas un objet politique soumis aux opinions de ceux qui la produisent ? Dès lors peut-elle véritablement produire un savoir vrai ? Au XXI^e siècle, alors que le savoir scientifique est remis en cause et le passé instrumentalisé ces questions sont toujours fondamentales.

Plan du cours :

- 1) L'histoire et la politique
- 2) Le langage de la science contre la littérature
- 3) Science contre connaissance
- 4) L'histoire science sociale
- 5) L'installation du paradigme économique et social et de la longue durée
- 6) Le risque déterministe et scientiste
- 7) La remise en cause du modèle galiléen
- 8) Une autre manière d'appréhender le social
- 9) Le conjoncturel, le singulier, les représentations
- 10) L'histoire comme récit et comme écriture
- 11) La mémoire et l'histoire
- 12) L'image comme document

Lectures

- Delacroix C., Dosse F., Garcia P., *Les courants historiques en France XIX^e-XX^e s.* rééd. Folio-Gallimard, 2007 (accessible sur Cairn dans l'édition Armand Colin).
- Delacroix C., Dosse F., Garcia P., Offenstadt N. (dir.), *Historiographie, concepts et débats*, Folio-Gallimard, 2010, 2. vol.
- Offenstadt N. (dir.), *Les mots de l'historien*, PUM, 2006.
- Prost A., *Douze leçons sur l'histoire*, rééd. Point Seuil, 2014.
- Laurence de Cock (dir.), *La fabrique scolaire de l'histoire*, Marseille, Agone, 2017

• **UE 3 EC 2 — Un choix parmi 2 propositions :**

UE 3 EC 2A – LHE153M2 – Techniques en histoire antique

Mme Bernard, L'iconographie grecque

Le cours sera consacré à l'iconographie grecque. À partir des céramiques à figures noires et rouges, produites à Athènes aux VI^e et V^e siècles avant notre ère, il s'agira d'apprendre à analyser l'imagerie vasculaire comme source de l'histoire. Pour ce faire, nous utiliserons la base de données disponible en ligne : *Beazley Archive Pottery Database* (BAPD).

UE 3 EC 2B – LHE153M3 – Techniques en histoire médiévale

M. Prévost, Iconographie médiévale

Cette nouvelle UE proposée en L3 a pour objet d'apporter connaissances et méthodes pour analyser les images (iconographie) du Moyen Âge. Quels que soient les supports (parchemin, bois, pierre, métal...), l'image médiévale suit des règles de composition et de couleurs qui ont évolué au cours des mille ans du Moyen Âge (4 séances). L'image reflète les croyances, les idéaux et les usages des sociétés médiévales. Nous allons privilégier les images des croyances, des animaux et de la parure (8 séances).

Bibliographie :

- François Avril, *Jean Fouquet, peintre et enlumineur du XV^e siècle ; catalogue de l'exposition.*, Paris, Bibliothèque nationale de France / Hazan, 2003,
- Jérôme Baschet, *L'iconographie médiévale*, Paris, Folio Histoire, 2017.
- *Bestiaire du Moyen Âge* [BnF - Bestiaire du Moyen Âge](#)
- Michel Pastoureau, *Bleu. Histoire d'une couleur*, Paris, Points Histoire, 2014.
- Michel Pastoureau, *Le Loup. Une histoire culturelle*, Paris, Seuil, 2018.

L3S5 — UE 4 : Transférable

Choix entre 2 UE : UE Professionnalisante ou UE Pré-professionnalisante

UE 4A – LHE154B1 – UE Professionnalisante

Cette UE comporte un stage obligatoire et 6h de TD de préparation au stage et à la rédaction du rapport. Pour les archéologues, le stage peut être effectué dans le cadre du :

UE 4A — LHE154BB – Chantier-école

Mme Varano, Stage d'archéologie

Stage de terrain de 120 heures (trois semaines minimum) effectué l'été précédent (L2/L3) sur l'un des chantiers-écoles dirigés par Mme Varano ou sur un autre chantier archéologique en France ou à l'étranger. À travers ce stage, les étudiants pourront acquérir l'expérience pratique d'un chantier de fouilles et ainsi mesurer concrètement la réalité d'une recherche de terrain pour aller au-delà d'une projection souvent romantique de la fouille archéologique. Ils pourront mettre en pratique les notions abordées dans les cours d'archéologie dispensés en L1 et L2, principalement l'observation de la stratification et l'enregistrement des données qui sont des aspects essentiels compte tenu de la démarche irréversible d'une fouille archéologique. Enfin, ils pourront tester leur capacité de travail en équipe et leurs aptitudes relationnelles notamment dans l'organisation logistique qui est une part active d'un chantier de fouille. La validation de cette UE est soumise au rendu d'un rapport de stage.

UE 4B – LHE154B2 – UE Pré-professionnalisante

Cette UE comporte 3 EC obligatoires.

UE 4B EC 1 – LHE154X3 – Langue

1 choix parmi : allemand continuant, allemand débutant, anglais pour historiens, espagnol continuant, espagnol débutant, grec ancien continuant, grec ancien débutant, italien pour historiens, italien débutant, latin continuant, latin débutant.

EC 1A – LHE154M5 – Anglais pour historiens

M. Coale, “The Abraham Lincoln Brigade: from the Spanish Civil War to Civil Rights”

Ce cours est une étude de l'histoire des Américains qui se sont portés volontaires dans les Brigades internationales pendant la Guerre d'Espagne, connus à tort sous le nom de la Brigade Abraham Lincoln. Nous couvrirons leur combat en Espagne ainsi que leur engagement antifasciste pendant la Seconde Guerre mondiale, leur persécution sous le maccarthysme et leur participation aux campagnes pour les droits civiques dans les années 1960. Enseigné exclusivement en anglais, nous étudierons des documents originaux de l'époque afin de permettre aux étudiants d'améliorer leur compréhension et leur expression dans la langue cible.

Bibliographie indicative :

- Bessie, Alvah, (1939), *Men in Battle: A Story of Americans in Spain*, New York, Scribner's Sons.
- Carroll, Peter N., (1994), *The Odyssey of the Lincoln Brigade: Americans in the Spanish Civil War*, Stanford, Stanford University Press.
- Carroll, Peter N., Michael Nash and Melvin Small (eds), (2006), *The Good Fight Continues: World War II Letters from the Abraham Lincoln Brigade*, New York, New York University Press.
- Felsen, Milt, (1989), *The Anti-Warrior: A Memoir*, Introduction by Albert E. Stone, Iowa City, University of Iowa Press.
- Neugass, James, (2008), *War is Beautiful: An American Ambulance Driver in the Spanish Civil War*, Peter N. Carroll and Peter Glazer, eds, New York, The New Press.
- Rosenstone, Robert A., (1969), *The Crusade of the Left: The Lincoln Battalion in the Spanish Civil War*, New York, Pegasus.
- Sills, Sam, Noel Bruckner and Mary Dore, (1984), *The Good Fight: The Abraham Lincoln Brigade in the Spanish Civil War*, documentary, 98 mins.

EC 1B – LHE154MD – Italien pour historiens

Mme Marcobelli, *Il canto degli Italiani : une histoire sociale et culturelle des Italiens à travers la chanson (1945-aujourd'hui)*

Après la Seconde Guerre mondiale, l'Italie est un pays profondément fracturé — sur les plans social et politique, mais aussi linguistique et culturel. Il s'agit alors de (re)construire une unité nationale, et la chanson italienne joue un rôle central dans ce processus. Peu à peu, des Italiens encore très divers se mettent à suivre les mêmes événements musicaux, comme le festival de Sanremo, et à se reconnaître dans des chanteurs devenus de véritables figures populaires et nationales. Entre influences étrangères,

réappropriation de traditions anciennes (chanson napolitaine, airs d'opéra), émergence d'une chanson populaire et essor d'une chanson engagée, ce cours propose une histoire des Italiens à travers leurs chansons et les manières de les écouter, du lendemain de la guerre à nos jours. Il s'inscrit dans la continuité de l'UE4 de l'an passé, consacrée à la période 1861-1945, mais reste tout à fait accessible à celles et ceux qui ne l'ont pas suivie. Aucune connaissance préalable de l'italien n'est requise.

Bibliographie :

- Frédéric Attal, *Histoire de l'Italie depuis 1943 à nos jours*, Paris, Armand Colin, 2004.
- Silvana Patriarca, *Italian Vices. Nation and Character from the Risorgimento to the Republic*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010.

Pour les autres enseignements de langue, voir les secrétariats et les affichages des départements concernés :

- **Allemand** – Bâtiment A (3) – 5^{ème} étage
- **Études romanes (espagnol)** – Bâtiment A (3) – 5^{ème} étage
- **Humanités (grec ancien et latin)** – Bâtiment Robespierre (F/12-13) 2^{ème} étage

UE 4B EC 2 – LHE154MG – Projet professionnel

Mme Letellier, *Projet professionnel*

Que faire avec un diplôme universitaire en histoire ? Plusieurs professionnels issus de la formation viendront vous présenter leur métier et leur parcours. Des visites sur les lieux de travail vous seront proposées.

UE 4B EC 3 – LHE154MH – Outils de la recherche historique

Choix entre 2 TD :

Initiation aux sources archivistiques

Didier Boisseuil et Paul-Antoine Météier, *Présentation des principales sources archivistiques*

Cet enseignement propose une présentation des principales sources archivistiques étudiées par les historiens du Moyen Âge et les disciplines mobilisées pour les analyser (diplomatique, sigillographie...). Une attention toute particulière sera portée à la lecture des écritures anciennes (paléographie).

Initiation à l'épigraphie

Mme Pestel, *Initiation à l'épigraphie latine*

Ce cours est une initiation à l'épigraphie du monde romain. La maîtrise du latin n'est pas nécessaire pour s'inscrire au cours, mais quelques notions de base devront être acquises au cours du semestre pour pouvoir comprendre les documents. Le cours a pour objectif de présenter les grands types de documents épigraphiques (inscriptions funéraires, honorifiques, religieuses, titulatures impériales, etc.), d'initier à la méthode de l'épigraphiste et de présenter l'intérêt historique de ce type de documentation.

Bibliographie indicative :

- M. Cébeillac-Gervasoni, M. L. Caldelli, F. Zevi, *L'épigraphie latine*, Paris, Armand Colin, 2006.
- J.-M. Lassère, *Manuel d'épigraphie romaine*, 2 vols., 3^{ème} éd., Paris, Picard, 2011.

L3S5 — UE 5 : Parcours

Choix obligatoire d'un parcours parmi 6 :

Parcours Archéologie

LHE155M1 – Archéologie du monde romain

M. Monteix, *Techniques, économie et société dans l'Empire romain*

S'il fallait déterminer un « grand témoin » de l'histoire antique, l'amphore, ce conteneur de terre cuite qui a permis le transport des principaux liquides – vin et huile notamment –, aurait une place de choix : apparue avec les cités, elle a perduré au gré de changements de régimes politiques et de royaumes, jusqu'à l'émergence de l'empire romain, avant son lent remplacement par le tonneau dont l'usage perdura jusqu'au xx^e siècle. Le choix de ce type « d'emballage » correspond à un état de ce que l'on

appellera le système technique de l'Antiquité, lié à la disponibilité de la matière première, à la maîtrise des techniques de production, mais aussi à des facteurs culturels, sociaux et économiques.

Cet exemple servira, avec d'autres, à illustrer comment les objets et leurs conditions de production, passés au filtre d'une étude technologique, permettent d'appréhender le fonctionnement économique et social d'un groupe humain.

On s'appuiera sur les données archéologiques, sur les informations transmises par les textes littéraires et épigraphiques et par les représentations iconographiques, mais aussi sur le corpus conceptuel issu de la technologie culturelle et de l'anthropologie, pour explorer l'Empire romain.

Orientation bibliographique

- Brun, J.-P. 2013 *Techniques et économies de la Méditerranée antique*, Paris : Collège de France (« Leçons inaugurales du Collège de France »). [En ligne] : books.openedition.org/cdf/1295.
- Cresswell, R. 2010 [1976] « Techniques et culture : les bases d'un programme de travail », *Techniques & Culture* 54-55. [En ligne] : tc.revues.org/4979 : 23-45.
- Gille, B. 1978 « Prolégomènes à une histoire des techniques », in B. Gille dir. *Histoire des techniques. Technique et civilisations, technique et sciences*, Paris : Gallimard (« Encyclopédie de la Pléiade » 41) : 1-118.
- Leroi-Gourhan, A. 1971 *Évolution et techniques. I. L'homme et la matière*, Paris : Albin Michel (« Sciences d'aujourd'hui »).
- Oleson, J. P. dir. 2008 *The Oxford Handbook of Engineering and Technology in the Classical World*, Oxford - New York : Oxford University Press.

Parcours Arts

EC 1 – LHE355M1 – Théorie des arts

Mmes Gassino & Vial-Logeay, *Images et peinture*

Ce cours séances abordera la question de l'image d'un point de vue théorique et pratique ; il sera partagé entre I. Gassino et A. Vial-Logeay (département Humanités), qui assureront chacune six.

Isabelle Gassino se consacrera à l'étude de l'image en Grèce antique. En effet, l'image était omniprésente dans la vie des Grecs, sur les supports les plus variés (sculptures, peinture sur vases, ou sur d'autres supports). En ce sens, la mise en question de la légitimité de l'image qu'on trouve chez Platon, par exemple, est en décalage avec la réalité : les Grecs de l'Antiquité, dans leur ensemble, ne méprisaient pas les images, ils n'y voyaient pas, comme Platon semble le faire, une reproduction trompeuse de la réalité.

D'autre part, la question de l'image doit être posée dans un contexte plus large que celui des seuls arts iconographiques ; en effet, en Grèce, l'image est quelque chose qui concerne aussi bien le domaine de l'écriture que celui des arts figurés proprement dits, comme le double sens des mots *eikôn* (à la fois image peinte ou sculptée mais aussi image rhétorique, métaphore ou comparaison) et *graphein* (qui signifie écrire ou dessiner) en fournit un indice.

On étudiera donc les problèmes inhérents au statut de l'image comme représentation (la fameuse *mimêsis*), à la fois dans les arts figurés (sculpture, peinture) et dans la littérature, en illustrant le propos par des analyses d'œuvres.

Anne Vial-Logeay étudiera à la suite comment, en contexte romain, les compositions et théories de l'art sont reçues voire réélaborées. Comme pour la partie sur l'art grec, le cours mettra en regard les œuvres (celles qui nous restent/ celles qui ont fait l'objet de notices ou de développements) et les textes littéraires, pris comme documents, les conceptions philosophiques et idéologiques. On étudiera notamment les questions : du portrait associant tradition romaine (de l'*imago clipeata* et de l'histoire du portrait) et hiérarchie des arts picturaux héritée de la Grèce ; de la scénographie du tableau et des compositions illusionnistes ; de la mise en abyme de l'image antique et sa dimension réflexive ; de la constitution plinienne d'une histoire de l'art et ses présupposés.

EC 2 – LHE355M2 – Écrire et voir

M. Cousinié, *Images cinématographiques et cinéma expérimental*

Le cours propose une traversée de ce que l'on désignera comme un *autre* cinéma : cinéma des avant-gardes (Méliès, Lherbier, Clair, Léger, Bunuel/Dali, Dulac, Cocteau, Ray, Vertov, Richter, Epstein, Storck, Dekeukeleire, Vigo, Len Lye, Maya Deren, etc.), cinéma expérimental, cinéma d'art, cinéma essais ou poétique (Lemaître, Marker, Hatoum, Straub et Huillet, Kuntzel, Godard, Pollet, Duras, J. C. Rousseau, Bokanowski, Anger, Mekas, Jarman, Sharits, Snow, Frampton, Brackhage, Markopoulos, Beaver, etc.). Caractérisé (mais pas toujours), comme un cinéma où l'histoire (le récit, la narration, l'anecdote, le scénario) s'est absentée au profit d'autres enjeux (plastiques, esthétiques, poétiques, critiques, etc.), cette production n'en témoigne pas moins, sous d'autres formes, de l'Histoire du XX^e siècle. L'année 2025-2026 sera consacrée au cinéma expérimental américain de la seconde moitié du XX^e siècle.

Bibliographie :

- P. Adams Sitney (éd.), *The Avant-Garde Film. A Reader of Theory and Criticism*, New York University Press, 1978

- Nicole Brenez, Christian Lebrat (dir.), *Jeune, pure et dure ! Une histoire du cinéma d'avant-garde et expérimental en France*, Milan-Paris, Mazzotta-Cinémathèque française, 2001

- P. Adams Sitney, *Visionary Film. The American Avant-Garde, 1943-2000*, Oxford University Press, 2002 ; Dominique Noguez, *Eloge du cinéma expérimental*, Paris, Paris expérimental, 2010
 - Nadja Cohen, *Les poètes modernes et le cinéma : 1910-1930*, Paris, Classiques Garnier, 2013
 - P. Adams Sitney, *The Cinema of Poetry*, Oxford University Press, 2015 ; Patrick de Haas, *Cinéma absolu. Avant-garde 1920-1930*, Paris, Mettray ed., 2018
Plus largement (anthologie de textes) :
 Daniel Banda, José Moure, *Le cinéma : naissance d'un art (1895-1920)*, Paris, Champs-Flammarion, 2008 et *Le cinéma : naissance d'une civilisation (1920-1960)*, Paris, Champs-Flammarion, 2011.

Parcours Géographie

EC 1 – LHE255M1 – Grands courants de la géographie contemporaine

Mme Hochedez (coordinatrice), *Préparation aux métiers de l'enseignement de la géographie*

Les enseignements de géographie de L2 et de L3 visent à préparer les étudiants aux concours et aux métiers de l'enseignement de la géographie. Ils reposent pour cela sur un approfondissement des connaissances en géographie sur les thématiques des programmes d'enseignement du secondaire (au S1 et S3 : géographie de la population, géographie de la mondialisation, géographie politique et géographie rurale) et des compétences attendues dans les métiers de l'enseignement (composition, commentaire de documents, réalisation de croquis et de cartes, etc.)

EC 2 – LHE255M2 – Analyse cartographique de l'espace français

Mme Hochedez (coordinatrice), *Préparation aux métiers de l'enseignement de la géographie*

Les enseignements de géographie de L2 et de L3 visent à préparer les étudiants aux concours et aux métiers de l'enseignement de la géographie. Ils reposent pour cela sur un approfondissement des connaissances en géographie sur les thématiques des programmes d'enseignement du secondaire (au S1 et S3 : géographie de la population, géographie de la mondialisation, géographie politique et géographie rurale) et des compétences attendues dans les métiers de l'enseignement (composition, commentaire de documents, réalisation de croquis et de cartes, etc.)

Parcours Patrimoine

LHE455M1 – Les objets du patrimoine

M. Poidevin

Le patrimoine est à la fois singulier et pluriel. Singulier dans la mesure où c'est un élément constitutif de notre identité collective, pluriel en raison de la multiplicité des objets qui le composent. L'enjeu principal de ce cours est d'appréhender le patrimoine à la fois d'un point de vue chronologique et thématique afin d'en saisir l'historicité et la variété. À travers ce parcours, on mettra donc l'accent sur l'institutionnalisation du patrimoine ainsi que sur son extension. Il s'agira aussi de commencer à forger un socle de connaissances et de compétences générales, utiles à la préparation des concours organisés par l'Institut national du patrimoine (INP).

- I) La construction d'un État culturel, de la Révolution française à 1959
- II) Les politiques culturelles, de Malraux à nos jours
- III) Du patrimoine aux patrimoines
- IV) L'invention du musée
- V) Les archives, le coffre-fort de la nation
- VI) Les bibliothèques, de la librairie de Charles V à la cinémathèque française
- VII) Le patrimoine industriel
- VIII) Le patrimoine culturel immatériel
- IX) Musique, danse, théâtre, cirque : patrimonialiser les arts de la scène
- X) Parcs et jardins ; arbres, plantes et graines
- XI) Les patrimoines de la traite négrière, de l'esclavage et des sociétés coloniales de l'empire français
- XII) Les patrimoines des guerres, conflits et catastrophes du XX^e siècle

Quelques références bibliographiques non exhaustives :

- André Chastel et Jean-Pierre Babelon, « La notion de patrimoine », *La Revue de l'art*, 1980.
- Gérard MONNIER, *L'art et ses institutions en France, de la Révolution à nos jours*, Paris, Gallimard, coll. « folio/histoire », 1995.
- Dominique POULOT, *Patrimoine et musées. L'institution de la culture*, Paris, Hachette, coll. « Carré Histoire », 2001.
- Emmanuel de WARESQUEL (dir.), *Dictionnaire des politiques culturelles de la France depuis 1959*, Paris, Larousse/CNRS Éditions, 2001.

Parcours Préprofessionnalisation Métiers de l'enseignement et de la formation 1^{er} degré :

EC 1 – LHE555M1 – La France contemporaine et EMC

Mme Caira

- France contemporaine : travail sur les repères chronologiques et historiques.
- EMC : valeurs de la République, la citoyenneté, la laïcité. Comment les enseigner à l'école élémentaire ?

EC 2 – LHE555M2 – Culture scientifique/Remise à niveau en mathématique

M. Le Breton, *L'utilisation des concepts scientifiques*

1. Les concepts scientifiques et leurs unités
2. Prévoir un mouvement
3. Utiliser la lumière
4. Transformer l'énergie
5. Transformer la matière

Parcours Science Politique

EC 1 – Analyse et synthèse de documents

Mme Andrieux, *Analyse et synthèse de documents*

Tout en consolidant leur culture générale de manière régulière, et en insistant sur les façons d'utiliser une langue riche et un vocabulaire précis, dans une syntaxe rigoureuse, ce TD vise à préparer les étudiants aux épreuves de la note de synthèse dans leur diversité. C'est un exercice qu'ils auront à maîtriser tant pour les concours d'accès sélectifs à des filières d'excellence et en particulier Sciences Po, que dans leur vie professionnelle, sous ce nom ou sous un autre. Nos exercices s'appuieront sur des textes, travaillés par dossiers, comprenant des documents de tous types (littéraires, journalistiques, iconographiques et autres). En effet, si une bonne connaissance de l'actualité et du monde contemporain s'avèrera indispensable, les racines historiques, artistiques et culturelles en général, de certaines problématiques récentes seront également abordées.

EC 2 – Histoire des théories politiques

M. Ducange, *Histoire des théories politiques*

Ce cours vise à présenter de manière synthétiques les principales théories politiques et leur influence en Europe occidentale (avec quelques ouvertures sur le reste du monde) aux XIX^e-XX^e siècles : libéralisme, conservatisme, nationalisme, socialisme, communisme... Le cours présentera le contenu des théories tout comme les pratiques qui lui sont liées (partis politiques, structures associatives et syndicales...). Ce panorama vise à dispenser un aperçu solide sur les principales pensées politiques et leurs applications à partir de quelques exemples concrets.

Bibliographie indicative :

- Gilles Richard, *Histoire des droites en France*, Paris, Perrin, 2017.
- Jean-Jacques Becker, Gilles Candar (dir.), *Histoire des gauches en France*, Paris, La Découverte, 2004.
- Jean-Numa Ducange, Razmig Keucheyan, Stéphanie Roza (dir.), *Histoire globale des socialismes*, Paris, PUF, 2021.

Licence 3 (troisième année) Semestre 6 (sixième semestre)

Chaque étudiant.e doit assister à 250 heures d'enseignements qui se décomposent en 96 heures de cours magistraux et 154 heures de travaux dirigés*. Les évaluations de contrôle continu lui permettent d'acquérir 30 crédits européens (ECTS).

* 206 heures dont 96 heures de cours magistraux et 110 heures de travaux dirigés pour les étudiant.es inscrit.es en stage.

Récapitulatif S6		CM	TD	Coef.	Ects
UE 1. Histoire Moderne					
LHE16U1	Révoltes et révolutions <u>ou</u> Histoire globale <u>ou</u> Genre et société	24	26	6	6
UE 2. Histoire Contemporaine					
LHE16U2	Histoire politique <u>ou</u> économique et sociale <u>ou</u> culturelle	24	26	6	6
UE 3. Techniques des Sciences historiques (un choix)					
LHE163M1	Épistémologie	12	13	3	6
LHE163X1	Techniques en histoire moderne <u>ou</u> contemporaine	12	13	3	
UE 4. Transférable (choix)					
LHE164B1	Professionnalisation (stage)*	—	6	6	6
LHE164B2	Préprofessionnalisation *				
LHE164M2	Outils de la recherche historique	—	20	2	2
LHE164X2	Langue	—	20	2	2
LHE164ME	Préprofessionnalisation	—	10	2	2
UE 5. Parcours					
LHE16U5	Parcours Archéologie	24	26	6	6
LHE16U5	Parcours Arts	24	26		
LHE16U5	Parcours Géographie	24	26		
LHE16U5	Parcours MEEF 1 ^{er} degré	24	25		
LHE16U5	Parcours Patrimoine	24	26		
LHE16U5	Parcours Science Politique	36	13		
Total semestre		96 h	154 h	30	30 ECTS

* Les étudiants ayant fait un stage au S5 doivent suivre l'UE de Préprofessionnalisation.

UE 1. Histoire moderne avancée (1 UE au choix parmi 3)

Histoire moderne : 24 heures de cours magistral, 26 heures de travaux dirigés. Coefficient 6. Crédits européens 6.

UE 2. Histoire contemporaine avancée (1 UE au choix parmi 3)

Histoire contemporaine : 24 heures de cours magistral, 26 heures de travaux dirigés. Coefficient 6. Crédits européens 6.

UE 3. Techniques approfondies des Sciences historiques (2 EC dont 1 avec choix)

EC 1. Épistémologie de l'histoire : 12 heures de cours magistral, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.

EC 2. Choix entre :

- **EC 2A. Techniques en histoire moderne** : 12 heures de cours magistral, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.
- **EC 2B. Techniques en histoire contemporaine** : 12 heures de cours magistral, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.

UE 4. Unité transférable (1 UE au choix parmi 2)

Choix entre :

UE 4A : Professionnalisante : 6 heures de travaux dirigés et stage. Coefficient 6. Crédits européens 6. *UE ouverte aux seuls étudiants n'ayant pas fait de stage au S5.*

UE 4B : Préprofessionnalisante

- **EC 1. Outils de la recherche historique** : 20 heures de travaux dirigés. Coefficient 2. Crédits européens 2.
- **EC 2. Langue : Une langue au choix** : allemand continuant, allemand débutant, anglais pour historiens, espagnol continuant, espagnol débutant, grec ancien continuant, grec ancien débutant, italien pour historiens, italien débutant, latin continuant, latin débutant ; 20 heures de travaux dirigés. Coefficient 2. Crédits européens 2.
- **EC 3. Préprofessionnalisation** : 10 heures de travaux dirigés. Coefficient 2. Crédits européens 2.

UE 5. Parcours (1 parmi 6)

Rappel : En cas de changement de parcours en cours d'année, la mention n'apparaîtra pas sur le diplôme.

Parcours Archéologie :

Archéologie des mondes médiévaux : 24 heures de cours magistraux, 26 heures de travaux dirigés. Coefficient 6. Crédits européens 6.

Parcours Arts :

- **EC 1. Théorie des arts : analyse et interprétation de l'image** : 12 heures de cours magistraux, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.
- **EC 2. Écrire et voir : la figure de l'artiste** : 12 heures de cours magistraux, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.

Crédits européens 6.

Parcours Géographie :

- **EC 1. Enseigner les territoires par les documents** : 12 heures de cours magistraux, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.
- **EC 2. Méthodologie de la dissertation en géographie** : 12 heures de cours magistraux, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.

Crédits européens 6.

Parcours Patrimoine :

Enjeux sociaux et culturels du patrimoine : 24 heures de cours magistraux, 26 heures de travaux dirigés. Coefficient 6. Crédits européens 6.

Parcours Métiers de l'enseignement 1^{er} degré :

- **EC 1. Histoire des arts et EMC (cycles 2 & 3)** : 25 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.
- **EC 2. Le français au CRPE** : 24 heures de cours magistraux. Coefficient 3.

Crédits européens 6.

Parcours Science Politique :

- **EC 1. Approfondissement en droit et système politique** : 28 heures de cours magistraux. Coefficient 3.
- **EC 2. Approfondissement en théories politiques** : 12 heures de cours magistraux, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.

Coefficient 6. Crédits européens 6.

NB : sauf pour l'UE 5, les codes indiqués ci-dessous correspondent au parcours Archéologie. Pour le parcours Arts, remplacer le premier 1 par un 3 (LHE161M1 => LHE361M1), pour le parcours Géographie par un 2, pour le parcours Patrimoine par un 4, pour le parcours MEEF 1^{er} degré par un 5 et pour le parcours Science Politique par un 6.

L3S6 — UE 1 : Histoire moderne

Choix entre 3 propositions :

UE 1A – LHE161M1 – Révoltes et révolutions (XVI^e-XIX^e siècle)

• **Vincent Denis**

UE 1B – LHE161M2 – Histoire globale (époque moderne)

Mme Cohen, *Histoire globale (époque moderne)*

Quoi qu'on puisse lui trouver de glorieux ancêtre dans l'histoire comparatiste des Annales, du temps des Lumières et jusque dans l'Antiquité, ou dans les histoires universelles, l'histoire globale, ou *world history* ou *global history* s'est développée aux États-Unis depuis vingt ou trente ans. Elle se nourrit de formes de pacifisme et d'internationalisme, d'une réflexion sur le capitalisme mondialisé, et voisine avec les *post-colonial studies* pour dépasser les schémas de pensée issus du discours colonial occidentalocentré. L'histoire globale considère que seule l'échelle du monde entier fournit le cadre adéquat à la compréhension des phénomènes historiques. Plusieurs tendances existent cependant, qui mettent l'accent sur le comparatisme ou sur les réseaux de relations et d'échanges, ou encore sur l'histoire des contacts, des rencontres, acculturations et métissages. On abordera cette historiographie à partir de plusieurs domaines qu'elle a investis, notamment l'histoire économique, l'histoire environnementale, l'histoire des migrations, de l'esclavage, l'histoire globale de la Révolution mais aussi des trajectoires individuelles et de ce qu'on a appelé la micro-histoire globale.

Bibliographie de départ :

- Chloé Maurel, Manuel d'histoire globale, Armand Colin, coll. U, 2014.
- Laurent Testot, coord., Histoire globale. Un nouveau regard sur le monde, Seuil, Sciences Humaines Ed., 2008.
- Philippe Norel et Laurent Testot, dir., Une histoire du monde global, Seuil, Ed. Sciences Humaines, 2012

UE 1C – LHE161M3 – Genre et société à l'époque moderne

Mme Bellavitis, *Genre et société à l'époque moderne*

Le cours se propose de mettre en évidence, au-delà du silence – supposé - des sources historiques, la place des femmes dans les grandes évolutions de l'époque moderne, et, parallèlement, d'étudier comment les rôles respectifs des femmes et des hommes – et leurs relations - ont évolué au cours de l'époque moderne. Il ne s'agira pas simplement de 'rajouter' l'élément 'femme' à une histoire 'classique' de l'époque moderne, mais de parcourir à nouveau trois siècles d'histoire à partir d'une approche différente.

Bibliographie :

- Beauvalet-Boutouyrie Scarlett, *Les femmes à l'époque moderne (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Paris, Belin, 2003.
- Beauvalet-Boutouyrie Scarlett, Berthiaud Emmanuel, *Le rose et le bleu. La fabrique du féminin et du masculin*, Paris, Belin 2015.
- Godineau Dominique, *Les femmes dans la France moderne*, Paris, A. Colin, 2015.
- Lett, Didier (dir.), *Régimes de genre*, dossier dans « Annales. Histoire, Sciences sociales », n° 3-2012.
- Riot-Sarcey Michèle (dir.), *De la différence des sexes. Le genre en histoire*, Paris, Larousse, 2010.

L3S6 — UE 2 : Histoire contemporaine

Choix entre 3 propositions :

UE 2A – LHE162M1 – Histoire politique contemporaine

M. Frégné, *Histoire de l'Italie des révolutions de 1848 à l'instauration de la République en 1947*

Ce cours, essentiellement d'histoire politique, se présente en trois parties : la première est consacrée à la formation de l'unité italienne (1848-1870), la deuxième s'intéresse aux forces et faiblesses de ce jeune État-nation (1871-1922), la troisième, enfin, au *ventennio* fasciste (1922-1945). La dernière séance, qui sert de conclusion, porte sur la mise en place de la République (1945-1947). Comment se mettent en place et évoluent ces différents régimes politiques (monarchie libérale, fascisme, régime républicain), telle est la question directrice de notre cours. Celui-ci entend donc faire connaître un des siècles les plus féconds mais aussi les plus méconnus de l'histoire italienne. L'analyse des événements politiques est aussi abordée par l'étude de l'opéra et du cinéma, ou encore des grandes questions sociétales : question de l'unité linguistique, question romaine (les relations difficiles entre l'Église et l'État), question méridionale, c'est-à-dire l'ensemble des rapports complexes, économiques et culturels,

entre le nord et le sud (le Mezzogiorno) de la péninsule italienne ... Les enjeux historiographiques classiques comme ceux plus récents ne sont pas oubliés mais donnent l'occasion d'approfondir certaines thématiques.

Bibliographie de départ (une plus complète sera fournie durant la premier cours) :

- Jean-Dominique Durand, *L'Italie de 1815 à nos jours*, Paris, Hachette, 1999.
- Pierre Milza, *Le fascisme italien*, Paris, Le Seuil, choisir éd. la plus récente.

UE 2B – LHE162M2 – Histoire économique et sociale contemporaine

M. Bouvier, *Énergies, entreprises et société en France depuis 1945*

Les figurines publicitaires distribuées dans les stations-service sur la route des vacances, les manifestations antinucléaires de Fessenheim ou de Creys-Malville, les magazines expliquant comment installer des panneaux solaires à son domicile pour s'affranchir des entreprises d'État, la fermeture des dernières mines de charbon, les bénévoles nettoyant les plages après une marée noire, les salariés protestant par le blocage d'une raffinerie ou par le rétablissement du courant pour des familles pauvres, les stickers invitant à éteindre la lumière en sortant d'une pièce... les exemples ne manquent pas pour illustrer la place centrale de l'énergie dans les sociétés contemporaines. Ce cours adopte volontairement une vision large de l'énergie, combinant production et consommation, pour en explorer toutes les facettes dans la France du second XX^e siècle. Les pratiques sociales, les représentations culturelles et les stratégies d'entreprise sont enchevêtrées les unes aux autres. Les entreprises (EDF, Gaz de France, Total, Elf, Charbonnages de France, mais aussi Exxon, Shell, BP) sont des acteurs complexes dont l'influence est sans cesse critiquée, dénoncée, étudiée mais qui inscrivent aussi la France dans des espaces internationaux (construction européenne, chocs pétroliers...). Société de consommation de masse, tournant environnemental, libéralisation économique et enjeux géopolitiques se rejoignent dans la définition de la place de l'énergie dans la France contemporaine.

Indications bibliographiques

- Beltran Alain, Bouneau Christophe, Bouvier Yves, Varaschin Denis, Williot Jean-Pierre (dir.), *État et énergie. XIX^e-XX^e siècle*, Paris, CHEFF, 2009, 624 p.
- Debeir Jean-Claude, Deléage Jean-Paul, Hemery Daniel, *Une histoire de l'énergie. Les servitudes de la puissance*, Paris, Flammarion, 2013, 591 p.
- Jarrige François, Vrignon Alexis (dir.), *Face à la puissance. Une histoire des énergies alternatives à l'âge industriel*, Paris, La Découverte, 2020, 397 p.
- Mathis Charles-François, Massard-Guilbaud Geneviève (dir.), *Sous le soleil. Systèmes et transitions énergétiques du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2019.

UE 2C – LHE162M3 – Histoire culturelle contemporaine

Mme Vidal-Naquet, *Les sociétés européennes dans la Grande Guerre*

Ce cours propose d'explorer les sociétés européennes confrontées à une guerre moderne, globale et d'une ampleur inédite, marquée par le processus de totalisation. En nous centrant sur les expériences quotidiennes des populations ayant traversé cette Première Guerre mondiale et en interrogeant leur endurance, nous nous intéresserons aussi bien aux entrées qu'aux sorties de guerres, aux combattants qu'aux civils, à la violence déployée qu'aux souffrances subies. Inspiré par l'histoire culturelle de la guerre qui a permis de renouveler en profondeur l'étude du phénomène guerrier, ce cours proposera finalement une histoire du conflit "culturelle et sociale, indissociablement".

L3S6 — UE 3 : Techniques approfondies des Sciences historiques

UE composée de 2 éléments constitutifs.

• UE 3 EC 1 — *Épistémologie*

UE 3 EC 1 – LHE163M1 – Épistémologie de l'histoire

Mme Vidal-Naquet, *La pratique de l'histoire : questions épistémologiques*

Ce cours d'épistémologie s'articulera autour de grandes questions posées à la discipline historique tout comme à celles et ceux qui en ont fait leur métier et la pratiquent. Comment le regard historien change-t-il la façon dont on appréhende le passé ? L'histoire est-elle une discipline sans émotion ? L'histoire est-elle une littérature ? Peut-on écrire l'histoire du temps présent ? Faut-il entrer dans le prétoire ? Peut-on jouer avec l'histoire ?, etc. En tentant de répondre à ces questions, nous nous intéresserons au rôle social des historiens et historiennes, à la façon dont ils exercent leur discipline et tentent de renouveler leurs approches. A la source de ces interrogations, il y a les défis toujours présents, sans cesse renouvelés, auxquels sont confrontés les historiens et historiennes d'hier et d'aujourd'hui dans leur quête de vérité.

• UE 3 EC 2 — *Un choix parmi 2 propositions :*

UE 3 EC 2A – LHE163M2 – Techniques en histoire moderne

Laurent Lemarchand à venir

M. Frégné, *Techniques en histoire contemporaine*

Le cours magistral est bâti autour de quatre grandes séances :

1. Histoire et société (2 cours)
2. De l'histoire méthodique aux Annales (2 cours)
3. L'histoire aujourd'hui (5 cours)
4. Une thématique que nous choisirons ensemble (3 cours)

Les TD servent, quant à eux, à s'entraîner à l'explication des documents historiques de nature variée en lien avec les thématiques

Bibliographie indicative (tous les ouvrages mentionnés existent en collection de poche) :

Quelques classiques :

- Bourdieu, Guy et Martin, Hervé, *Les écoles historiques*, Paris, le Seuil
- Marrou, Henri-Irénée, *De la connaissance historique*, Paris, le Seuil
- Veyne, Paul, *Comment on écrit l'histoire*, Paris, Le Seuil
- Plus récent et en passe de devenir des classiques,
- Prost, Antoine, *Douze leçons sur l'histoire*, Paris, Le Seuil
- Pomian, Krzysztof, *Sur l'Histoire*, Paris, Gallimard

Dernières tendances :

- Delacroix, Christian, Dosse, François, Garcia, Patrick et Offenstadt, Nicolas (dir.), *Historiographies, I et II, concepts et débats* Folio, Gallimard
- id., *Les courants historiographiques en France 19-20e siècle*, Paris, Armand Colin.

L3S6 — UE 4 : Transférable

Choix entre 2 UE : UE Professionnalisante ou UE Pré-professionnalisante

UE 4A – LHE164B1 – Professionnalisation

Cette UE comporte un stage obligatoire et 6h de TD de préparation au stage et à la rédaction du rapport.

UE 4B – LHE164B2 – Préprofessionnalisation

Cette UE comporte 3 EC obligatoires.

UE 4B EC 1 – LHE164M2 – Outils de la recherche historique

Choix entre 4 TD :

Système d'Information Géographique

Mme Le Moigne, *Initiation au SIG*

Ce cours vise à sensibiliser les étudiants à l'analyse spatiale des données historiques à travers le maniement de SIG. Ces logiciels permettent de spatialiser des bases de données, de trier l'information et de superposer les fonds de cartes. Le but sera donc d'apprendre à structurer des données de façon à ce qu'elles soient interrogeables, d'apprendre à les spatialiser et enfin de produire une carte originale. Le cours sera conçu comme un atelier collaboratif.

Initiation à la paléographie

Mme Groult & M. Denis, *Initiation à la paléographie moderne*

La paléographie est la science des écritures anciennes. Indispensable à tout historien moderniste, la lecture des manuscrits de l'époque moderne nécessite un apprentissage. Du XV^e au XVIII^e siècle, de la gothique à l'humanistique, il est important de se former pour affronter sereinement le labyrinthe des archives anciennes.

Le cours se structure autour d'exercices pratiques, accompagnés de démonstrations sur le *ductus*. Comprendre le tracé des lettres et leurs associations, c'est vous donner les clés pour découvrir le monde des archives. Des manuscrits au numérique, il n'y a qu'un pas.

M. Dupuy, *Histoire par l'image*

L'historien.ne a, à présent, fait des images fixes et animées, une archive qu'il/elle utilise tout autant dans ses travaux que dans ses cours. La source iconographique est même devenue, à présent, un objet incontournable de la démarche historique. Dans ce cours, nous rappellerons rapidement les grandes étapes de cette histoire toujours en construction, mais surtout nous prendrons et analyserons de nombreux exemples tirés de médiums divers (tableaux, médailles, estampes, caricatures, photographies...) afin d'assimiler les méthodes de la lecture de la source iconographique et afin de bien comprendre l'intérêt et l'originalité de son interprétation.

Bibliographie :

Christian Delporte, Laurent Gervereau et Denis Maréchal (eds), *Quelle est la place des images en histoire ?* Paris, Nouveau Monde, 2008.
Annie Duprat, *Images et Histoire: Outils et méthodes des documents iconographiques*, Paris, Belin Education, 2007.
Francis Haskell, *L'Histoire et les images*, Paris, Gallimard, 1995

UE 4B EC 2 – LHE164X2 – Langue

1 choix parmi : allemand continuant, allemand débutant, anglais pour historiens, espagnol continuant, espagnol débutant, grec ancien continuant, grec ancien débutant, italien pour historiens, italien débutant, latin continuant, latin débutant.

EC 2A – LHE164M3 – Anglais pour historiens

M. Denis, « An Ungovernable People »: Crime and Popular Protest in 18th century England

La société anglaise du 18^e siècle, au temps de l'expansion de la puissance britannique, fut marquée par des transformations accélérées et de traversée par de fortes tensions. Comment les gens ordinaires réagirent et s'adaptèrent à ces mutations parfois brutales ? Le cours invite à explorer l'essor de la criminalité ainsi que les formes de protestation populaire et de violence collective dans une monarchie loin d'être apaisée à travers des figures aussi diverses que les faux-monnayeurs, les paysans insurgés, les bandits de grands chemins, les condamnés à mort et les foules londoniennes en colère. On découvrira aussi par quels moyens les autorités maintenaient l'ordre et la paix sociale, des chasseurs de primes aux exécutions publiques et à la déportation. L'ambition est d'offrir des clés pour s'initier à une riche histoire sociale, marquée par sa réflexion sur les humbles comme par le rapport des individus ordinaires avec la loi et la légalité, qui deviennent les piliers de la légitimité politique de la monarchie britannique.

Bibliographie indicative :

- Roy Porter, *English Society in the 18th Century*, Penguin, 1990 (2nd edition).
- Edward P. Thompson, *Whigs and Hunters: The Origins of the Black Act*, Penguin, 1975. (Édition française : *La Guerre des Forêts*, présenté par Philippe Minard, La Découverte, 2016).
- Peter Linebaugh, *Les Pendus de Londres : Crime et Société civile au 18^e siècle*, Lux, 2018 (1991).
- Robert Shoemaker, *The London Mob, Violence and Disorder in the 18th Century*, Hambledon & London, 2004.
- Stéphane Lebecq et alii, *Histoire des Îles Britanniques*, PUF, 2000.
- Xavier Cervantes, *L'Angleterre au XVIII^e siècle*, Didact, PUR, 1998.

EC 2B – LHE164M7 – Espagnol pour historiens

Mme Di Marco, Histoire et civilisation de l'Espagne de 1939 à nos jours

Un descriptif précis du cours sera distribué à la rentrée.

Seront traités les thèmes suivants :

España, una anomalía europea: desde la dictadura más longeva hasta las convulsiones de la transición a la democracia (1939-1976);

1975-2025: Cincuenta años de Memoria Histórica en España; España, una anomalía europea: el auge y la caída de la Transición Democrática (¿1975?-¿1982?);

Cincuenta años de descentralización en España: ¿debería reformarse el sistema de autonomías?; "Juancarlismo" y "felipismo": ¿qué futuro para la monarquía en España?;

Cincuenta años de cambio social en España

Pour les autres enseignements de langue, voir les secrétariats et les affichages des départements concernés :

- **Allemand – Bâtiment A (3) – 5^{ème} étage**
- **Études romanes (espagnol) – Bâtiment A (3) – 5^{ème} étage**
- **Humanités (grec ancien et latin) – Bâtiment Robespierre (F/12-13) 2^{ème} étage**
- **LEA (italien) — Bâtiment A (3) – 5^{ème} étage**

UE 4C EC 3 – LHE164ME – Préprofessionnalisation

Mme Letellier, Préprofessionnalisation

Que faire avec un diplôme universitaire en histoire ? Plusieurs professionnels issus de la formation viendront vous présenter leur métier et leur parcours. Des visites sur les lieux de travail vous seront proposées.

Parcours Archéologie

LHE165M1 – Archéologie des mondes médiévaux

Mme Varano, *Pôles de peuplement et dynamiques d'occupation dans l'Occident médiéval*

L'essor de l'archéologie médiévale dans les années 1960 a été nourri par des problématiques traditionnellement liées à la représentation du Moyen Âge comme une période sombre et « entre deux ». Depuis les années 1990, grâce principalement aux résultats issus de l'archéologie préventive et aux apports des archéosciences, un renouvellement des questionnements s'est produit. Ces derniers seront abordés dans le cadre de ce cours à travers des exemples provenant de France métropolitaine et en général du bassin méditerranéen occidental, voire de pays plus éloignés à l'échelle européenne. La longue période que constitue le Moyen Âge comporte un important fractionnement social, culturel, politique et technique dont il conviendra de tenir compte. Ainsi, le cours aborde l'étude de l'évolution du peuplement, du maintien des points d'ancrage plus anciens, de l'impact de la christianisation et de ses manifestations, de l'émergence de nouveaux pôles d'occupation tels que les églises, les cimetières, les abbayes, les châteaux. Une initiation à la recherche pratique sera proposée aux étudiants selon des modalités qui seront indiquées au début du semestre.

Bibliographie :

- J. Chapelot (dir.), *Trente ans d'archéologie médiévale en France. Un bilan pour un avenir, IXe Congrès international de la Société d'Archéologie médiévale (Vincennes, 16-18 juin 2006)*, Caen, publications du CRAHM, 2010.
- B. Gauthier, E. Zadora-Rio, H. Galinié (dir.), *Village et ville au Moyen Âge : Les dynamiques morphologiques*, Nouvelle édition [en ligne]. Tours : Presses universitaires François-Rabelais, 2003
- J.-M. Pesez, *Archéologie du village et de la maison rurale au Moyen Âge*. Nouvelle édition [en ligne]. Lyon : Presses universitaires de Lyon, 1998
- E. Peytremann, *Archéologie de l'habitat rural dans le nord de la France du IVe au XIIe siècle*. Volume 1. Chelles, Saint-Germain-en-Laye, 2003.
- A.-M. Flambard-Héricher et J. le Maho (dir.), *Château, ville et pouvoir au Moyen Âge*, Caen, Publications du CRAHM, 2012, 298 p.
- J. Hernandez, L. Schneider, J. Soulat. *L'habitat rural du haut Moyen Âge en France (Ve-XIe siècles) : dynamiques du peuplement, formes, fonctions et statuts des établissements*. Centre d'archéologie médiévale du Languedoc. 36e Journées Internationales d'Archéologie Mérovingienne de l'AFAM, Oct 2015, Montpellier - Musée archéologique de Lattes, France. 496 p., 2020, Mémoires de l'AFAM n° 36 ; Archéologie du Midi Médiéval Supplément n° 9.

Parcours Arts

EC 1 – LHE365M1 – Théorie des arts

M. Cousinié, *Écrits critiques, théories en histoire de l'art et esthétique*

Le cours se propose de lire et d'analyser ensemble une série de textes théoriques des périodes modernes et contemporaines relatifs à l'art et à l'image : littérature artistique, critique, esthétique. L'année 2025-2026 sera consacrée à la philosophie de l'image du XX^e siècle de Paul Valéry à Jacques Rancière.

Bibliographie. Un manuel (au choix) par exemple :

- Eliane Escoubas, *L'esthétique*, Paris, Ellipse poche, 2017 ;
- Marc Jimenez, *Qu'est-ce que l'esthétique ?*, Galimard, folio-essais, 1997 ;
- Carole Talon-Hugon, *Modernité. Une histoire personnelle et philosophique des arts*, Paris, PUF, 2016.

EC 2 – LHE365M2 – Écrire et voir

M. Poidevin, *Une histoire des arts de la scène (XIX^e-XX^e siècles)*

Ce cours a pour principal objet l'étude des arts et techniques de la scène, des années 1830 aux années 1970. Il est conçu sous la forme d'un parcours qui mène de la scène à la pellicule, en passant par la rue et le chapiteau. Les douze séances s'articulent autour de lieux (théâtres, maisons d'opéra, fêtes foraines, cirques, cinémas, etc.) de pratiques (création, interprétation, construction, réalisation, etc.) et de supports (le décor, le costume, la lanterne magique, la caméra, etc.). Une fois combinées entre elles, ces différentes approches livrent une histoire des arts de la scène au prisme d'une économie matérielle des arts et des techniques de la scène. On aura dès lors croisé la plupart des métiers du spectacle, y compris « ceux qu'on ne voit pas »⁹. À défaut d'un manuel de synthèse sur le sujet, il est possible de prendre appui sur les quelques références bibliographiques mentionnées ci-dessous.

- I. Le théâtre à l'italienne
- II. Au commencement était le dessin : le métier de peintre-décorateur
- III. Mourir sur scène, un art de la convention
- IV. Un siècle d'histoire au Palais Garnier (1875-1975)

⁹ Gabriel SURTAC, « Ceux qu'on ne voit pas », *Revue Musica*, n° 25, octobre 1904, p. 399-401.

- V. « Vous chantiez ? j'en suis fort aise. Eh bien, dansez maintenant. »¹⁰
- VI. De Marie-Muelle à Christian Lacroix : regards sur les costumes de scène
- VII. Et si tout avait commencé à la fête foraine ?
- VIII. Lumière ! Éclairer, projeter, filmer...
- IX. Les cirques vus à travers leurs chapiteaux
- X. Du studio de prise de vue à la salle obscure, le cinéma est né ! (1895-1914)
- XI. Les trucs, ou l'envers du décor...
- XII. Faire tableau !

Quelques références bibliographiques non exhaustives mais largement suffisantes pour réussir et approfondir :

- Rémy CAMPOS et Aurélien POIDEVIN, *La Scène lyrique autour de 1900*, Paris, L'œil d'or, coll. « formes & figures », 2012.
- Rémy CAMPOS, Alain CAROU et Aurélien POIDEVIN (dir.), *De la scène à la pellicule. Théâtre, musique et cinéma autour de 1900*, Paris, L'œil d'or, coll. « formes & figures », 2021.
- Dominique PAÏNI, Paul PERRIN et Marie ROBERT (dir.), *Enfin le cinéma ! Arts, images et spectacles en France (1833-1907)*, Paris, Musée d'Orsay/Réunion des musées nationaux/Grand Palais, 2022.
- Annie SUQUET, *L'Éveil des modernités. Une histoire culturelle de la danse (1870-1945)*, Pantin, Centre national de la danse, 2012.
- Alain VIALA (dir.), *Le théâtre en France*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Quadrige/Manuels », 2009.

Et un site internet à consulter : <https://cirque-cnac.bnf.fr>

Parcours Géographie

EC 1 – LHE265M1 – Enseigner les territoires par les documents

Mme Hochedez (coordinatrice), *Préparation aux métiers de l'enseignement de la géographie*

Les enseignements de géographie de L2 et de L3 visent à préparer les étudiants aux concours et aux métiers de l'enseignement de la géographie. Ils reposent pour cela sur un approfondissement des connaissances en géographie sur les thématiques des programmes d'enseignement du secondaire (au S1 et S3 : géographie de la population, géographie de la mondialisation, géographie politique et géographie rurale) et des compétences attendues dans les métiers de l'enseignement (composition, commentaire de documents, réalisation de croquis et de cartes, etc.)

EC 2 – LHE265M2 – Méthodologie de la dissertation en géographie

Mme Hochedez (coordinatrice), *Préparation aux métiers de l'enseignement de la géographie*

Les enseignements de géographie de L2 et de L3 visent à préparer les étudiants aux concours et aux métiers de l'enseignement de la géographie. Ils reposent pour cela sur un approfondissement des connaissances en géographie sur les thématiques des programmes d'enseignement du secondaire (au S1 et S3 : géographie de la population, géographie de la mondialisation, géographie politique et géographie rurale) et des compétences attendues dans les métiers de l'enseignement (composition, commentaire de documents, réalisation de croquis et de cartes, etc.)

Parcours Patrimoine

LHE465M1 – Enjeux sociaux et culturels du patrimoine

Mme Le Gras

Le patrimoine est une valeur acquise au carrefour de multiples enjeux. Par projection de valeurs sur des lieux et objets, passés ou présents, les sociétés contemporaines fabriquent des patrimoines qui répondent aux enjeux de leur place et époque. Ainsi, le patrimoine est pris dans des tensions sociales, politiques, culturelles et territoriales qui en sont indissociables. Le champ de forces dans lequel est intimement situé tout lieu et objet du patrimoine sera illustré au moyen d'exemples variés, tant sur le plan temporel que spatial.

Bibliographie

- Françoise Choay, *L'Allégorie du patrimoine*, Paris, Seuil, coll. « La couleur des idées », 1992 (réimpr. 1992, 1996, 1999, édition revue et corrigée), 271 p.
- Jean Davallon, Comment se fabrique le patrimoine ? *Sciences humaines*, Hors-série (ancienne formule) N° 36 - Mars/Avril/Mai 2002
- Marie-Anne Guerin, « Le patrimoine culturel, instrument de la stratégie de légitimation de l'Union européenne. L'exemple des programmes Interreg », *Politique européenne*, 2008/2 (n° 25), p. 231-251.
- Nathalie Heinich, « La construction d'un regard collectif : le cas de l'Inventaire du patrimoine », *Gradhiva*, 11 | 2010, 162-180.

M. Colot, *Les objets du patrimoine (d'une approche historique aux usages actuels)*

Qu'ont en commun le château de Versailles, la corderie Vallois à Notre Dame de Bondeville, les journées du patrimoine ou la reconstitution de la bataille de Valmy par des centaines de figurants arborant des costumes reproduit à la perfection ? Ils sont tous des héritages qui définissent des époques, des lieux, des individus ou des communautés qui nous rappellent les traces connues ou oubliées de notre histoire nationale ou locale. Qu'on le fréquente quotidiennement ou épisodiquement, le patrimoine s'inscrit dans

¹⁰ Extrait de « La Cigale et la Fourmi », LA FONTAINE, *Fables* ; préface de Jean-Charles Darmon, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Classiques », 2002, p. 63.

des volontés politiques, civiques, économiques, religieuses ou sociales dont on peut essayer de comprendre les fonctions et utilités, depuis ses origines jusque dans ses prolongements actuels. Ce cours tentera de sonder depuis le XVII^e siècle, quelques éléments du patrimoine matériel et immatériel, afin d'en comprendre les représentations et les utilisations dans la mémoire collective, dans ses dimensions culturelles et sociales.

Bibliographie indicative

- André Chastel et Jean-Pierre Babelon, « La notion de patrimoine », La Revue de l'art, 1980.
- Françoise Choay, L'allégorie du patrimoine, Paris, Seuil, 1996.
- Annie Gérin, « Le destin des monuments : Réflexions sur la commémoration publique », Espace, 122 (printemps-automne 2019), p. 75-80.
- Julie Deschepper, « Notion en débat. Le patrimoine », Géoconfluences, mars 2021.
- Guy Sallavard, Les 100 mots du patrimoine, Paris, Que sais-je ?, 2021.
- Sébastien Ledoux, « Histoire et mémoire », Documentation photographique, n°8160, CNRS Editions, Paris, septembre 2024.

Parcours Préprofessionnalisation Métiers de l'enseignement et de la formation 1^{er} degré :

EC 1 – LHE565M1 – Histoire des arts et oral

**En raison de la réforme du CRPE, ce cours est remplacé par les deux enseignements suivants :
Mme Caira, Préparation aux épreuves d'admissibilité du CRPE : français et mathématiques**

Ce cours est un cours d'accompagnement à la préparation aux épreuves écrites d'admissibilité du concours du professorat des écoles.

Il soutient, en français, la révision de notions de base en étude de la langue (grammaire, syntaxe, orthographe, lexique), en compétences rédactionnelles et de culture littéraire (en lien avec l'univers de l'école). En mathématiques, il guide la consolidation des acquis essentiels pour enseigner à l'école primaire (le système décimal, le calcul, la résolution de problèmes, les grandeurs et mesures, la géométrie...).

Conseils de lecture :

Le programme des épreuves des concours externes bac + 3 de recrutement de professeurs des écoles :

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/le-programme-des-epreuves-des-concours-externes-bac3-de-recrutement-de-professeurs-des-ecoles-1382>

MEN, 2021, *Les guides fondamentaux pour enseigner. La grammaire du français. Terminologie grammaticale*, <https://eduscol.education.fr/document/1872/download>

Mme Caira, Préparation à la seconde épreuve d'admissibilité du CRPE : entretien professionnel

Ce cours est un cours d'accompagnement à la préparation aux épreuves orales d'admission du concours du professorat des écoles : éducation physique et sportive et entretien professionnel. Il permettra à l'étudiant de se projeter dans le métier d'enseignant (droits et obligations du fonctionnaire, lutte contre les discriminations et stéréotypes, appréhension des valeurs de la République, promotion de l'égalité) et de développer des connaissances sur la discipline EPS et sur le système éducatif français.

Conseils de lecture :

Concours externes bac + 3 : précisions concernant la seconde épreuve orale d'admission :

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/concours-externes-bac-3-precisions-concernant-la-seconde-epreuve-orale-d-admission-1545>

EC 2 – LHE565M2 – Le français au CRPE

Mme Bonte

Cet enseignement vise à préparer l'épreuve de Français du CRPE. Il s'agira d'appivoiser les exercices du concours en réinvestissant les connaissances en langue et d'élargir la culture littéraire en vue de l'écrit de réflexion.

Cours assuré par le département de Lettres.

Parcours Science Politique

EC 1 – Approfondissement en droit et système politique

M. Guset, *Droit européen*

L'objectif principal de ce cours est de présenter les grandes lignes des droits européens. Comme nous le verrons, il y a plusieurs droits européens, à savoir le droit de l'Union européenne et le droit du Conseil de l'Europe. Il s'agira d'évoquer les règles de ces droits, le fonctionnement de l'Union européenne ainsi que le fonctionnement du Conseil de l'Europe, et plus particulièrement de la Cour européenne des droits de l'homme.

Le cours traitera également du « pourquoi » de ces règles, les idées et tensions politiques à la base de ces règles. Il ne faut pas oublier que le droit n'a pas comme seul objectif de régler les litiges ; à travers le droit, il s'agit également de provoquer des changements dans le comportement de ces destinataires, que ce soient des individus, des entreprises ou encore les États.

EC 2 – Approfondissement en théories politiques

Mme Sanz-Gavillon, *Théories politiques (Amérique latine)*

Le cours d'approfondissement des théories politiques sera l'occasion de sortir du cadre européen et de développer une réflexion collective sur l'Amérique latine, un espace qui, depuis sa découverte a suscité en Europe de nombreux fantasmes et beaucoup de curiosité. À l'heure où un accord commercial entre UE et Mercosur s'apprête à entrer en vigueur rebattant les cartes du commerce entre ces deux territoires, nous nous questionnerons les identités multiples de cet espace que le politologue français Alain Rouquié, un des pionniers des études sur l'Amérique latine en France, a baptisé "extrême occident". Entre rappels historiques et analyse de l'actualité, ce cours sera l'occasion d'aborder, entre autres, les questions suivantes : comment se sont construits les Etats-nations dans cet immense territoire modelé par la colonisation ? Quel est son rapport à la violence et à la démocratie ? Comment les inégalités modèlent-elles les sociétés latino-américaines ? quelles relations l'Amérique latine entretient-elle avec les Etats-Unis, avec la Chine, avec l'Europe ? Quelle place occupe-t-elle dans l'imaginaire de la gauche française et européenne ?

Ce cours nous donnera également l'opportunité de travailler sur l'éloquence et l'art oratoire grâce à des exposés, débats et autres exercices

Modalité d'évaluation : 100% oral

Bibliographie indicative :

- Compagnon, Olivier. *Une histoire de l'Amérique latine des conquistadors à nos jours*, Nouveaux mondes eds., 2025.
- Duterme, Bernard. *Amérique latine : les nouveaux conflits*, Syllepse, 2024.
- Dabène, Olivier et Louault, Frédéric. *Atlas de l'Amérique latine. Polarisation, politique et crise*, Autrement, 2022.
- Palieraki, Eugenia et Thibaud, Clément. *L'Amérique latine embrasée. Deux siècles de révolutions et de contre-révolutions*, Armand Colin, 2023.
- Rouquié, Alain. *Les dérives d'un continent. L'Amérique latine et l'occident*. Métaillé essai, 2025.
- Sa Vilas Boa, Hélène et al. *Dictionnaire politique de l'Amérique latine*, éditions de l'IHEAL, 2024.