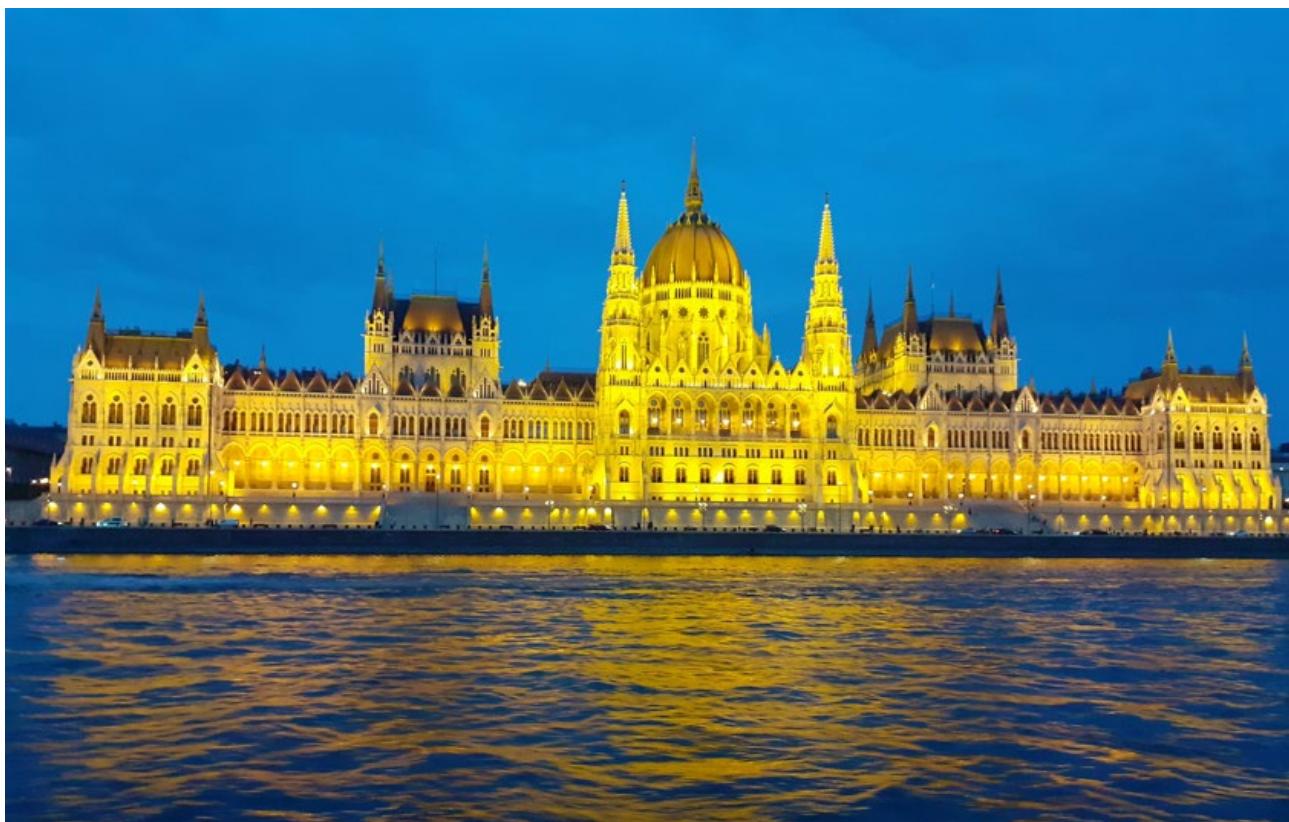


UFR Lettres et Sciences Humaines  
 Master Histoire  
 Parcours Valorisation du patrimoine

**2024 – 2025**



*Parlement de Budapest (cl. B. Bove)*

**Responsables pédagogiques de la formation :**

Boris BOVE, PR d'histoire médiévale, Bureau F 207, [boris.bove@univ-rouen.fr](mailto:boris.bove@univ-rouen.fr), 07 61 11 86 09  
 Corinne LE GRAS, MCF Géographie, Bureau F 403, [corinne.legras@univ-rouen.fr](mailto:corinne.legras@univ-rouen.fr), 02 32 76 94 23

**Secrétariat (bat. Robespierre) :**

Secrétariat pédagogique du Master : Mme Dubocage, Bureau F301. Horaires : 8h-12h / 13h30-16h30  
[scol\\_histoire@univ-rouen.fr](mailto:scol_histoire@univ-rouen.fr), 02.35.14.60.20.

Dernière version de livret téléchargeable ici : <https://lsh.univ-rouen.fr/mementos-masters--632789.kjsp?RH=1382971718462&RF=1554989317845>

## Sommaire

### Table des matières

<i>Sommaire .....</i>	<b>2</b>
<i>Présentation de la formation.....</i>	<b>4</b>
<i>Architecture de la formation.....</i>	<b>5</b>
Economie générale de la formation .....	5
Ouverture internationale.....	5
<i>Insertion professionnelle : par l'accréditation de guide conférencier.....</i>	<b>5</b>
<i>Insertion professionnelle : par l'alternance en M2.....</i>	<b>7</b>
<i>Calendrier 2024-2025 .....</i>	<b>8</b>
Calendrier administratif .....	8
Calendrier de travail.....	8
Calendrier des M2 en alternance .....	9
<i>Equipe pédagogique.....</i>	<b>10</b>
Universitaires UFR Lettres et Sciences Humaines.....	10
Professionnels du patrimoine .....	10
<i>Enseignements semestriels .....</i>	<b>13</b>
<i>Descriptif des enseignements .....</i>	<b>16</b>
AVERTSSEMENTS :.....	16
Semestre 1.....	16
<i>UE 1 - Le patrimoine comme objet de recherche.....</i>	<b>16</b>
<i>UE 2 - Les enjeux du patrimoine.....</i>	<b>16</b>
<i>UE 3 – Compétences des guides-conférenciers.....</i>	<b>17</b>
<i>UE 4 – Anglais du patrimoine.....</i>	<b>18</b>
<i>UE 5 – Structures patrimoniales.....</i>	<b>19</b>
<i>UE 6 – Stage .....</i>	<b>20</b>
Semestre 2.....	20
<i>UE 1 – Les formes du patrimoine.....</i>	<b>20</b>
<i>UE 2 – Droit du patrimoine .....</i>	<b>21</b>
<i>UE 3 – Anglais du patrimoine.....</i>	<b>21</b>
<i>UE 4 – Ingénierie du patrimoine.....</i>	<b>22</b>
<i>UE 5 : Montage de projet (stage collectif) .....</i>	<b>22</b>
<i>UE 6 : Stage professionnel individuel .....</i>	<b>23</b>
Semestre 3.....	24

<i>UE 1 – Aux frontières du patrimoine .....</i>	<b>24</b>
<i>UE 2 – Les formes du patrimoine.....</i>	<b>24</b>
<i>UE 3 – Patrimoine, art, architecture, urbanisme.....</i>	<b>25</b>
<i>UE 4 - Multimédia .....</i>	<b>25</b>
<i>UE 5 – Ingénierie du patrimoine.....</i>	<b>26</b>
<i>UE 6 – Mise en situation et insertion professionnelle.....</i>	<b>26</b>
<i>Semestre 4.....</i>	<b>27</b>
<i>UE 1 – Les concepts du patrimoine .....</i>	<b>27</b>
<i>UE 2 – Les métiers du patrimoine.....</i>	<b>28</b>
<i>UE 3 - Multimédia .....</i>	<b>28</b>
<i>UE 4 - Ingénierie du patrimoine .....</i>	<b>28</b>
<i>UE 5 - Stage collectif.....</i>	<b>29</b>
<i>UE 6 – Mémoire.....</i>	<b>29</b>
<i>Stages collectifs : à la découverte des patrimoines d'ailleurs .....</i>	<b>32</b>
<i>Modalités de contrôle de connaissances .....</i>	<b>44</b>
<i>Plan du campus de Mont-Saint-Aignan .....</i>	<b>47</b>

## Présentation de la formation

Le parcours « Valorisation du patrimoine » de la Mention « Histoire » est une formation professionnelle de niveau master qui se déroule en deux années. Il est destiné aux étudiants qui ont déjà engagé un projet d'ordre patrimonial en Licence (par exemple issus du parcours « Patrimoine » proposé par le département d'histoire de l'Université de Rouen) mais elle accueille aussi les étudiants désireux d'intégrer les métiers du patrimoine après des études universitaires en Sciences humaines et sociales. Elle vise à former des professionnels de niveau ingénieur dans les métiers liés au patrimoine. Il s'agit d'apporter à la fois une formation théorique solide sur des aspects divers de la question patrimoniale et une formation plus technique, notamment dans le domaine de des nouvelles technologies de l'information et de la communication (NTIC), du droit et de la réglementation. La moitié des enseignements sont assurés par des professionnels du secteur et les contacts avec les acteurs locaux et régionaux, porteurs de projets patrimoniaux sont nombreux. Les conférences thématiques de professionnels, les ateliers pratiques et les visites de sites constituent autant de moments forts propices à la réflexion. Ils sont aussi l'occasion de discuter *in situ* avec les acteurs du patrimoine, dont certains sont d'anciens étudiants de la formation aujourd'hui en poste dans diverses institutions.

Trois axes forts structurent la formation :

- Le rapport de la société au temps. L'équipe de chercheurs du GRHIS aborde dans ses travaux divers questionnements relevant de la patrimonialisation : patrimoine et révolution française, approche comparée de la patrimonialisation dans les pays européens, patrimoine industriel, patrimoine urbain, patrimoine scientifique, patrimoine pénitentiaire...
- Les « lieux de mémoire » sont choisis dans l'actualité, dans un contexte social et culturel donné. La relation entre la société et son espace constitue donc un second pôle en interaction avec le premier : la patrimonialisation appartient aux stratégies identitaires des sociétés. Les enseignants du département de géographie (laboratoire ERIAC – groupe *Ailleurs*) travaillent sur les problématiques culturelles et identitaires.
- La perspective professionnalisante intègre la confrontation directe avec les professionnels du patrimoine dans la perspective de l'identification, l'aménagement et la gestion, voire la promotion de sites patrimoniaux. Une formation technique orientée vers le droit (réglementation), l'économie (montage et gestion des projets), la communication (NTIC dont multimédia) complètent ces expériences de la pratique.

Les enseignements comprennent donc des cours fondamentaux dispensés par des enseignants-chercheurs des UFR des Lettres et Sciences Humaines, des Sciences et Techniques et de Droit, des enseignements techniques, la présentation d'études de cas et des conférences thématiques de professionnels. Le stage de M1 de 3 mois au moins qui se déroule au second semestre de M1 dans une institution, une collectivité locale ou territoriale ou une association constitue une étape cruciale de la formation.

A l'issue du cursus, ces cadres généralistes seront capables d'identifier, de définir et de présenter un objet à caractère social et économique qui appartient au champ de l'aménagement et de la gestion du patrimoine. Une attention particulière est donnée au processus « d'invention » du patrimoine, à son historicité, à sa géographicité et sa définition dans l'actualité. Ces cadres doivent être capables d'analyser la place du patrimoine dans les stratégies identitaires et de mettre en évidence l'arrière-plan idéologique de toute question patrimoniale. Ils sont aussi dotés de connaissances sur l'environnement juridique, réglementaire et financier des opérations patrimoniales.

## Architecture de la formation

### ***Economie générale de la formation***

La formation est régie par une architecture commune aux 4 semestres, composée des UE suivantes :

- UE1 : Tronc commun à la mention
- UE2 : Enjeux du patrimoine
- UE3 : Compétences transversales et additionnelles
- UE4 : Langue, multimédia
- UE5 : Ingénierie du patrimoine et professionnalisation
- UE6 : Stage et / ou mémoire

La formation met l'accent sur deux axes : la dimension internationale de la formation, et la dimension professionnelle avec en appui un développement de l'ingénierie du patrimoine.

### ***Ouverture internationale***

- Voyage d'étude collectif à l'étranger

L'année de M2 se conclut par un stage collectif à l'étranger obligatoire, qui fait partie des enseignements dispensés au sein du Master permettant d'acquérir la carte de guide conférencier délivrée à l'issue du diplôme. Grâce au soutien financier de la Région Haute Normandie et de l'Université de Rouen, les étudiants ont ainsi pu faire un voyage d'étude à Berlin, Madrid, Prague, Edimbourg, Anvers, Trieste, Cluj, Lisbonne, Nuremberg, Budapest, etc.

Si les enseignements de langue visent au prime abord à perfectionner la maîtrise d'une langue étrangère, ils initient en effet surtout à une approche culturelle du patrimoine indispensable aux futurs professionnels du secteur. Le stage collectif international permet de découvrir *in situ* les problématiques et politiques patrimoniales propres à un environnement politique, social et culturel autre que celui auquel les étudiants de la formation sont familiers.

Du montage à la réalisation, ce stage est placé sous la responsabilité totale des étudiants, supervisés par les co-responsables de la formation. Chaque expérience est restituée sous forme d'un livret, intégralement rédigé par les étudiants en français et en anglais.

- Semestre individuel à l'étranger

Les étudiants de M1 et de M2 peuvent partir un semestre dans une université étrangère de leur choix, dans ou hors de l'Union européenne. Pour cela, ils doivent se rapprocher des responsables de la mobilité internationale.

ATTENTION : pour des raisons d'emploi du temps, il n'est pas possible de partir dans une université étrangère au 2<sup>e</sup> semestre M1 (à cause du stage) et 1<sup>er</sup> semestre M2 (à cause de la concentration des cours). Il faut donc privilégier un départ au 1<sup>er</sup> semestre du M1 ou, idéalement, au 2<sup>e</sup> semestre du M2.

## **Insertion professionnelle : par l'accréditation de guide conférencier**

La formation a été construite en étroite collaboration avec les services patrimoniaux de la Métropole de Rouen de façon à ce que les enseignements permettent la délivrance de la carte de guide conférencier. La demande de la carte doit être faite auprès de la préfecture sur la base de la

validation des enseignements spécifiques. Les étudiants déjà titulaires d'un master peuvent obtenir la carte de guide à l'issue du M1 s'ils ne poursuivent pas en M2.

La formation est habilitée à dispenser l'accréditation de guide conférencier. Le décret du 1<sup>er</sup> août 2001 (JO 4/08/2011) modifie les dispositions relatives à l'exercice du métier de guidage. Depuis son entrée en vigueur en mars 2012, les anciennes cartes professionnelles ne sont plus délivrées. Elles sont remplacées par des formations diplômantes (licence professionnelle ou master professionnel) qui dispensent trois unités d'enseignement indispensables à l'exercice du guidage et permettent ainsi l'obtention de la carte de guide professionnel. Le Master « Valorisation du patrimoine » de l'Université de Rouen a été sollicité par différents interlocuteurs régionaux et nationaux pour intégrer ces 3 UE spécifiques au métier du guidage à la formation initialement en place. Les enseignements de master ont donc été aménagés en conséquence.

## Horaire de la formation de guide conférencier

Compétences des guides conférenciers		Semestre	N° d'UE	heures
	Médiation orale et guidage	S1	UE 3	18
	Démarche d'interprétation du territoire	S1	UE 3	24
	Ateliers d'interprétation du patrimoine	S2	UE 4	30
	Connaissance et gestion des publics	S1	UE 5	40
Mise en situation et pratique professionnelle				
	Stage collectif : pré-projet, stage collectif et projet éditorial	S 2 et S 4	UE 5 et UE 6	16 + présence sur site
	Stage guidage (12 semaines)	S2	UE 6	450
Langue				
	Langue (anglais, ...)	S 1	UE 4	24
	Langue (anglais, ...)	S 2	UE 4	24
				626

Ces UE sont regroupées en première année du master. Elles apparaissent en orange sur le tableau récapitulatif des enseignements semestriels. Les modalités d'évaluation sont précisées dans le descriptif des enseignements.

**Validation des UE de guide conférencier :** chaque UE est considérée acquise avec une note moyenne à l'UE d'au moins 10/20 à l'issue des jurys.

ATTENTION : les UE 4 de S1 et S2 (langue) sont des UE non compensables. Chacune doit atteindre la note d'au moins 10/20 à l'issue des jurys. Cette note équivaut au niveau européen de langue C1

exigé dans le cadre des compétences de guide conférencier.

Un « supplément au diplôme » est délivré en même temps que le diplôme de master. Il mentionne les résultats obtenus dans ces différentes UE. Ce document doit être présenté à la préfecture résidence de l'étudiant lors de la demande de carte de guide conférencier

## Insertion professionnelle : par l'alternance en M2

Le renforcement de l'insertion professionnelle passe aussi par la possibilité, pour les étudiants qui le désirent, de faire leur M2 en alternance, comme apprenti au sein d'une structure patrimoniale.

La recherche d'un poste d'apprenti revient aux étudiants, qui peuvent bénéficier d'offres d'emploi transmises par l'université. La concentration des cours en sessions de 15 jours, principalement au 1<sup>er</sup> semestre, rend logistiquement possible un emploi en alternance hors de la métropole de Rouen. L'alternant gagne 61 % du SMIC pour les moins de 15 ans, 100 % pour les 26 ans et plus, et certaines structures proposent un hébergement pour les alternants.

Les étudiants peuvent signer leur contrat d'alternance en M2 entre juillet et octobre. Ils doivent 1) soumettre la fiche de poste aux deux responsables pédagogiques de la formation et après approbation, 2) se rapprocher du service alternance de l'URN pour monter le dossier administratif.

La fiche de poste doit préciser la ou les missions de l'alternant et celles-ci doivent être en rapport avec la formation. L'alternant doit être encadré par un maître de stage, professionnel du métier, qui veillera à lui confier des missions formatrices. Il sera aussi encadré par un tuteur universitaire qui fera le point avec lui trois fois par an.

Les alternants soutiendront début juillet un mémoire de M2 en rapport avec leur mission principale d'alternant, ce qui ne les empêchera pas de poursuivre leurs missions jusqu'à la fin de leur contrat.

### Responsables pédagogiques

Boris Bove ([boris.bove@univ-rouen.fr](mailto:boris.bove@univ-rouen.fr)) et Corinne Le Gras ([corinne.legras@univ-rouen.fr](mailto:corinne.legras@univ-rouen.fr)).

### Centre de Formation Continue et par Alternance

Laurent Guillaume • [alternance@univ-rouen.fr](mailto:alternance@univ-rouen.fr) • 02 35 14 60 76

# Calendrier 2024-2025

## *Calendrier administratif*

	M1	M2	
Semestre 1	semaine de pré-rentrée	02-sept	
	début cours Semestre 1	16-sept	3 sept
	fin des cours semestre 1	20-déc	
	Fin du jury semestre 1, session 1	4-févr, jury 3-fev.	
Semestre 2	début cours Semestre 2	6-janv.	
	fin des cours semestre 2	28-fév.	16 mai
	Fin du Jury semestre 2, session 1	6-juin, jury 5-juin (soutenances rapport de stage : 3-4 juin)	10-juil.
	Examen de session 2	23 au 26 juin	1-2 sep.
	jury session 2	8-juil.	4-sept.
Session exceptionnelle	soutenances tardives (exclusivemt rapport stage)	4 sept.	
	jury exceptionnel	4 sept.	

## *Calendrier de travail*

Date	Objectifs du M1 : cours + stage professionnel + rapport de stage professionnel + destination stage collectif	Objectifs du M2 : cours + organisation du stage collectif + rédaction du livret du stage collectif + rédaction du mémoire
3 sept	Pré-rentrée	Pré-rentrée Recherche du sujet et du directeur de MÉMOIRE.
10 sept.	Début des cours du 1 <sup>er</sup> sem.	3 sept. Début des cours du 1 <sup>er</sup> sem.
30 sept	Réunion 1 préparation du STAGE COLLECTIF  Recherche de STAGE PROFESSIONNEL (tenir un journal des démarches)	Fin de la période de recherche du sujet et du directeur de MÉMOIRE (dépôt sur l'ENT). Début de la recherche documentaire.  Constitution des groupes et recherches sur l'organisation logistique du STAGE COLLECTIF
16 déc.	Déposer sa fiche de recherche de STAGE PROFESSIONNEL sur l'ENT 2 <sup>e</sup> point sur les propositions de destinations du STAGE COLLECTIF	Choix logistiques définitifs du STAGE COLLECTIF 1 <sup>er</sup> bilan des recherches à déposer sur l'ENT : rappel du sujet et directeur, état de la réflexion, problèmes éventuels
20 déc.	Fin des cours du 1 <sup>er</sup> sem.	Fin des cours du 1 <sup>er</sup> sem.
6 janv.	Début des cours du 2 <sup>e</sup> sem. Remplir la fiche de STAGE PROFESSIONNEL sur l'ENT	Début des cours du 2 <sup>e</sup> sem. Préparation des visites du STAGE COLLECTIF
28 janv.	3 <sup>e</sup> point sur les propositions de destinations du STAGE COLLECTIF	Fin de la recherche documentaire du MÉMOIRE. Réflexion sur le plan
7 fév.		Fin des cours groupés du 2 <sup>e</sup> sem.
11 fév.	Rendre les pré-projets de destinations du STAGE COLLECTIF	
mars	Fin des cours du 2 <sup>e</sup> sem.	Début de la rédaction du MÉMOIRE
1 <sup>er</sup> avril		Programme définitif du STAGE COLLECTIF
28 avril- 2 mai		Stage collectif à l'étranger
1 <sup>er</sup> juin		Restitution du livret du STAGE COLLECTIF en français et en anglais
2-3 juin	Soutenances rapports de STAGE PROFESSIONNEL	
5 juin	Jury du 2 <sup>e</sup> semestre	
23-26 juin	2 <sup>e</sup> session	Date limite de rendu du MÉMOIRE
5 juillet		Date limite de soutenance de MÉMOIRE
8 juill.	Jury 2 <sup>e</sup> session	Jury du 2 <sup>e</sup> semestre
4 sept.	Soutenances tardives de STAGE PROFESSIONNEL	2 <sup>e</sup> session
4 sept.	Jury exceptionnel	Jury 2 <sup>e</sup> session

## Calendrier des M2 en alternance

### Année universitaire 2024-2025

Période 1 Formation		Période 2 Formation		Période 3 Formation		Période 4 Formation		Période 5 Formation				Stage int	examens	Entreprise	Congés Universitaires	Férié
Septembre	Octobre	Novembre	Décembre	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août					
1 D		1 M	1 V Toussaint	1 D Jour de l'an	1 S	1 S	1 M	1 J Fête du Travail	1 D	1 M	1 L					
2 L	2 M	2 S	2 L	2 J S1	2 D	2 M	2 V	2 L	2 M	2 S	2 M					
3 M	3 J S40	3 D	3 M	3 V	3 L	3 L	3 J S14	3 S	3 M	3 J S27	3 D	3 M	S36			
4 M	4 V	4 L	4 M	4 S	4 M	4 M	4 V	4 D	4 M	4 V Jury 1	4 L	4 J				
5 J	5 S	5 M	5 J S49	5 D	5 M	5 M	5 S	5 L	5 J	5 S	5 M	5 V	Jury 2			
6 V S36	6 D	6 M S45	6 V	6 L	6 J S6	6 J S10	6 D	6 M S19	6 V S23	6 D	6 M	6 S				
7 S	7 L	7 J	7 S	7 M	7 V	7 V	7 L	7 M	7 S	7 L	7 J S32	7 D				
8 D	8 M	8 V	8 D	8 M S2	8 S	8 S	8 M	8 J Victoire 1945	8 D	8 M	8 V	8 L				
9 L	9 M	9 S	9 L	9 J	9 D	9 D	9 M	9 V	9 L Pentecôte	9 M S28	9 S	9 M				
10 M	10 J S41	10 D	10 M	10 V	10 L	10 L	10 J S15	10 S	10 M	10 J	10 D	10 M	S37			
11 M	11 V	11 L Armistice	11 M	11 S	11 M	11 M	11 V Tutorat R	11 D	11 M	11 V	11 L	11 J				
12 J	12 S	12 M	12 J S50	12 D	12 M	12 M	12 S	12 L	12 J S24	12 S	12 M	12 V				
13 V S37	13 D	13 M	13 V	13 L	13 J S7	13 J S11	13 D	13 M	13 V	13 D	13 M S33	13 S				
14 S	14 L	14 J S46	14 S	14 M	14 V	14 V Tutorat R	14 L	14 M	14 S	14 L Fête nat.	14 J	14 D				
15 D	15 M	15 V	15 D	15 M S3	15 S	15 S	15 M	15 J S20	15 D	15 M	15 V Assomption	15 L				
16 L	16 M	16 S	16 L	16 J	16 D	16 D	16 M	16 V Tutorat R	16 L	16 M	16 S	16 M				
17 M	17 J S42	17 D	17 M	17 V	17 L	17 L	17 J S16	17 S	17 M	17 J S29	17 D	17 M S38				
18 M	18 V	18 L	18 M S51	18 S	18 M	18 M	18 V	18 D	18 M	18 V	18 L	18 J				
19 J	19 S	19 M	19 J	19 D	19 M	19 M	19 S	19 L	19 J S25	19 S	19 M	19 V				
20 V S38	20 D	20 M	20 V	20 L	20 J S8	20 J S12	20 D	20 M	20 V	20 D	20 M	20 S				
21 S	21 L	21 J S47	21 S	21 M	21 V	21 V	21 L Pâques	21 M	21 S	21 L	21 J S34	21 D				
22 D	22 M	22 V	22 D	22 M S4	22 S	22 S	22 M	22 J S21	22 D	22 M	22 V	22 L				
23 L	23 M	23 S	23 L	23 J	23 D	23 D	23 M	23 V	23 L examens	23 M	23 S	23 M				
24 M	24 J S43	24 D	24 M	24 V	24 L	24 L	24 J S17	24 S	24 M	24 J S30	24 D	24 M S39				
25 M	25 V	25 L	25 M Noël	25 S	25 M	25 M	25 V	25 D	25 M	25 V	25 L	25 J				
26 J	26 S	26 M	26 J S52	26 D	26 M	26 M	26 S	26 L	26 J S26	26 S	26 M	26 V				
27 V S39	27 D	27 M S48	27 V	27 L	27 J S9	27 J S13	27 D	27 M	27 V	27 D	27 M S35	27 S				
28 S	28 L	28 J	28 S	28 M	28 V	28 V	28 L Stage int	28 M S22	28 S	28 L	28 J	28 D				
29 D	29 M	29 V	29 D	29 M S5		29 S	29 M	29 J Ascension	29 D	29 M	29 V	29 L				
30 L	30 M	30 S	30 L	30 J		30 D	30 M S18	30 V	30 L	30 M S31	30 S	30 M				
	31 J S44		31 M	31 V		31 L		31 S		31 J	31 D					

## Equipe pédagogique

### *Universitaires UFR Lettres et Sciences Humaines*

NOM - PRENOM	STATUT INTERVENANT	ETABLISSEMENT D'ORIGINE	Enseignements
BOVE Boris	PU histoire	UFR LSH - Histoire	Montage du projet de stage collectif / Habitat comme patrimoine / Stage collectif international
BOUVIER Yves	PU histoire	UFR LSH - Histoire	Patrimoine scientifique et technique
LE GRAS Corinne	MCF Géographie	UFR LSH - Géographie	Paysage comme patrimoine / Les lieux du patrimoine / Stage collectif international et projet d'édition bilingue / Montage du projet de stage collectif
LUCCHINI Françoise	MCF HDR Géographie	UFR LSH - Géographie	Patrimoine et politiques culturelles
MAINGON Claire	MCF Histoire	UFR LSH - Histoire	Patrimoine local et régional
MOURALIS Damase	PU Géographie	UFR LSH - Géographie	Construction du patrimoine naturel
MONTEIX Nicolas	MCF histoire	UFR LSH - Histoire	Patrimoine local et régional
POIDEVIN Aurélien	PRAG Histoire	UFR LSH - Histoire	Histoire de la patrimonialisation / Les objets du patrimoine
ROMANSKI Philippe	MCF Anglais	UFR LSH - Anglais	Conception européenne du patrimoine (en anglais) / Langues du patrimoine
VARANO Mariacristina	MCF archéologie	UFR LSH - Histoire	Séminaire de recherche Patrimoine et modernité

### *Professionnels du patrimoine*

NOM – PRENOM	STATUT INTERVENANT	ETABLISSEMENT D'ORIGINE	Enseignements
AUGER Barbara	Cheffe de projet ville et pays d'art et d'histoire ,	Mairie de Bernay	Ateliers du patrimoine / médiation orale du patrimoine
BELLEHACHE Cécile	Médiatrice culturelle	Métropole Rouen Normandie, Direction de la Culture	Ateliers du patrimoine / médiation orale du patrimoine
BERNARD Thomas	Directeur adjoint des Archives départementales de Seine-Maritime	Archives Départementales (76)	Problématiques du classement et de l'inventaire
BIGOT Frédéric	Directeur service des public	Réunion des Musée métropolitaine Rouen	Ateliers du patrimoine / médiation orale du patrimoine
BUTELET Delphine	Chargée de mission investissements touristiques Chargée de mission investissements touristiques	Agglo Seine-Eure	Connaissance et gestion des publics
DEHAYS Catherine	Responsable du service Accueil, iconographie et archives d'architectes	Archives Départementales (76)	Problématiques du classement et de l'inventaire

DESFORGES Muriel	Atelier de restauration	Archives Départementales (76)	Problématiques du classement et de l'inventaire
du MAZAUBRUN Hélène	Muséologue - Muséographe - Chargée des collections. Consultante muséologie	Métropole Rouen Normandie, Social Media Manager	Muséologie
DUTHION Bénédicte	Chargée de recherche sur le patrimoine. Attachée principale de conservation du patrimoine	Service Régional de l'Inventaire, Région Normandie	Démarche d'interprétation appliquée au territoire
GOHON Guillaume	Guide conférencier	Métropole Rouen Normandie, Direction de la Culture	Ateliers du patrimoine / médiation orale du patrimoine
GONZALEZ Vincent	Chef de projet	Métropole Rouen Normandie	Ateliers du patrimoine / médiation orale du patrimoine
GROULT Marie	Attachée de conservation, Responsable du service des collections et du développement scientifique	Archives Départementales (76)	Problématiques du classement et de l'inventaire
HENRION Fabrice	Conservateur régional de l'archéologie adjoint	Service régional de l'archéologie, Direction régionale des affaires culturelles de Normandie (Rouen)	Société urbaine et patrimoine
JOURDAIN Virginie	Chef du service de la médiation culturelle	Archives Départementales (76)	Problématiques du classement et de l'inventaire
LACOUR-MARCHETTI Marie-Christine	Chargée d'insertion professionnelle	UNIVERSITE DE ROUEN - BAIP	Valorisation des acquis et retour d'expérience
LEGRIS Ismerie	directrice de projets	Logeo Seine	Droit du patrimoine
LEROY Virginie	Animatrice Natura 2000	Parc Naturel régional des boucles de la Seine	Ecosystème comme patrimoine
LHOSTE Emilie	Chargée du label Ville et Pays d'art et d'histoire	Métropole Rouen Normandie, Direction de la Culture	Ateliers du patrimoine / Médiation orale des patrimoines
MANASE Viviane	Chef de projet, chargée de recherche sur le Patrimoine normand.	Service Régional de l'Inventaire Région Normandie	Présentation des institutions patrimoniales
PAINCHAUT Aude	Docteure en Histoire et archéologie médiévale, Archéologue, Ingénierie du patrimoine	UDAP 27 - DRAC	Médiation numérique
PERCHERON Bénédicte	Docteur en histoire contemporaine et en musicologie	Consultante scientifique histoire, patrimoine et musées	Patrimoine immatériel
POULAIN France	ABF en Chef, Chef de l'Unité Départementale de l'Architecture et du Patrimoine de l'Eure	UDAP 27	Aux frontières du patrimoine
RIOLAND Stéphane	Architecte - Archéologue - Editeur	Ecole d'Architecture -Editions des méandres	Urbanisme et patrimoine urbain

ROLLIN Thomas	Comédien	Collectif "le safran"	Ateliers du patrimoine / médiation orale du patrimoine
ROZAY Anne-Sophie	Chef de projet, Chargée d'inventaire et de valorisation	RéSiTech – Mission PATSTEC Normandie / INSA de Rouen	Patrimoine scientifique et technique
SIAB Ourdia	bibliothécaire (Attachée de Conservation option médiation culturelle)	Mairie de Fécamp	Démarche d'interprétation appliquée au territoire .
SOMDA TRAORE Aminata	Avocate	Profession libérale	Droit du patrimoine numérique
VAISSAIRE-AGARD Clotilde	Consultante, formatrice, éditrice	CF2ID/ Éditions KLOG	Multimédia et numérisation du patrimoine ; Préparation aux concours de la fonction publique
VESIER Maud	Restauratrice de documents graphiques	Archives Départementales (76)	Problématiques du classement et de l'inventaire
VILLEROY Isabelle	Chargée des archives privées (assistante de conservation du patrimoine)	Archives Départementales (76)	Problématiques du classement et de l'inventaire
WASYLYSZYN Nicolas	Ingénieur du Patrimoine, Adjoint au chef de service	UDAP 27	Aux frontières du patrimoine / Patrimoine local et régional
*		Centre du service national et de la jeunesse de Rouen	Droit économique du patrimoine (mutualisé DROIT)

## Enseignements semestriels

dont les cours nécessaires pour demander la carte de guide conférencier

<b>Master 1 - Semestre 1</b>		<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>ECTS</b>
<b>UE 1 - PATRIMOINE COMME OBJET DE RECHERCHE</b>				
	<i>Patrimoine et modernité ( séminaire)</i>	10		2
<b>UE 2 - LES ENJEUX DU PATRIMOINE</b>				
	<i>Histoire de la patrimonialisation ( mutualisé Master Droit du patrimoine)</i>	20		4
	<i>Les lieux du patrimoine</i>	20		4
<b>UE 3 - COMPETENCES DES GUIDES CONFERENCERS</b>				
	<i>Problématiques du classement et de l'inventaire</i>	16		2
	<i>Médiation orale des patrimoines</i>	18		2
	<i>Démarche d'interprétation appliquée au territoire.</i>	24		4
<b>UE 4 - ANGLAIS DU PATRIMOINE</b>				
	<i>Conception européenne du patrimoine</i>	24		4
<b>UE 5 - STRUCTURES PATRIMONIALES</b>				
	<i>Présentation des institutions patrimoniales</i>	20		2
	<i>Connaissance et gestion des publics</i>	20		2
<b>UE 6 -STAGE</b>				
	<i>Stage (recherche - tableau de bord)</i>			4
<b>TOTAL S1</b>		172	0	30

<b>Master 1 - Semestre 2</b>				
<b>UE 1 - LES FORMES DU PATRIMOINE</b>				
	<i>Construction du patrimoine naturel</i>	12		2
	<i>Patrimoine et politiques culturelles</i>	12		2
	<i>Patrimoine immatériel</i>	10	10	2
<b>UE 2 - DROIT DU PATRIMOINE</b>				
	<i>Droit du patrimoine</i>	12	12	3
<b>UE 3 - ANGLAIS DU PATRIMOINE</b>				
	<i>Anglais du patrimoine</i>	24		3
<b>UE 4 - INGENIERIE DU PATRIMOINE</b>				
	<i>Ateliers d'interprétation du patrimoine</i>	0		1
<b>UE 5 - MONTAGE DE PROJET : stage collectif</b>				
	<i>Montage du projet de voyage d'étude collectif</i>	18		2
<b>UE 6 - STAGE</b>				
	<i>Stage professionnel (dont guidage)</i>	0		15
<b>TOTAL S2</b>		<b>88</b>	<b>22</b>	<b>30</b>

<b>Master 2 - Semestre 3</b>				
<b>UE 1 -AUX FRONTIERES DU PATRIMOINE</b>				
	<i>Aux frontières du patrimoine</i>	20		3
<b>UE 2 - LES FORMES DU PATRIMOINE</b>				
	<i>Patrimoine local et régional : art et archéologie</i>	24		4
	<i>Société urbaine et patrimoine</i>	20		4
<b>UE 3 - PATRIMOINE, ART, ARCHITECTURE, URBANISME</b>				
	<i>Les objets du patrimoine</i>	20		4
	<i>Urbanisme et patrimoine urbain</i>	20		4
<b>UE 4 - MULTIMEDIA</b>				
	<i>Multimédia et numérisation du patrimoine</i>	24		4
<b>UE 5 - INGENIERIE DU PATRIMOINE</b>				
	<i>Droit du patrimoine numérique</i>	16		3
<b>UE 6 - MISE EN SITUATION ET INSERTION PROFESSIONNELLE</b>				
	<i>Préparation aux concours de la fonction publique</i>	18		3
	<i>Valorisation des acquis et retour d'expérience</i>	8		1
<b>TOTAL S3</b>		<b>170</b>	<b>0</b>	<b>30</b>

<b>Master 2 - Semestre 4</b>				
<b>UE 1 - LES CONCEPTS DU PATRIMOINE</b>				
	<i>Ecosystème comme patrimoine</i>	12		1
	<i>Paysage comme patrimoine</i>	12		1
	<i>Habitat comme patrimoine</i>	12		1
<b>UE 2 - LES METIERS DU PATRIMOINE</b>				
	<i>Muséologie</i>	12	12	2
<b>UE 3 - MULTIMEDIA</b>				
	<i>Mediation numérique</i>	24		2
	<i>Droit économique du patrimoine (mutualisé Droit)</i>	12	12	2
<b>UE 4 - INGENIERIE DU PATRIMOINE ET PROFESSIONNALISATION</b>				
	<i>Patrimoine scientifique et technique</i>	24		2
<b>UE 5 - STAGE COLLECTIF</b>				
	<i>Stage collectif international et projet d'édition bilingue</i>	10		2
<b>UE 6 - MÉMOIRE</b>				
	<i>Mémoire</i>	0		17
	<b>TOTAL S4</b>	<b>118</b>	<b>24</b>	<b>30</b>

## Descriptif des enseignements

### **AVERTISSEMENTS :**

1. **Plagiat.** Toute production écrite doit être rédigée à 100% par l'étudiant qui signe la copie, sauf les citations qui sont signalées entre guillemets et dont l'auteur est précisé (dans la phrase ou en note). Tous les devoirs sont passés au détecteur de plagiat COMPILATIO et le plagiat expose son auteur à de très fortes sanctions, à commencer par -1 point/phrase plagiée, plus un signalement disciplinaire pour tricherie en cas de plagiat massif, qui peut mener à une interdiction d'examen pendant 5 ans.
2. **Intelligence Artificielle.** Il est strictement interdit de présenter un texte écrit ou corrigé à l'aide d'une IA. Tous les devoirs sont passés au détecteur d'IA COMPILATIO. Un devoir écrit à plus de 15 % avec une IA sera noté 0/20.
3. Présentation des devoirs à la maison.
  - a. **Nommage des fichiers.** Dans beaucoup de cours, on demande aux étudiants de déposer des devoirs sur l'ENT : sauf indication spécifique, merci de toujours les déposer au format PDF sous cette forme : « VOTRE NOM\_cours.pdf » (par exemple « DUPONT\_cours Bove.pdf »)
  - b. **Présentation du texte.** Il doit être impeccable sur la forme, structuré en paragraphes et justifié en fin de ligne. Les références sont indiquées en note de bas de page ainsi :
    - i. Pour un livre : NOM Prénom de l'auteur, *Titre en italique*, Lieu de publication, date, p. précise
    - ii. Pour un article de revue : NOM Prénom de l'auteur, "Titre entre guillemets", Nom de la revue (ou de l'ouvrage collectif), n° de la revue, date, p. précise
    - iii. Pour un chapitre d'ouvrage collectif : NOM Prénom de l'auteur, "Titre entre guillemets", dans Nom du directeur de l'ouvrage (dir.), *Titre de l'ouvrage collectif*, Lieu, date, p. précise

### **Semestre 1**

#### **UE 1 - Le patrimoine comme objet de recherche**

SÉMINAIRE PATRIMOINE (DIR. MARIACRISTINA VARANO),

Le thème du séminaire du GRHIS mutualisé entre les deux parcours du Master portera cette année sur les « Médiatisation du patrimoine égal invisibilisation de la recherche ? ».

*Évaluation : 1. participation à l'ensemble complet des séminaires ; 2. Restitution écrite à rendre le 11 décembre.*

#### **UE 2 - Les enjeux du patrimoine**

HISTOIRE DE LA PATRIMONIALISATION – AURÉLIEN POIDEVIN

Le cours envisage l'histoire de la patrimonialisation, principalement en France mais avec des

ouvertures sur l'Europe et le monde, depuis le Moyen Age jusqu'à nos jours. Il s'agit de donner les éléments essentiels d'une évolution permettant de comprendre les enjeux actuels du processus de patrimonialisation. Une attention particulière est accordée aux transformations intervenues depuis l'époque révolutionnaire et ses prolongements au cours du XIXe siècle. À mesure que l'on avance dans le semestre, on se penche sur les métiers du patrimoine ainsi que sur les enjeux contemporains, à travers des dossiers thématiques (photographie, compagnonnage, sculpture, industrie, etc.).

Evaluation : *individuelle à la table, en temps limité, un exercice de note de synthèse à partir d'un dossier thématique, sur le modèle de ce qui a été travaillé en collectif durant les cours.*

#### LES LIEUX DU PATRIMOINE – CORINNE LE GRAS

Le patrimoine est partout, dans des lieux évidents et dans d'autres plus insolites, dans des lieux accessibles et dans d'autres hors de portée. Chacun en a fait l'expérience et les événements du monde re-contextualisent perpétuellement le patrimoine. Le cours consistera alors à réfléchir le patrimoine en terme de lieux, à partir d'une question simple : pourquoi le patrimoine est-il là et pas ailleurs ? Rapidement, nous verrons que la prise en compte de la localisation du patrimoine n'apporte pas un simple élément de description mais ouvre un vaste champ de compréhension. En effet, si le patrimoine est partout, il n'est pas n'importe où. *In situ*, dans une localisation héritée, absolue ou relative, le patrimoine est aussi *ex situ*, dans des lieux créés de toutes pièces car le patrimoine, tendu entre une fonction de témoin et repère, parle d'un rapport des sociétés au territoire, passé, contemporain voire prospectif. Afin d'aborder concrètement ces questions, le cours sera introduit une étude de cas, portant sur un musée industriel rural. Il s'agira d'abord de bien comprendre l'existence de ce type de lieu moins inédit qu'il ne paraît. Il s'agira surtout de réfléchir à la façon dont ce lieu peut être explicitement réinscrit dans son environnement territorial contemporain.

Evaluation : conduit en partenariat avec le musée, l'exercice consistera à produire un itinéraire de découverte du musée qui l'insère explicitement dans son arrière-pays.

### UE 3 – Compétences des guides-conférenciers

#### PROBLÉMATIQUES DU CLASSEMENT ET DE L'INVENTAIRE - MARIE GROULT

Le module problématique du classement et de l'inventaire permet de présenter les missions essentielles qui relèvent des archives. Dispensé par les Archives départementales de la Seine-Maritime, l'objectif du module est de comprendre quelles sont ces missions et leur périmètre à travers la théorie des 4C (collecter, classer, conserver et communiquer) qui s'accompagne désormais d'une mission de valorisation importante. Par ailleurs, le métier d'archiviste a été profondément impacté par l'arrivée des nouvelles technologies. Il s'agira donc de voir comment fonctionne le réseau des archives en France, quelles sont les différents types d'archives, de connaître les principales étapes du classement et l'application des normes de description, d'évoquer la question de la conservation préventive et de la restauration, de voir quelles sont les actions éducatives et culturelles qui permettent de valoriser les documents. Pour des raisons pratiques, les cours se tiendront aux Archives départementales, au pôle des archives historiques.

Évaluation : oral d'une durée de 20 mn sur le cours. L'étudiant tire un sujet au sort, dispose de 20 mn de préparation, puis passe devant un jury. Il présente pendant 10 mn son sujet avant d'avoir un échange de 10 mn avec le jury.

## MÉDIATION ORALE DES PATRIMOINES - EMILIE LHOSTE

La visite guidée est un incontournable de la médiation patrimoniale et c'est cet outil que l'équipe du service Patrimoines/label Villes et Pays d'art et d'histoire de la Métropole Rouen Normandie propose aux étudiants de découvrir avec elle.

Les techniques, autant savoir-faire que savoir-être, seront apportées aux étudiants en 3 temps :

1. **Trois « conférences métiers »** pour rencontrer des professionnels et mieux appréhender le label Villes et pays d'art et d'histoire : animateur.trice de l'architecture et du patrimoine, guide conférencier.e, médiateur.trice du patrimoine

*Pas d'évaluation*

2. **Un cycle concernant les techniques orales de guidage** : il s'agira de découvrir les techniques de recherche et de synthèse d'un contenu en adéquation avec un parcours de visite (savoir-faire du guide conférencier) et de mobiliser les capacités de mise en oralité des étudiants à travers deux séances avec un comédien pour travailler la mise en espace des corps et des voix (savoir être du guide conférencier)

*Evaluation : visite de 10 minutes du campus de Mont Saint Aignan devant l'équipe du label Villes et pays d'art et d'histoire*

3. **Une sensibilisation aux médiations adaptées au handicap** : une présentation théorique et 2 visites (visite en audiodescription au musée des Beaux-Arts et visite de la cathédrale pour des personnes en situation de handicap mental)

*Pas d'évaluation*

## DÉMARCHE D'INTERPRÉTATION APPLIQUÉE AU TERRITOIRE- BÉNÉDICTE DUTHION - OURDIA SIAB

- **Bénédicte Duthion : Les parcs et jardins comme objet patrimonial, de l'étude à la valorisation.** Il faut attendre 1981 et la charte de Florence pour que la définition des parcs et jardins historiques et la déontologie régissant leur préservation et restauration soient officialisées alors qu'en France le système des monuments historiques architecturaux s'est mis en place dès la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. L'enseignement vise à éclairer ce que sont les parcs et jardins en tant que patrimoine : Comment les étudier ? Comment les restituer ? Quels sont les acteurs (publics ou privés) et les dispositifs politiques en jeu ?... Le cours prendra en partie appui sur l'étude d'inventaire thématique en cours et sur les colloques et journées d'études organisés dans le cadre du partenariat Région / Institut Européen des Jardins et Paysages.
- **Ourdia Siab : Valorisation du patrimoine archivistique oral**, présentation du PCI (Patrimoine culturel immatériel) /Définition, présentation de projets de mise en valeur.

## UE 4 – Anglais du patrimoine

### CONCEPTION EUROPÉENNE DU PATRIMOINE – PHILIPPE ROMANSKI

Au-delà d'un renforcement linguistique dans le champ d'analyse concerné, le but de cet enseignement est d'examiner dans quelle mesure le terme "heritage" traduit le concept de "patrimoine" dans le monde anglophone, et en particulier dans le Royaume-Uni. Nous tenterons de voir quels sont les enjeux spécifiques et nous mettrons en lumière, de manière comparatiste, les implications institutionnelles, philosophiques et économiques. Nous porterons un intérêt tout particulier aux diverses stratégies de communication induites. L'enseignement aura pour base des documents authentiques.

*Evaluation : production écrite sur table en langue anglaise.*

## UE 5 – Structures patrimoniales

PRÉSENTATION DES ORGANISMES PATRIMONIAUX : VIVIANE MANASE

Contenu du cours :

- Présentation des missions de l’Inventaire du Patrimoine culturel, désormais compétence obligatoire des Régions depuis la loi du 13 août 2004, dans le cadre de la décentralisation Etat/Régions. En Normandie le transfert de cette compétence culturelle date du 1<sup>er</sup> février 2007. Apports en matière de connaissance du patrimoine et de valorisation dans divers cadres (aménagement du territoire, tourisme, sensibilisation au patrimoine, pédagogie).
- La place de l’Inventaire dans la « chaîne du patrimoine » (étudier/recenser ; Conserver/protéger ; Valoriser), et rappel des institutions impliquées dans cette chaîne.
- Mon parcours professionnel au sein de l’Inventaire du patrimoine culturel depuis 1983, au sein de services territoriaux et de l’Etat.
- Synthèse des acquis ainsi accumulés sur l’une des thématiques étudiées : les villes normandes (16<sup>e</sup>-20<sup>e</sup> s.).

Objectifs : transmettre des clefs de lecture du patrimoine lié à l'espace urbain, dans sa globalité. La ville entière devient un objet d'étude susceptible d'être valorisé comme une entité patrimoniale à part entière, et abordée selon divers angles.

- 1) Savoir reconnaître les principes qui, selon l'époque, ont modelé les villes, et sont à l'origine de leurs formes, divisions, réseaux, mutations, extensions (le nécessaire, le fonctionnel, la sécurité (dont sanitaire), l'esthétique, l'emblématique), ce qui « fait patrimoine » etc.
- 2) En complément de la présentation de ces principes urbains, mieux définir les villes à travers des sujets transversaux (exemples : l'eau et la ville, les réseaux, villes nouvelles ou quartiers neufs, lieux de production et espace urbain, édifices structurants, emblématiques, lieux de pouvoirs laïcs et religieux, espaces verts, l'histoire des règlements d'urbanisme, planifications, lotissements).

Evaluation : Contrôle sous la forme d'un devoir sur table en décembre (deux sujets au choix, 2 heures). Visite prévue : Rouen.

CONNAISSANCE ET GESTION DES PUBLICS - DELPHINE BUTELET

Les interventions répondront aux questions suivantes : quels outils pour connaître les publics ? (outils, indicateurs, types de publics...) ; comment monter un projet spécifique ? (méthode projet, appels à projet, partenariats, financements...) ; comment communiquer auprès du public ? (outils, plan de communication, partenariats...). Au fil des thématiques et cours, j'aborde les différents métiers et « conditions de travail » de ces postes en lien avec les publics, plus particulièrement au travers de divers cas pratiques se référant à tous les sites patrimoniaux (musées, monuments...). Pour cela, plusieurs études de cas seront proposées aux étudiants pour réfléchir et mettre en pratique la méthodologie abordée au fil des interventions.

*Evaluation : un cas pratique visant à imaginer le montage d'un projet de valorisation patrimoniale.*

## UE 6 – Stage

STAGE – BORIS BOVE, CORINNE LE GRAS

Le stage dure au moins 3 mois, à partir du 1<sup>er</sup> mars, avec une soutenance début juillet. Si la structure et l'étudiant le souhaitent, le stage peut durer jusqu'en septembre.

ATTENTION : les M1 qui font leur stage jusqu'en septembre devront adapter leurs horaires de stage façon à pouvoir suivre l'intégralité des cours de M2, qui commencent dès le début du mois. Il faut prévenir les tuteurs de stage au moment de la signature du contrat que les stagiaires ne seront disponibles en septembre que dans les limites des jours sans cours.

Le stage peut se faire en France comme à l'étranger. Chaque année, ¼ des étudiants de la formation font le choix d'une expérience internationale. La recherche de stage relève de la responsabilité de l'étudiant dans le cadre de son projet professionnel. Toutefois, les co-responsables de la formation assurent une mission d'information auprès des étudiants en leur transmettant les offres qui leur parviennent et celles qu'ils suscitent. Le suivi de la recherche de stage est assuré par Corinne Le Gras et Boris Bove aux cours de réunions ponctuelles (cf le calendrier de travail).

*Evaluation : Tableau de bord de recherche de stage et argumentaire de recherche qui explique votre projet professionnel, votre méthode de recherche, vos interlocuteurs, les services et les institutions sollicitées dans un français impeccable (1 page). À déposer en décembre sur l'ENT au format PDF en nommant le fichier ainsi votre « NOM\_Tableau de bord stage.pdf »*

## Semestre 2

### UE 1 – Les formes du patrimoine

CONSTRUCTION DU PATRIMOINE NATUREL – DAMASE MOURALIS

L'idée d'un « patrimoine naturel » s'inscrit dans une extension progressive de la notion de patrimoine. Au cours de cet enseignement, il s'agit de réfléchir à cette notion problématique et de voir les conditions (scientifiques, sociales) de son apparition. Nous verrons ainsi que la patrimonialisation de l'environnement s'inscrit dans un contexte scientifique, politique et social particulier marqué par le développement de l'écologie et la compréhension de la finitude des milieux naturels. Finalement, la construction du patrimoine naturel conduit nos sociétés à redéfinir leurs relations à la nature.

*Evaluation : Les étudiant.e.s réalisent un travail de groupe qui porte sur la présentation et l'analyse d'un objet du patrimoine "naturel", facilement accessible depuis le campus. La dernière séance de l'enseignement est consacrée à la restitution orale, si possible "sur le terrain".*

PATRIMOINE ET POLITIQUES CULTURELLES – FRANÇOISE LUCCHINI

Cet enseignement propose une réflexion sur la notion de lieux culturels et sur la production culturelle du territoire réalisée par les sociétés. Ces lieux présentent une diversité de visages, en raison de l'élargissement du concept de culture et des recompositions contemporaines. Les lieux culturels constituent une catégorie particulière d'espaces publics dans la ville au sens de J. Habermas, et relèvent d'une considération symbolique spéciale, immédiatement associée à des formes d'expression de la culture en société. L'ensemble des lieux culturels existant en société

compose un panel très varié de services à la population, de patrimoines naturels et paysagers, de sites culturels depuis des structures académiques élitaires jusqu'à des lieux de culture populaire, en passant par des espaces atypiques comme les « friches culturelles ». La localisation, l'utilisation et la patrimonialisation des lieux culturels se comprennent à l'aide des politiques culturelles. L'analyse se penchera essentiellement sur l'étude de territoires urbains et des politiques culturelles menées, qui encadrent ou contraignent, mais avant tout qui ouvrent des perspectives à la pratique culturelle des individus.

*Evaluation (F. Lucchini). Dossier de synthèse pour fin mars.*

#### PATRIMOINE IMMATÉRIEL – BÉNÉDICTE PERCHERON

Le cours dédié au patrimoine culturel immatériel tentera à la fois de délimiter cette vaste notion, tout en s'attachant aux différentes initiatives de sauvegarde, de valorisation et d'inventaire de ce patrimoine. Il reposera sur de nombreux exemples de bases de données, de pratiques de terrain ou encore d'actions de promotion et de transmission de ce patrimoine.

*Évaluation du CM : dossier de réponse à un appel à projet de valorisation et de sauvegarde du patrimoine immatériel. Pour le TD : l'évaluation consistera à enrichir une carte virtuelle collaborative après une collecte de données sur le terrain.*

### UE 2 – Droit du patrimoine

#### DROIT DU PATRIMOINE – ISMERIE LEGRIS

Le patrimoine culturel trouve sa place dans un contexte normé que ce soit pour légitimer son existence, garantir sa protection ou permettre sa valorisation et sa mise à disposition des publics.

Cet enseignement permet d'appréhender les principales règles de droit pour l'exercice de ses missions dans le respect de la légalité et dans la compréhension du fonctionnement des centres de décision publique.

A l'appui du droit constitutionnel, des collectivités territoriales, des contrats et marchés publics, de l'urbanisme et de la propriété des personnes publiques, de l'environnement, fiscal, pénal ou de la culture, le commentaire de nombreuses règles permet d'illustrer des situations pouvant être rencontrées professionnellement.

*L'évaluation repose, à l'appui d'un exemple de projet de territoire, choisi par chaque étudiant et incluant une forte dimension culturelle, en la démonstration de la compréhension des enjeux juridiques et du respect de la légalité pour la conduite de tout projet et pour l'exercice des missions de valorisation patrimoniale. L'évaluation consiste en la remise d'une composition individuelle écrite à une date fixée en amont de la fin du semestre.*

### UE 3 – Anglais du patrimoine

#### ANGLAIS DU PATRIMOINE – PHILIPPE ROMANSKI

Au-delà d'un renforcement linguistique dans le champ d'analyse concerné, le but de cet enseignement est d'examiner dans quelle mesure le terme "heritage" traduit le concept de "patrimoine" dans le monde anglophone, et en particulier dans le Royaume-Uni. Nous tenterons de voir quels sont les enjeux spécifiques et nous mettrons en lumière, de manière comparatiste, les

implications institutionnelles, philosophiques et économiques. Nous porterons un intérêt tout particulier aux diverses stratégies de communication induites. L'enseignement aura pour base des documents authentiques.

*Evaluation : oral en langue anglaise.*

## UE 4 – Ingénierie du patrimoine

ATELIERS D'INTERPRÉTATION DU PATRIMOINE – EMILIE LHOSTE

Attention : ce cours fait suite à celui de « Médiation orale des patrimoines » du 1<sup>er</sup> semestre qui a donné la théorie du guidage, et en constitue une application pratique.

Les labels Villes et Pays d'art et d'histoire sont accordés par le Ministère de la Culture à des collectivités territoriales qui en font la demande et s'engagent à mettre en valeur le patrimoine de leur territoire. Ces labels sont garants de la qualité du tourisme culturel, de la transmission du patrimoine aux générations futures et de la compréhension du cadre de vie par les habitants. S'appuyant sur une démarche d'interprétation du patrimoine, les labels Villes et Pays d'art et d'histoire ont fait de la médiation aux publics le cœur de leur métier. Démarche sensorielle, utilisation de discipline transversale, tout est permis pour transmettre le patrimoine.

La médiation culturelle est un métier récent très fortement lié aux politiques culturelles. A travers ces ateliers d'interprétation nous explorerons l'histoire de ce métier et aborderons les pédagogies (l'interprétation, les approches sensorielles) et les méthodologies en musée et en label Villes et pays d'art et d'histoire. Deux visites ateliers serviront de cas pratique avant de demander aux étudiants de créer leurs propres médiations.

1. Historique du métier de médiateur du patrimoine : Emilie Lhoste
2. Méthodologie de projet de médiation patrimoniale en musée : Frédéric Bigo
3. Pédagogie de l'interprétation en VPAH : Cécile Bellehache
4. Méthodologie de projet de médiation patrimoniale en Vpah : Cécile Bellehache
5. Un atelier Jeune public : Les ateliers de découverte du patrimoine des Villes et pays d'art et d'histoire se divisent toujours en deux parties : une découverte in situ de l'objet patrimonial puis une restitution concrète (un jeu/la réalisation d'une gargouille en argile...). Cette mise en situation donne à voir le processus de création d'un atelier de ce type et la prise en main d'un groupe d'enfants. Cécile Bellehache

*Evaluation : Par groupe de 3 ou 4, création d'une visite-atelier de découverte d'un patrimoine pour le jeune public. Cette visite-atelier sera tout d'abord rédigée (note écrite en décembre). Une restitution orale se fera avec la prise en charge directe d'un groupe d'enfants en février dans le cadre des ateliers Et Patati et Patrimoine portés par le service.*

## UE 5 : Montage de projet (stage collectif)

MONTAGE DU PROJET (STAGE COLLECTIF) : FRANCE POULAIN, BORIS BOVE, CORINNE LE GRAS

Encadrement du groupe dans le cadre de l'organisation du voyage collectif de seconde année. Les étudiants travaillent en petits groupes pour choisir une ville et une thématique de visite. En fin de semestre, chaque groupe défend son projet et un choix collectif de lieu et de thème est fait avec les enseignants encadrants en vue du stage de M2.

- France Poulain : principes du suivi de projet\*
- Boris Bove, Corinne Le Gras : suivi de la réalisation du projet

*Evaluation : implication dans le travail collectif + sérieux de la préparation scientifique (lieux d'intérêt) et matérielle (coût) du projet de visite.*

## UE 6 : Stage professionnel individuel

STAGE - TUTEURS PÉDAGOGIQUES : BORIS BOVE, CORINNE LE GRAS

Dans le cadre de ce « master professionnel » les étudiants sont dans l'obligation de suivre un stage dans une institution intéressée par les questions patrimoniales. Il fournit l'occasion de confronter l'apport théorique de la formation à la réalité institutionnelle. Le stage peut se dérouler dans une institution patrimoniale (collectivité territoriale, service de l'inventaire, musée, archives...), dans une association. Pour ceux qui souhaitent obtenir la carte de guide conférencier, la réalisation d'un stage de guidage est obligatoire. D'une durée de trois mois minimum, ce stage se déroule de mars à mai. Il clôture l'année scolaire et donne lieu à un rapport de stage présenté devant un jury en juin. Les étudiants sont chargés de trouver par eux-mêmes la structure qui les accueille. L'équipe d'encadrement du master s'assure du caractère formateur de la mission qui sera confiée à l'étudiant.

*Evaluation : Rédaction d'un rapport de stage et soutenance en juin.*

*Contenu du rapport de stage :*

- *Le rapport est de l'ordre de 30 pages sans les annexes éventuelles mais illustrations incluses.*
- *Il présente la structure d'accueil (ses missions et leur mise en oeuvre), les missions confiées à l'étudiant, et s'achève sur un retour d'expérience sur l'apport du stage (dans la compréhension de la profession, dans le projet professionnel de l'étudiant).*
- *Il faut veiller à relire le rapport en particulier pour les coquilles orthographiques. Il est vivement conseillé de consulter des exemples de rapport disponibles sur Universitice.*

*Soutenance : La soutenance est collective devant les deux co-directeurs de la spécialité. Les maîtres de stage peuvent assister mais ils ne participent pas directement à la soutenance collective, sauf en cas de stage de guidage. En revanche, l'étudiant peut joindre en fin de rapport la fiche d'appréciation du stage rédigée par votre maître de stage.*

*Chaque étudiant doit déposer un exemplaire de son rapport de stage (en dehors de celui que vous pouvez bien évidemment donner à votre maître de stage) dans le casier de chaque co-directeur environ une semaine avant la date de soutenance.*

*La soutenance dure 10 minutes, sans power point. Il faut présenter rapidement le stage, ses conditions, son intérêt et ses difficultés ou limites éventuelles en insistant sur les compétences acquises avec les prolongements possibles, notamment pour le volet valorisation patrimoniale du Mémoire de M2.*

ATTENTION : pour le STAGE DE GUIDAGE en vue de l'obtention de la carte de guide-conférencier, les étudiants soutiennent leur rapport de stage en présence du tuteur de la structure d'accueil ou bien par Skype ou tout autre moyen de communication audiovisuel quand le lieu de stage est éloigné de l'Université de Rouen. Le cas échéant, le recours à des traducteurs peut s'avérer nécessaire dans le cas de stage de guidage à l'étranger.

## Semestre 3

### UE 1 – Aux frontières du patrimoine

AUX FRONTIÈRES DU PATRIMOINE - FRANCE POULAIN - NICOLAS WASYLYSZYN

Thème : Patrimoines méconnus : le patrimoine carceral

- N. Wasylszyn : le cours porte sur les inventaires du patrimoine dans le cadre de l'élaboration des documents d'urbanisme, les églises romanes et fortifications en Normandie (inventaire, étude d'archéologie du bâti, restauration et mise en valeur), les études historiques et d'archéologie du bâti au service de la restauration et du tourisme.
- F. Poulain : Les interventions se concentrent sur le patrimoine carceral (château de Gaillon entre 1812 et 1947), le patrimoine méconnu (graffitis de croyants ou de détenus) ainsi que les vestiges de la Seconde Guerre Mondiale.

*Evaluation : commentaire et analyse d'une orthophoto (travail sur table)*

### UE 2 – Les formes du patrimoine

PATRIMOINE LOCAL ET RÉGIONAL – CLAIRE MAINGON - NICOLAS MONTEIX - NICOLAS WASYLYSZYN

- C. Maingon : Statues et monuments dans la ville (19<sup>e</sup>-21<sup>e</sup> siècle)

Ces séances sont consacrées à la découverte et la connaissance du patrimoine monumental sculpté. Statues, monuments aux grands hommes (ou grandes femmes ?), monuments commémoratifs. Quelle est leur place dans la conscience patrimoniale ? De quelles approches, ou réinventions, ce patrimoine fait-il l'objet au 21<sup>e</sup> siècle ? Quels questions et débats sur la mémoire portent-ils ?

*Evaluation : un devoir sur table dans le cadre du cours*

- N. Monteix et Nicolas Wasylszyn : Formes de la valorisation patrimoniale des vestiges archéologiques

Ce cours vise à s'interroger sur les différentes formes que peut prendre la patrimonialisation des traces matérielles du passé, principalement issues de fouilles archéologiques. Après avoir – sous réserve – visité un chantier de fouille urbain pour appréhender la nature première de ces vestiges, on observera les différentes manières déployées pour les « figer », dans ou en dehors de leur contexte de découverte, dans des espaces aussi différents que la ville, le site hérité ou le musée.

Ce cours itinérant se déroulera dans les rues de Rouen, à Lillebonne et au musée des Antiquités (séances prévues les 16 novembre, 30 novembre et 7 décembre).

*Evaluation : une note de synthèse*

SOCIÉTÉ URBAINE ET PATRIMOINE – F. HENRION

Cours : à partir d'exemples d'études archéologiques sédimentaires et du bâti de sites régionaux et nationaux, le cours portera sur les méthodes utilisées permettant d'appréhender la matérialité des occupations et leur histoire (création/fondation, évolution, abandon/pérennité), et sur la restitution des connaissances acquises auprès des publics, tant spécialistes qu'amateurs. Si les sites faisant l'objet de présentation seront principalement religieux (églises, monastères, cathédrales, etc.), les occupations castrales, domestiques, urbaines seront également abordées. Une séance sera

consacrée à la visite de la « Maison Sublime » à Rouen (située sous le Palais de Justice), bâtiment roman en plein cœur du quartier juif médiéval, mis au jour dans les années 1970 et aujourd’hui accessible au public.

*Evaluation : Compte rendu d’article (travail à la maison).*

## UE 3 – Patrimoine, art, architecture, urbanisme

### LES OBJETS DU PATRIMOINE - AURÉLIEN POIDEVIN

Ce cours, consacré aux arts et aux techniques de la scène, vise à mener une réflexion approfondie sur les enjeux du patrimoine du spectacle vivant à travers le théâtre et l’opéra en France, des années 1870 aux années 1990. Nous nous interrogerons sur la patrimonialisation des lieux et des œuvres présentées dans les théâtres de répertoire à travers les exemples de l’Opéra national de Paris. La question de la variété des objets patrimoniaux (bâtiments, décors, costumes, archives) et de leurs différents usages (source de connaissance, ressource pour la programmation artistique) sera abordée tout au long de ce parcours.

L’enseignement repose sur une série de mises en situations professionnelles qui sont déclinables sur d’autres thématiques. Cela permet de se confronter à la réalisation de signalétique, d’expositions, de synopsis de catalogues et/ou beaux-livres, ainsi qu’à la prise de parole dans le cadre des formats de publication audio et/ou visuels.

*Évaluation : un dossier collectif à rendre en fin de semestre avec des livrables et des bilans d’étapes au cours du semestre.*

### URBANISME ET PATRIMOINE URBAIN – STÉPHANE RIOLAND

La formation est organisée en 10 cours de 2 heures. Elle a pour objectif, au travers de l’histoire et des réglementations, d’aborder l’évolution des rapports entre patrimoine et aménagement du territoire. Dans un premier temps, il sera abordé tout au long des séances, autant l’évolution du concept de patrimoine, que les lois qui régissent celui-ci dans l’exercice de la maîtrise d’œuvre, ainsi que les différents acteurs intervenant dans ce domaine: élus, architectes, paysagistes, archéologues, historiens, urbanistes... Dans un second temps, une mise en situation sur le territoire de l’agglomération rouennaise, et si possible en réponse à l’actualité, permettra d’analyser par équipe les enjeux et les potentialités d’un site concret. Cette mini-pratique opérationnelle a pour but d’évaluer sur le terrain les différentes contraintes et les multiples choix donnés aux décideurs tout en expérimentant des possibles réappropriations et programmations.

*Evaluation : deux étapes, premièrement un contrôle continu réalisé sur la période des cours, lors des débats et discussions et, deuxièmement la réalisation d’une étude de mise en situation sur l’agglomération rouennaise. Cette petite étude consiste en l’analyse d’une situation, les différents scenarii possibles, et une présentation orale, accompagnée d’un dossier.*

## UE 4 - Multimédia

### MULTIMÉDIA ET NUMÉRISATION DU PATRIMOINE : CLOTILDE VAISSAIRE-AGARD

Ce cours a pour objectif de former les étudiants de Master 2 aux techniques de numérisation du patrimoine et à la valorisation numérique du patrimoine culturel, historique, et artistique. Pourquoi et comment utiliser les outils numériques pour valoriser le patrimoine ?

Objectifs du cours :

- Comprendre les enjeux de la numérisation du patrimoine et son rôle dans la préservation de la mémoire culturelle.
- Maîtriser les principaux concepts liés à la numérisation, à la conservation numérique, à la diffusion et à la gestion du patrimoine numérisé.
- Comprendre les problématiques liées les données numérisées, y compris les métadonnées, la conservation à long terme, et l'accessibilité.
- Explorer les technologies avancées telles que la modélisation 3D, la réalité virtuelle, et la réalité augmentée pour la valorisation du patrimoine.
- Exemples de bonnes pratiques nationales et internationales en matière de numérisation et de valorisation numérique du patrimoine.
- Concevoir et présenter un projet de valorisation numérique du patrimoine en groupe, en intégrant les compétences acquises au cours.

*Évaluation : QCM, projet en groupe (site web) et soutenance orale.*

## UE 5 – Ingénierie du patrimoine

DROIT DU PATRIMOINE NUMÉRIQUE – AMINATA SOMDA TRAORE

Le patrimoine numérique s'entend d'un ensemble de ressources notamment culturelles, historiques, scientifiques, éducatives, artistiques qui sont créées, stockées et diffusées sous forme numérique.

Cet enseignement s'articulera autour des aspects juridiques du patrimoine numérique, l'identification des questions posées par la numérisation, les enjeux de la conservation du patrimoine numérique et la numérisation au service de cette conservation.

*Evaluation : Ce cours sera donné sous forme de séminaires qui seront animés par des exposés réalisés par les étudiants et qui permettront de créer un dialogue entre tous lors de chaque séance.*

## UE 6 – Mise en situation et insertion professionnelle

PRÉPARATION AUX CONCOURS DE LA FONCTION PUBLIQUE – CLOTILDE VAISSAIRE-AGARD

Ce cours a pour objectif de former les étudiants de Master 2 aux techniques de numérisation du patrimoine et à la valorisation numérique du patrimoine culturel, historique, et artistique. Pourquoi et comment utiliser les outils numériques pour valoriser le patrimoine ?

Objectifs du cours :

- Comprendre les enjeux de la numérisation du patrimoine et son rôle dans la préservation de la mémoire culturelle.
- Maîtriser les principaux concepts liés à la numérisation, à la conservation numérique, à la diffusion et à la gestion du patrimoine numérisé.
- Comprendre les problématiques liées les données numérisées, y compris les métadonnées, la conservation à long terme, et l'accessibilité.
- Explorer les technologies avancées telles que la modélisation 3D, la réalité virtuelle, et la réalité augmentée pour la valorisation du patrimoine.
- Exemples de bonnes pratiques nationales et internationales en matière de numérisation et de valorisation numérique du patrimoine.

- Concevoir et présenter un projet de valorisation numérique du patrimoine en groupe, en intégrant les compétences acquises au cours.

*Évaluation : QCM, Projet en groupe : site web et soutenance orale*

#### VALORISATION DES ACQUIS D'EXPÉRIENCE – MARIE-CHRISTINE LACOUR-MARCHETTI

Objectifs du cours :

- Réaliser un bilan de l'expérience de stage
- Faire émerger ses compétences
- Valoriser ses expériences, identifier ses atouts
- Actualiser et développer ses outils de communication (CV, lettres, réseaux...)
- S'exprimer à l'oral sur ses expériences

Activités en groupes, binômes ou individuelles, des exemples des conseils et du feedback.

Présentation des ressources disponibles et utiles pour la réalisation de son projet professionnel.

*Evaluation : Asynchrone, les étudiants déposeront leurs écrits sur la plateforme Universitice.*

## **Semestre 4**

### **UE 1 – Les concepts du patrimoine**

#### ECOSYSTÈME COMME PATRIMOINE – VIRGINIE LEROY

Quelles sont les causes de la crise de la biodiversité actuelle et comment protéger ce patrimoine ainsi que les services écosystémiques rendus par la nature ? Au travers d'exemples concrets et d'une visite d'un site naturel, ce cours apportera des pistes de réflexion pour conserver le patrimoine naturel. L'objectif est de permettre de mesurer l'impact d'un projet sur les écosystèmes afin d'en réduire les effets.

*Modalités d'évaluation : Présentation en groupe autour d'une animation proposée dans le cadre des Journées du Patrimoine Naturel.*

#### PAYSAGE COMME PATRIMOINE - CORINNE LE GRAS

Les conventions internationales consacrent le paysage comme objet patrimonial. Pourtant la notion de paysage est moins évidente qu'il n'y paraît. Loin d'exister pour toute société, le paysage ne dit rien non plus de lui-même. Il reste tributaire des regards dont il fait l'objet et qui lui donnent vie. C'est alors le paysage comme lecture sociale et comme objet territorial qui va être au cœur du processus de patrimonialisation, assorti des multiples enjeux de société dont il sera affecté.

*Evaluation : exposé à rendre en fin de semestre.*

#### L'HABITAT COMME PATRIMOINE - BORIS BOVE

Le cours abordera l'habitat civil comme patrimoine en donnant des clés de compréhension sur sa construction, ses usages sociaux et économiques, sa place dans la ville et ses remployages au cours du temps sous forme patrimoniale. Si les hôtels aristocratiques font depuis longtemps partie des objets

du patrimoine, la tendance actuelle est à l'élargissement de l'intérêt patrimonial à l'habitat ordinaire. On s'intéressera au processus de patrimonialisation de l'habitat, des hôtels aristocratiques médiévaux aux villas du XXe siècle en passant par les maisons d'écrivains.

Et s'achèvera par une visite du Musée du Moyen Age à Cluny et au Musée Carnavalet avec une ballade urbaine à Paris sur le thème de la « fabrique de la ville ».

*Evaluation : produire en fin de semestre une notice analysant la destinée d'une habitation à valeur patrimoniale (moins de 10.000 signes)*

## UE 2 – Les métiers du patrimoine

MUSÉOLOGIE – MUSÉES ET NUMÉRIQUE - HÉLÈNE DU MAZAUBRUN

Ce cours abordera dans un premier volet les musées, leurs enjeux, l'organisation d'une exposition sous la forme d'un cours magistral. Le second volet examinera les musées et leur valorisation numérique dans une approche plus pratique, à partir de cas concrets, et en relation avec les Musées de la Métropole.

*Évaluation de réalisation d'un projet en partenariat avec la Métropole Rouen Normandie, à travers ses événements et ses équipements culturels. Il s'agit d'évaluer les étudiants dans un cadre professionnel et réel, tout en leur offrant la possibilité d'accéder à du réseau et de renforcer les expériences terrain*

## UE 3 - Multimédia

LES OUTILS NUMÉRIQUES POUR L'ANALYSE ET LA VALORISATION DU PATRIMOINE BÂTI - AUDE PAINCHAULT

Utiliser des outils numériques pour étudier les sociétés passées, analogiques et matérielles, pourrait tenir du paradoxe, pourtant le numérique a permis des avancées majeures dans la connaissance et les modes de représentation de ces sociétés. Si la matérialité reste le caractère fondamental d'étude du patrimoine bâti, le numérique est désormais partie prenante du quotidien des professionnels de l'archéologie, de la restauration, de la conservation et de la valorisation des vestiges et des monuments.

À travers ce cours, la nature et l'apport des différents outils numériques appliqués à l'étude et la valorisation du patrimoine bâti seront expliqués et comparés, de la pratique sur le chantier de fouilles aux restitutions pour le grand public et à la mise en valeur patrimoniale.

*Évaluation : mise en situation présentée sous la forme d'une étude de documents à analyser avec vos connaissances*

DROIT CULTUREL DU PATRIMOINE –\*

Description du cours\*

*Evaluation :\**

## UE 4 - Ingénierie du patrimoine

PATRIMOINE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE - ANNE-SOPHIE ROZAY, YVES BOUVIER

- **A-S. Rozay** : notre société est marquée par l'activité industrielle et scientifique, pourtant la rapidité des évolutions scientifiques et technologiques a été telle, qu'un certain nombre

d'éléments disparaissent malgré leur importance pour la Recherche, l'Innovation ou encore l'Enseignement supérieur. Depuis 2008 le réseau RéSiTEch, qui s'inscrit dans la Mission nationale de sauvegarde du patrimoine scientifique contemporain ([www.patstec.fr](http://www.patstec.fr)) portée par le Musée des arts et métiers, s'intéresse à ce patrimoine. Cette sauvegarde patrimoniale se traduit par la mise en place d'un inventaire du patrimoine matériel (instruments scientifiques, et documentation associée), et de collectes de la mémoire orale des acteurs. Les trois séances de cours proposées permettront aux étudiants de découvrir des collections régionales en cours de constitution, d'aborder les questions d'inventaire, de conservation et valorisation de ce patrimoine.

*Evaluation : réalisation d'une fiche d'inventaire sur un objet scientifique du XIXe ou du XXe siècle*

- **Yves Bouvier :** Parfois considéré comme aride ou austère, le patrimoine scientifique et technique suscite également un engouement réel. Cette partie du cours abordera les enjeux théoriques de ce patrimoine et en particulier la lisibilité, la monumentalité et les relations entre culture scientifique et patrimoine. Avec des exemples concrets et la présentation des institutions en charge de ce patrimoine scientifique et technique, les séances traiteront des différentes sciences, depuis les herbiers de Lamarck jusqu'à la conservation du web.

*Evaluation : une participation active aux séminaires est indispensable*

## UE 5 - Stage collectif

STAGE COLLECTIF INTERNATIONAL ET PROJET D'ÉDITION BILINGUE - BORIS BOVE - CORINE LE GRAS

Objectifs : les étudiants doivent démontrer leur capacité à mener un projet collectif à l'échelle de la promotion, à construire un programme de visite à l'étranger problématisé, à s'exprimer en anglais, à identifier des acteurs locaux du patrimoine et à dialoguer avec eux, à rédiger un document de communication rendant compte de cette expérience

*Evaluation :*

- Note de préparation du voyage : capacité à définir un programme pertinent, à organiser le voyage, à obtenir des contacts par eux-mêmes avec des interlocuteurs locaux
- Restitution écrite sous forme d'un carnet de voyage. Il est intégralement en charge des étudiants, supervisés par les co-encadrants. Un éditeur interviendra à leurs côtés pour mettre en forme le livret selon une méthodologie professionnelle afin d'aboutir à une publication de qualité. Le livret doit obligatoirement avoir :
  - une page de couverture avec le thème du séjour, l'année civile, le nom du diplôme, les noms des enseignants ayant encadré le stage, le nom de l'université et son logo
  - il doit tenir dans 48 p. maximum (en réservant 1 p. de préface pour les encadrants)
  - il indique le programme en début de livret
  - il s'achève sur une version synthétisée en anglais de 2 p. et la liste des étudiants ayant participé

## UE 6 – Mémoire

Le mémoire de Master constitue la dernière étape de la formation. Les évaluations de cette seconde année reposent en grande partie sur la rédaction et la soutenance du mémoire. Tous les étudiants doivent être encadrés dans cet exercice de réflexion/rédaction d'ampleur par un enseignant-rechercheur de la formation, qui les aide à en définir le périmètre, à fixer les pistes de recherche et le

calendrier de travail. Il leur explique ensuite les attendus de fond comme de forme d'un mémoire universitaire.

Le mémoire doit démontrer la bonne maîtrise par l'étudiant de l'expression écrite (dans le mémoire) et orale (lors de la soutenance).

Cf Universitice pour :

- la fiche « Méthodologie du mémoire »,
- la fiche « Normes de présentation du mémoire ».

Tous les étudiants doivent rédiger un mémoire, mais le contenu de celui-ci varie en fonction de leur parcours en M2 :

- les étudiants qui ne sont pas en alternance font un mémoire de réflexion sur une thématique patrimoniale ;
- les étudiants en alternance font un mémoire professionnel, centré sur leurs missions.

ATTENTION : la note du mémoire ne se compense pas avec les autres notes, on ne peut donc valider son master si on n'a pas au moins 10/20 au mémoire.

#### **LE MÉMOIRE DE RÉFLEXION PATRIMONIALE**

Le sujet du mémoire doit autant que possible découler de l'expérience de stage de M1, il s'agit alors de théoriser, d'élargir et de comparer cette expérience avec d'autres. En cas d'impossibilité, l'étudiant peut aussi se lancer dans un sujet inédit, en concertation avec son directeur ou sa directrice.

La première partie du mémoire explique le sujet, son actualité, ses tenants et aboutissants problématiques. La seconde partie fait l'étude comparée de trois cas, avec si possible un cas à l'étranger. La dernière partie propose un projet de valorisation d'un objet patrimonial en rapport avec le sujet.

Calendrier :

- Septembre-octobre : choix définitif d'un directeur et dépôt du formulaire « sujet de mémoire » sur l'ENT
- Octobre à février : constitution d'un corpus documentaire, collecte des informations, ébauche du plan, 3 rencontres minimum avec le directeur du mémoire
- Janvier : rédiger un bilan d'étape synthétique de la recherche à déposer sur l'ENT
- Mars à juin : rédaction – corrections par le directeur de mémoire

Dépôt du manuscrit définitif une semaine avant la soutenance.

Soutenance du mémoire : au plus tard début juillet.

#### **LE MÉMOIRE PROFESSIONNEL DES ALTERNANTS**

Les étudiants en alternance ayant moins de temps à consacrer à leur recherche documentaire, ils doivent centrer leur mémoire sur leur expérience professionnelle comme apprenti. En ce sens, leur mémoire s'apparente à un rapport de stage, sauf qu'on demande aux étudiants de M2 plus de maturité qu'en M1, en particulier d'avoir une approche réflexive sur le patrimoine ou leur métier. Un étudiant de M2 ne doit pas se contenter d'une description sommaire, même si elle est correcte, de ce qu'il a vu et fait, mais adopter une démarche réflexive et constructive. Toute critique doit être suivie de propositions.

Le sujet est fixé par le maître de stage, en accord avec les responsables pédagogiques de la formation, et centré sur une mission ou un projet de service auquel a participé l'étudiant. L'étudiant s'appuie sur cette base pour mener une réflexion sur un aspect du métier.

Le mémoire doit rendre compte des missions patrimoniales de l'apprenti, en expliquer les tenants et les aboutissants, en fournissant en annexe le résultat tangible de la mission principale qui permettra au jury de juger de la maîtrise par l'étudiant de sa mission. L'étudiant doit faire preuve de sa capacité à mener un projet professionnel à bien et à exercer son esprit critique sur sa pratique professionnelle. Il doit notamment démontrer dans son travail :

- Sa capacité à comprendre les enjeux de son futur métier
- Sa capacité à mobiliser ses connaissances et la littérature professionnelle
- Sa capacité à expliquer sa démarche professionnelle (pourquoi avoir choisi cette solution plutôt qu'une autre ?)
- Son sens de la nuance et de la diplomatie.

Le mémoire fait entre 70 et 110 pages (hors annexes) et doit impérativement contenir

- Une présentation problématisée de son travail
- Une présentation institutionnelle de son lieu d'alternance (missions, organisation, enjeux). Par cette présentation, l'étudiant doit prouver qu'il a conscience du sens de sa fonction et de ses missions dans l'organisation générale. Il faut éviter de s'inspirer des plaquettes de communication des organismes d'accueil, mais on peut leur emprunter des données factuelles, comme l'organigramme.
- Une présentation des travaux réalisés. Une présentation conceptualisée et critique sera appréciée du jury, même si elle n'est pas approfondie.
- Une présentation approfondie d'une mission, et la manière dont elle a été réalisée (missions, état de l'art, obstacles, méthodes, résultats). Les annexes, qui doivent fournir la preuve de la réalisation de la mission, seront étudiée avec attention par le jury
- Une conclusion sur l'apport de l'expérience dans le parcours professionnel de l'étudiant
- Une bibliographie aux normes.

La note attribuée par le jury au mémoire a un gros coefficient et reflète à la fois la qualité du mémoire rendu (*le jury sera extrêmement attentif à l'expression écrite et orale du candidat*) et l'investissement professionnel de l'étudiant au cours de l'année.

Le jury est composé du maître de stage, du tuteur universitaire, d'un responsable de la formation, d'un président professionnel extérieur au lieu d'accueil.

La soutenance a lieu début juillet.

## Stages collectifs : à la découverte des patrimoines d'ailleurs

- Berlin, octobre 2012

Porteur du projet : C. Le Gras

Accompagnateurs : O. Louiset, Y. Marec



Berlin, Octobre 2012 © C. Le Gras

		matin	début AM	fin AM
lundi	22		transfert aéroport hôtel, installation	- Platoon Kunsthalle Berlin, cimetière juif, cité modernisme
mardi	23	9 h 30 - 14 : Le musée juif : conférence sur la conception du musée de D. Libeskind  9 h 30 - 14 h : Le musée juif : visite guidée sur "la Réaction Juifs face au National-socialisme"		16 h 30 : Université Technique de Berlin. Conférence de Mme G. Dolff Bone-Kaemper sur l'approche allemande des questions patrimoniales : Berlin comme laboratoire du patrimoine.
mercredi	24	Bernaueur Strasse + Le Palais des larmes	L'île aux musées (Unesco) + visite libre de musées au choix, Tacheles	
jeudi	25	Potzdamer Platz, Ministère des finances, mémorial de l'Holocauste, Topographie terreur	14h30 : Collectif "Vive Berlin". Visite thématique de Friedrichshain et Kreuzberg : Le patrimoine entre enjeux politiques, sociaux et culturels (rencontre avec les collectifs de quartiers, visite de la friche industrielle de Friedrichshain et analyse du street art).	
vendredi	26	Visite à la façon d'un touriste : le tour des highlights	Le patrimoine entre entretien et renouvellement : East Side Galery, Yaam, ...	
samedi	27	PrenzlauerBerg	départ	

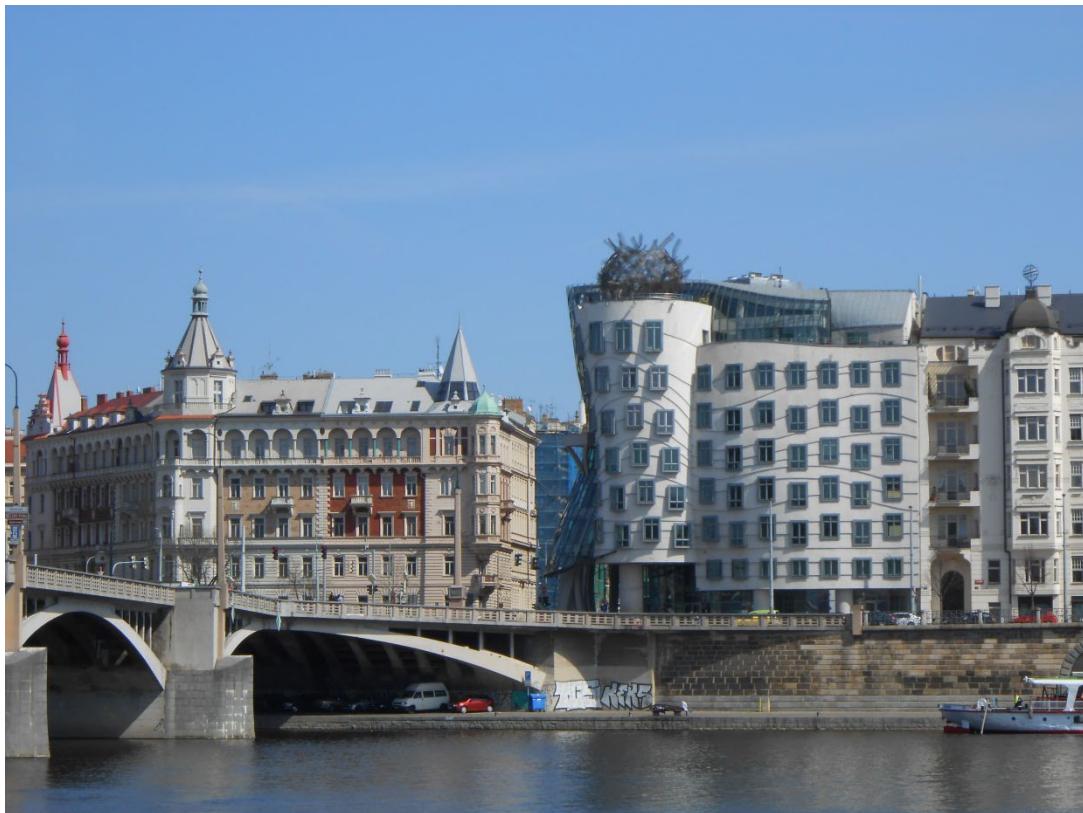
- **Madrid, un autre patrimoine (avril 2014)**



#### Programme

- Une capitale monumentale
- Le palais royal de Madrid
- La Cathédrale Santa Maria la Real de l'Almudena
- La gare d'Atocha
- Au fil des visites
- A la découverte du Madrid impérial et moderne
- Dans les pas des écrivains madrilènes
- Patrimoine muséal
- Les collections du musée du Prado
- Le musée national d'art contemporain Reine Sofía
- Patrimoine naturel urbain
- Le Parc du Retiro, patrimoine vivant
- Le téléphérique de Madrid
- Patrimoine et législation espagnole
- Conférence à l'université Complutense de Madrid, Faculté de Géographie et d'Histoire
- Autour de Madrid
- Le site royal de Saint-Laurent-de-l'Escurial
- Tolède

- **Prague, avril 2015**



D. Sinoquet, Prague, 2015.

#### **Patrimoine in situ : Prague**

	9 h - 12 h	12 h - 14 h	14 h - 19 h
lundi 13 avril	Départ Rouen 2h30 - Arrivée Prague 9h00 - Arrivée - Installation	repas libre	Visite du quartier de l'hôtel : Žižkov et la tour télé - RDV 15 HEURES musée A. Mucha
mardi 14 avril	9h30 : visite pédestre Prague (4 heures) : la place Venceslas et les lieux de l'histoire politique récente, quartier historique Mala Strana, Pont Charles, architecture, cubisme...		Visite libre - Proposition : musée du KGB
mercredi 15 avril	Musée juif et quartier de Josefov	Descente de la Vltava en bateau - Repas.	Visite brasserie pragoise
jeudi 16 avril	Quartier libre : proposition musée Kafka	repas collectif	RDV Bibliothèque Nationale
vendredi 17 avril	Visite du Château de Prague + 1 musée au choix parmi 4.	repas collectif	Quartier du château, île de Kampa (Prague) et musée d'art contemporain
samedi 18 avril	Jardin baroque	repas libre	Départ Prague 15h50 - Arrivée Paris CDG 17h35 - Arrivée Rouen : 21 h

- **Edimbourg, avril 2016**



<b>Sunday</b>	The Castle Edinburgh World Heritage The first meal
<b>Monday</b>	L'Ecosse et ses églises – The Frankenstein pub Greyfriars Kirkyard Canongate Tolbooth
<b>Tuesday</b>	Parliament of Scotland The Palace of Holyrood – Le Tartan The National Museum of Scotland
<b>Wednesday</b>	Cramond island Dean Village et Arthur's Seat La culture gaélique
<b>Thursday</b>	The Storytelling Center Mercat tour: the Vaults The Close
<b>Friday</b>	The Old College – Scottish authors The Writer's Museum The National Library of Scotland
<b>Saturday</b>	The Calton Hill The National Galleries of Scotland

• Anvers (avril 2017)

	24/04/2017	25/04/2017	26/04/2017	27/04/2017	28/04/2017	29/04/2017
	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
8h00			départ Lier	départ Lier	départ Lier	
9h00		départ Lier				
10h00			Anvers, visite architecturale de la ville avec des étudiantes de l'école d'architecture d'Anvers sur le thème des confréries.		Musée Red Star Line Museu	
11h00	Trajet Rouen Anvers (bus)		10h30 - Musée Rubens + visite du centre historique sur le thème de Rubens			Visite de Lier
12h00					RDV : maison du port	
13h00		Repas libre	Repas libre	Repas libre	Repas libre	Repas libre.
14h00					Parc Middelheim museum avec guide français : visite 2h autour de la sculpture contemporaine.	Dépar Lier
15h00	Arrivée à Antwerp	Visite de la ville sur le thème du diamant.	Visite du port 14h - port + maison du port si possible // ou visite du parc avec guide 14h	Visite guidée de la ville.	Point de rendez-vous: Accueil / Boutique du Musée, Middelheimlaan 61, 2020 Anvers	
16h00						
17h00	Arrivée à Lier					Trajet Anvers - Rouen (bus). Arrivée 23 h
18h00						
19h00	Repas Académie de musique de Lier	Repas Académie de musique de Lier	Repas Académie de musique de Lier	Repas Académie de musique de Lier	Repas Académie de musique de Lier	

- **Trieste, ville frontière (mai 2018)**



**Programme du stage collectif réalisé à Trieste du 14 au 19 mai 2018.**

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
<b>Matin</b>	<b>Centre de visites de la réserve du Val Rosandra : Conférence scientifique et circuit (3h) sur la question de la protection des aires naturelles dans la région de Trieste</b>	<b>9h30 Gorizia. Visite du laboratoire universitaire de restauration des films familiaux par la Pr. Laura Casella</b>	<b>Libre</b>	<b>Visite du port de Trieste (visite guidée par le Prof. Stefano Pilotto)</b>	<b>L'histoire des populations slovènes de / à Trieste par un historien d'une association slovène</b>
<b>Après-midi</b>	<b>Monumento Foiba di Basovizza (visite guidée par le Prof. Stefano Pilotto)</b>	<b>Visite guidée de la ville de Trieste avec un propos axé sur l'architecture historique de la ville, expression de la culture centrale européenne, par une guide professionnelle</b>		<b>« Risiera di San Sabba », visite libre (audio guide) du camp de concentration</b>	<b>Visite du château de Miramare, par une guide professionnelle</b>

- **Cluj (mai 2019)**

La destination, Cluj (Roumanie), a été inspirée par un partenariat ancien entre nos deux universités mais aussi par l'actualité patrimoniale récente. En effet, les controverses en cours autour du patrimoine immatériel sont emblématiques de la fonction donnée au patrimoine dans les trajectoires politique et sociale récentes de la Transylvanie. À Cluj, le patrimoine a été prétexte à une ethnicisation croissante de l'espace public. À l'image de ce qui se passe en Transylvanie et depuis deux siècles, Cluj a vu se durcir les rapports interethniques, particulièrement de la part des élites, dans une ville et une région multiculturelles et multicultuelles sur le temps long. La notion de patrimoine commun, pourtant effective au XIXème, a disparu sous le coup de cette ethnicisation tendue entre magyarisation et roumanisation. En réponse, le patrimoine culturel immatériel semble offrir une double possibilité. En redonnant la parole au local après des décennies de parole descendante, le patrimoine immatériel semble pouvoir faire émerger par le bas des références patrimoniales qui réactivent des croisements culturels interethniques aujourd'hui tombés dans l'oubli voire déniés. De surcroit, en réponse au projet d'adhésion à l'UE (effectif depuis 2007) et avec la volonté de miser sur un tourisme culturel international, cette notion de patrimoine immatériel commun a fait émerger un possible dépassement des tensions sans faire disparaître pour autant les identifications ethniques. Un important travail d'inventaire et d'élaboration de politiques culturelles relevant du patrimoine immatériel est en cours à Cluj. Les archives folkloriques de Cluj-Napoca et le département d'ethnologie de l'Université de Babes-Bolyai détiennent des centres de documentation essentiels.

Les rencontres organisées par les étudiants dans le cadre de cette mobilité ont permis de saisir les enjeux contemporains d'un travail sur le vif et en situation. Ce patrimoine immatériel, incarné par des pratiques parfois démonstratives (fêtes) mais aussi quelquefois infimes (arts et traditions dits populaires) est considéré comme un moyen de relégitimer les présences passées et contemporaines. Un patrimoine immatériel inclusif réconcilie ce que le patrimoine « classique » ethnicisé a séparé.

Planning stage collectif Cluj-Napoca							
	arrivée			Itinérance		depart	
	lundi 6 mai	mardi 7 mai	mercredi 8 mai	jeudi 9 mai	vendredi 10 mai	samedi 11 mai	dimanche 12 mai
Matinée	Vol Paris > Cluj	Conférence population hongroise	Visite du musée d'ethnologie de Transylvanie et de son village  Heure : 10h Tarif : 3 lei étudiant / 6 lei adultes Durée : 45mn-1h dans le musée le matin puis 35-40 mn pour aller au parc ethnographique pour une visite guidée d'1h-1h30 Langue : 1 guide en français dans le musée et 1 guide en anglais pour le parc ethnographique.	Institut culturel français (optionnel) : présentation de leurs activités Prix : gratuit	Visite guidée patrimoine immatériel Tarif : 350 lei Heure : 10:30 Lieu : Union Square	Visite guidée patrimoine immatériel Tarif : 350 lei Heure : 10:30 Lieu : Union Square	Vol Cluj > Paris
Midi			Excursion aux Mines de sel à Turda Prix transport A/R par personne :  —	Prix total entrée : 480 lei heure : 13h	Visite de la forêt Horea (chantée, légendes...) Total : 1.450 RON Association 4 à 5 heures de marche	Quartier libre	
Après-midi	Groupe 1 : Visite libre de la ville  Visite guidée (voir plus bas)	Groupe 2 : Visite guidée (voir plus bas)  Visite libre de la ville	Visite du campus de l'Université Babeș-Bolyai  Rencontre avec l'Ensemble Arts & Traditions (dimanche)	Visite libre (au choix)  Musées universitaires (minéralogie, botanique, paléontologie et stratigraphie, zoologie et de l'université) Musée des Beaux-Arts Musée d'Histoire			
Soirée		Vernissage Panache - Cabaret à l'Institut culturel français			Ouverture festival du film français au cinéma à l'Institut culturel français		
	Info : visite guidée en deux groupes Intervenant : M. Florin Cozma Durée : 1h45 Prix : 100€ TTC		Visite du musée d'ethnologie de Transylvanie et de son village à 10h  Prix : 72 lei (18 x 4 lei (étudiants)) + 3 x 6 lei (professeurs) soit 0,63 centimes d'euros par étudiants et 1,26 euros par les professeurs soit 15 euros pour toute la visite On peut prendre par bon de commande A priori pour chacun dans les dépenses. Durée : 45mn-1h dans le musée le matin puis 35-40 mn pour aller au parc ethnographique pour une visite guidée d'1h-1h30 Langue : 1 guide en français dans le musée et 1 guide en anglais pour le parc ethnographique.				

Visite guidée &amp; rencontre obligatoire

Visite libre

Renseignements nécessaires

Optionnel

- **Lisbonne, le patrimoine au prisme de la couleur (mai 2022)**



	Matin	Midi	Après-midi	Soirée
jeudi 5 mai	Départ pour Lisbonne <b>11h55</b> : embarquement	Vol vers Lisbonne (sûrement prévoir casse-croûte)	<b>13h30</b> : arrivée à l'aéroport de Lisbonne <b>15h</b> : arrivée à l'hôtel <b>16h30</b> : petit tour en autonomie dans le centre-ville pour une première découverte	
vendredi 6 mai	<b>10h</b> : visite du Lisboa Story Center (1h de visite) + rencontre avec leur service éducatif	Pique nique avec le service éducatif du Lisboa Story Center (à demander)	<b>14h30</b> : Rencontre avec la cellule Unesco de Lisbonne (quartier de Belem) <b>16h</b> : visite du Monastère des Hiérémites (2h de visite) OU de la Tour de Belém (1h30 de visite)	
samedi 7 mai	<b>10h</b> : Musée national des Azulejos		<b>15h</b> : Atelier réalisation de son Azulejos avec l'agence "Mon Lisbonne" + rencontre avec les membres "Mon Lisbonne"	
dimanche 8 mai	Quartier Libre		<b>14h</b> : Visite du stade l'Estadio da Luz (1 à 2 heures de visite) + visite du musée Benfica	Soirée foot pour supporter le match Benfica-Porto ?
lundi 9 mai	Journée réservée à Sintra (serait cool d'associer les élèves du master Histoire de l'Art et Patrimoine à notre visite)			
mardi 10 mai	Rencontre avec des associations Journée Lisbonne typique /Prison	Bien de trouver un restaurant avec une gastronomie traditionnelle	14h30 - 18h : Quartier libre	Soirée Fado
mercredi 11 mai	Visite du château Saint Georges + rencontre master Histoire de l'Art et Patrimoine	point de vue de l'ascenseur	Après Street-art	Soirée finale aux docks de Ponto Final Touver un restaurant et réserver
jeudi 12 mai	Retour			

- Nuremberg : lieux de pouvoirs (mai 2023)

Du 2 au 6 mai 2023, les M2 se sont rendus à Nuremberg avec leurs professeurs, Boris Bove, Corinne Le Gras et Aurélien Poidevin. Pour ce stage, le choix s'est porté sur "Les lieux de pouvoir" dans la ville de Nuremberg. En effet, la ville de Nuremberg est majoritairement connue pour avoir été une place forte du nazisme en Allemagne dans les années 1930 à 1940, depuis les lois de Nuremberg en passant par les congrès du parti jusqu'aux procès jugeant les dirigeants du pouvoir nazi. Toutefois, l'intérêt de ce voyage portait sur une vision plus globale des places de pouvoir, l'histoire de Nuremberg ne s'arrêtant pas seulement au nazisme. Le but ici, était de s'intéresser aux différentes formes de pouvoirs (religieux, politique, économique, intellectuel) qu'a connu la ville et non de se focaliser seulement sur la période contemporaine.

# NUREMBERG

## LIEUX DE POUVOIR



- Stage collectif Master 2 Valorisation du Patrimoine de l'Université de Rouen
- 2 mai - 6 mai 2023
- Sous la direction de Corinne Le Gras, Boris Bove et Aurélien Poidevin

UNIVERSITÉ DE ROUEN
NUREMBERG

### I - Emploi du temps

**MARDI**

- 4h15 : départ en bus au parking de Boulingrin
- 8h50 : départ de l'avion à Charles de Gaulle
- 10h : arrivée à Nuremberg + installation à l'hôtel Five Reasons
- 15h - 17h : visite de la ville par l'Office de Tourisme

**MERCREDI**

- 10h - 11h : visite du Musée des procès de Nuremberg
- 13h : visite de l'église Saint-Sebald

**JEUDI**

- 10h - 13h : visite de l'exposition "Nuremberg - site des rassemblements du parti Nazi" au Centre de documentation + visite des terrains de rassemblement du parti nazi + temps d'échange sur le travail mémoriel
- 14h : temps libre

**VENDREDI**

- matin : Visite libre du Château impérial (ou avec audioguide)
- 14h : Visite gratuite en anglais avec la conservatrice du Germanisches Nationalmuseum

**SAMEDI**

- matin : temps libre
- 14h15 : départ de l'avion à l'aéroport de Nuremberg
- 15h50 : arrivée à l'aéroport de Charles De Gaulle
- 17h : arrivée à Rouen

- Budapest : le patrimoine de l'eau (mai 2024)



Le Danube est apparu selon les époques comme une frontière, une coupure forte au sein de la ville, une ressource halieutique ou une scène majestueuse où la ville se met en scène à travers ses monuments, en particulier avec les éclairages nocturnes. Les thermes, de leur côté, font partie des pratiques sociales depuis l'antiquité romaine mais leur usage s'est maintenu grâce à l'abondance de sources d'eau chaude du sous-sol – et peut-être aussi grâce à l'intérêt pour les bains que portaient les occupants ottomans. La belle-époque de l'empire austro-hongrois a aussi marqué la ville dans son rapport à l'eau : le Danube est désormais enjambé par des ponts à la pointe de la technique, tout comme les thermes se multiplient avec des forages d'une profondeur inégalée. Les étudiants ont donc eu le souci d'envisager l'eau sous toute ses formes, du Danube au robinet, en passant par les thermes, les fontaines, et la piscine olympique, qui démontrent son omniprésence dans la vie quotidienne des habitants. Cette familiarité avec l'eau est probablement ce qui explique que la Hongrie brille dans les compétitions de natation et de waterpolo alors que le pays n'a pas d'accès maritime. A contrario, certains membres du voyage n'étaient pas à l'aise à l'idée de pratiquer le thermalisme : un choc des cultures intéressant à expérimenter qui a poussé les étudiants à envisager une alternative pour ce public empêché, excellente occasion de penser l'inclusion en contexte de visite patrimoniale !

	Matin	Midi	Après-midi	Soir
Jour 1 Mardi	Départ de Rouen à 4h40 pour l'aéroport Décollage à 9h50 – arrivé à 12h00	Arrivée à Budapest 14h : arrivée à Avenue Hostel	16h30-19h/20h Visite Guidée générale de la ville organisée par les étudiants	Temps Libre
Jour 2 Mercredi	10h-12h VG : du Quartier de Varosliget (parc et plus grand bain de Budapest : les thermes de Széchenyi) Visite avec Krisztina Kovacs	Repas	De 15h à 18h VG : Musée d'ethnographie : département des collections puis bâtiment central du musée avec l'exposition de céramiques	A partir de 19h Balade fluviale sur bateau
Jour 3 Jeudi	10h-13h VG : L'île Marguerite Visite avec Krisztina Kovacs	Repas	Temps libre : Visites des thermes de Gellért, du musée de l'agriculture, du musée de la terreur, des halles centrales et du musée György Ráth	Temps libre : Visite de Szipplakert
Jour 4 Vendredi	A partir de 10h VG : Musée Aquincum : musée et ruines de la cité romaine.	Repas	De 15h à 17h VG : Eglise Notre-Dame de l'Assomption et Le Bastion des Pêcheurs Visite avec Krisztina Kovacs 2h de visite	Temps libre : Repas dans un restaurant hongrois
Jour 5 Samedi	Valises + départ pour l'aéroport	Départ de Budapest Décollage à 12h50	Arrivée à CDG à 15h15	

## Modalités de contrôle de connaissances

L'ensemble des matières est évalué en contrôle continu. Une absence au contrôle continu entraîne une défaillance. Cela implique de passer des épreuves en session 2. Lorsqu'une défaillance est constatée, l'étudiant doit repasser la matière concernée par la défaillance ainsi que les matières pour lesquelles l'étudiant n'a pas obtenu la moyenne.

**ATTENTION :** la note du mémoire de M2 n'est pas compensable.

**ASSIDUITE :** L'assiduité est prise en compte dans la note d'oral. Les absences injustifiées retentissent sur la note d'oral.

Effectif attendu (nouvelle formation)		Normes groupes		CM	TD	TD(L)	TP	MODALITES DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES																				
		Présentiel : A distance : Accompagnement :		400	36	24	18	Mise en place de la seconde chance : Non Dispositions particulières :																				
Effectif au 15/01/2022		23		400	36	24	18																					
<b>INFORMATIONS</b>																												
Champ disciplinaire : Humanité, Culture, Société		Type de diplôme : Master																										
Domaine de formation : Sciences Humaines et Sociales		Année de formation : 1ère année																										
Composante : UFR Lettres et Sciences Humaines		Année universitaire : Année universitaire 2022-2023																										
Intitule de la mention : Histoire, Civilisations, Patrimoine - Valorisation du patrimoine																												
<b>S1 - Patrimoine</b>						<b>VOLUMES HORAIRES</b>																						
						<b>Heures présentielles</b>			<b>Heures distancielles</b>			T O T A L	Volume horaire étudiant (Stage, projet tutoré, mémoire, ...) A déterminer en heures (1 heure = 1SH)	ECTS	COEF	<b>Contrôle continu</b>			<b>Examen terminal</b>		<b>Session de rattrapage</b>							
						CM	TD	TP	Total	Mutualisation(s)			CM	TD	TP	Total	CM/TD			TP / Stage / Projet / Mémoire								
						CM	TD	TP		CM	TD	TP	CM	TD	TP		Epreuves Écrites	Epreuves Orales	Epreuves Écrites	Epreuves Orales	Epreuves Écrites	Epreuves Orales	Epreuves TP					
<b>Nature</b>	Intitulé de l'élément constitutif		Langue	Enseignement	NC	Comodité	CM	TD	TP	Total	CM	TD	TP	CM	TD	TP	Total	CM/ TD	TP / Stage / Projet / Mémoire	Examen terminal	Session de rattrapage							
UE1	PATRIMOINE COMME OBJET DE RECHERCHE		-	C	Non		10,00	0,00	0,00	10,00			0,00	0,00	0,00	0,00	10,00	0,00	10,00	2	2							
Obligatoire	Patrimoine et modernité		Français	C	Non		10			10,00	3	1	1				1	1	1	10,00		10,00	2	2	100%			
UE2	LES ENJEUX DU PATRIMOINE		-	C	Non		40,00	0,00	0,00	40,00			0,00	0,00	0,00	0,00	40,00	0,00	40,00	8	8							
Obligatoire	Histoire de la patrimonialisation		Français	C	Non		20			20,00	2	1	1				1	1	1	20,00		20,00	4	4	50%			
Obligatoire	Les lieux du patrimoine		Français	C	Non		20			20,00	1	1	1				1	1	1	20,00		20,00	4	4	50%			
UE3	COMPÉTENCES DES GUIDES CONFÉRENCIERS		-	C	Non		58,00	0,00	0,00	58,00			0,00	0,00	0,00	0,00	58,00	0,00	58,00	8	8							
Obligatoire	Problématiques du classement et de l'inventaire		Français	C	Non		16			16,00	1	1	1				1	1	1	16,00		16,00	2	2	50%			
Obligatoire	Médiation orale des patrimoines		Français	C	Non		18			18,00	1	1	1				1	1	1	18,00		18,00	2	2	100%			
Obligatoire	Démarche d'interprétation appliquée au territoire		Français	C	Non		24			24,00	1	1	1				1	1	1	24,00		24,00	4	4	50%			
UE4	ANGLAIS DU PATRIMOINE		-	C	Non		24,00	0,00	0,00	24,00			0,00	0,00	0,00	0,00	24,00	0,00	24,00	4	4							
Langue	Anglais du patrimoine		Français	C	Non		24			24,00	1	1	1				1	1	1	24,00		24,00	4	4	100%			
UES	STRUCTURES PATRIMONIALES		-	C	Non		40,00	0,00	0,00	40,00			0,00	0,00	0,00	0,00	40,00	0,00	40,00	4	4							
IP	Obligatoire		Présentation des institutions patrimoniales		Français	C	Non	20			20,00	1	1	1				1	1	1	20,00		20,00	2	2	50%		
	Obligatoire		Connaissance et gestion des publics		Français	C	Non	20			20,00	1	1	1				1	1	1	20,00		20,00	2	2	50%		
UE6	STAGE		-	C	Non		0,00	0,00	0,00	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4	4						
	Obligatoire		Recherche de stage		Français	C	Non				0,00	1	1	1				1	1	1	0,00		33,00	4	4			
							TOTAL VOLUME HORAIRES ENSEIGNEMENT		0	172,00	0,00	0,00	172,00	2	0	0	0,00	0,00	0,00	0	0	0	172,00	0,00	172,00	30	30	

INFORMATIONS										MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES													
Effectif attendu (nouvelle formation)				Normes groupes		CM	TD	TD(U)	TP	Mise en place de la seconde chance : Non													
Effectif au 15/01/2022		23		Présentiel : 400		36	24	18		Dispositions particulières :													
Accompagnement : 400		A distance : 400		36		24	18																
ACCOMPAGNEMENT																							
Champ disciplinaire : Humanités, Culture, Société										Type de diplôme : Master													
Domaine de formation : Sciences Humaines et Sociales										Année de formation : 1ère année													
Composante : UFR Lettres et Sciences Humaines										Année universitaire : Année universitaire 2022-2023													
Intitulé de la mention : Histoire, Civilisations, Patrimoine - Valorisation du patrimoine																							
S2 - Patrimoine										VOLUMES HORAIRES													
Heures présentes										Heures distancielles													
CM TD TP Total										CM TD TP Total													
Mutualisation(s)										Mutualisation(s)													
CM TD TP Total										(L'heure est = 1h)													
T O T A L										ECTS													
Volume horaire étudiant (Stage, projet tutoré, mémoire, ...)										COEF													
A déclarer en heures										Contrôle continu													
CM/TD										TP / Stage / Projet / Mémoire													
Epreuves Ecrites										Epreuves Oralies													
Epreuves Ecrites										Epreuves Oralies													
Epreuves Ecrites										Epreuves Oralies													
Epreuves Ecrites										Epreuves Oralies													
Epreuves Ecrites										Epreuves Oralies													
Epreuves Ecrites										Epreuves Oralies													
Epreuves Ecrites										Epreuves Oralies													
Epreuves Ecrites										Epreuves Oralies													
Epreuves Ecrites										Epreuves Oralies													
Epreuves Ecrites										Epreuves Oralies													
Epreuves Ecrites										Epreuves Oralies													
Epreuves Ecrites										Epreuves Oralies													
Epreuves Ecrites										Epreuves Oralies													
Epreuves Ecrites										Epreuves Oralies													
Epreuves Ecrites										Epreuves Oralies													
Epreuves Ecrites										Epreuves Oralies													
Epreuves Ecrites										Epreuves Oralies													
Epreuves Ecrites										Epreuves Oralies													
Epreuves Ecrites										Epreuves Oralies													
Epreuves Ecrites										Epreuves Oralies													
Epreuves Ecrites										Epreuves Oralies													
Epreuves Ecrites										Epreuves Oralies													
Epreuves Ecrites										Epreuves Oralies													
Epreuves Ecrites										Epreuves Oralies													
Epreuves Ecrites										Epreuves Oralies													
Epreuves Ecrites										Epreuves Oralies													
Epreuves Ecrites										Epreuves Oralies													
Epreuves Ecrites										Epreuves Oralies													
Epreuves Ecrites										Epreuves Oralies													
Epreuves Ecrites										Epreuves Oralies													
Epreuves Ecrites										Epreuves Oralies													
Epreuves Ecrites										Epreuves Oralies													
Epreuves Ecrites										Epreuves Oralies													
Epreuves Ecrites										Epreuves Oralies													
Epreuves Ecrites										Epreuves Oralies													
Epreuves Ecrites										Epreuves Oralies													
Epreuves Ecrites										Epreuves Oralies													
Epreuves Ecrites										Epreuves Oralies													
Epreuves Ecrites										Epreuves Oralies													
Epreuves Ecrites										Epreuves Oralies													
Epreuves Ecrites										Epreuves Oralies													
Epreuves Ecrites										Epreuves Oralies													
Epreuves Ecrites										Epreuves Oralies													
Epreuves Ecrites										Epreuves Oralies													
Epreuves Ecrites																							

INFORMATIONS										MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES														
Effectif attendu (nouvelle formation)				Normes groupes		CM	TD	TD(L)	TP	Mise en place de la seconde chance : Non														
Effectif au 15/01/2022		23		Présentiel : 400		36	24	18		Dispositifs particuliers :														
				A distance : 400		36	24	18																
				Accompagnement : 400		36	24	18																
<b>S2 - Patrimoine</b>										VOLUMES HORAIRES														
										Heures présentes					Heures distancielles									
										CM			TD			TP			Mutualisation(s)					
										CM			TD			TP			Mutualisation(s)					
										CM			TD			TP			(1 semaine = 35h)					
										CM			TD			TP			Volume horaire étudiant (Stage, projet tutoré, mémorielle, ...) A déclarer en heures (1 semaine = 35h)					
										ECTS			COEF			T O T A L			Contrôle continu					
										CM/ TD			TP / Stage / Projet / Mémorie			Examen terminal			Session de rattrapage					
										Epreuves Ecrites			Epreuves Oralies			Epreuves Ecrites			Epreuves Oralies					
										Epreuves Ecrites			Epreuves Oralies			Epreuves Ecrites			Epreuves Oralies					
										Epreuve TP														
↓	Nature	Intitulé de l'élément constitutif	Langue Enseignement	NC	Comodalité																			
	UE1	LES FORMES DU PATRIMOINE	-	C	Non	34,00	10,00	0,00	44,00															
IP	Obligatoire	Construction du patrimoine naturel	Français	C	Non	12			12,00	1	1	1				0,00	1	1	12,00	2	2	50%	50%	
	Obligatoire	Patrimoine et politiques culturelles	Français	C	Non	12			12,00	1	1	1				0,00	1	1	12,00	2	2	50%	50%	
IP	Obligatoire	Patrimoine immatériel	Français	C	Non	10	10		20,00	1	1	1				0,00	1	1	20,00	2	2	50%	50%	
	UE2	DROIT DU PATRIMOINE	-	C	Non	12,00	12,00	0,00	24,00							0,00	0,00	0,00	24,00	3	3			
IP	Obligatoire	Droit du patrimoine	Français	C	Non	12	12		24,00	1	1	1				0,00	1	1	24,00	3	3	50%	50%	
	UE3	ANGLAIS DU PATRIMOINE	-	C	Non	24,00	0,00	0,00	24,00							0,00	0,00	0,00	24,00	3	3			
IP	Langue	Anglais du patrimoine	Français	C	Non	24			24,00	1	1	1				0,00	1	1	24,00	3	3		100%	
	UE4	INGENIERIE DU PATRIMOINE	-	C	Non	0,00	0,00	0,00	0,00							0,00	0,00	0,00	0,00	1	1			
IP	Obligatoire	Ateliers d'interprétation du patrimoine	Français	C	Non				0,00	1	1	1				0,00	1	1	0,00	16	16	100%	100%	
	UE5	MONTAGE DU PROJET : STAGE COLLECTIF	-	C	Non	18,00	0,00	0,00	18,00							0,00	0,00	0,00	18,00	2	2	100%	100%	
IP	Obligatoire	Montage du projet : stage collectif	Français	C	Non	18			18,00	1	1	1				0,00	1	1	18,00	2	2			
	UE6	STAGE	-	NC	Non	0,00	0,00	0,00	0,00							0,00	0,00	0,00	420,00	420,00	15	15	100%	
IP	Stage	Stage professionnel (dont guidage)	Français	C	Non				0,00	1	1	1				0,00	1	1	0,00	420	420,00	15	15	
	TOTAL VOLUME HORAIRE ENSEIGNEMENT					0	88,00	22,00	0,00	110,00	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0	0	0	110,00	420,00	53,00	30	30



## Plan du campus de Mont-Saint-Aignan

