

LICENCE D'HISTOIRE

LIVRET - GUIDE DES ÉTUDES

2024 / 2025



En couverture : Buvard distribué dans les écoles pour vanter les mérites de l'éclairage électrique – années 1960.

Toutes les informations, régulièrement mises à jour, sont disponibles en ligne :

<https://histoireunivrouen.fr/>

Approuvée par les instances de l'Université de Rouen-Normandie, la nouvelle maquette (organisation) de la licence d'histoire est entrée en vigueur à la rentrée 2022 et organise ses enseignements jusqu'en 2026/2027.

Au fil des années, cette formation est devenue un véritable portail rassemblant diverses disciplines fédérées par l'intérêt pour l'histoire : l'histoire des textes mais aussi des images fixes ou animées, l'archéologie, l'histoire de l'art, le patrimoine ou encore la sociologie et la géographie. La nouvelle maquette entérine cette évolution avec des initiations en L1 et la mise en place de parcours en L2 et L3, qui permettront aux étudiant.e.s de se spécialiser progressivement, pour mieux les accompagner dans leur orientation professionnelle.

La licence d'histoire entend donner aux étudiant.e.s une solide culture historique étendue à chacune des quatre grandes périodes académiques et à divers espaces, européens ou non, dans une perspective diachronique et internationale, en étroite relation avec les domaines de recherche des enseignants-chercheurs du département. Y sont enseignées également les techniques propres à la matière (méthodologie du travail sur les sources historiques, analyses de l'image fixe ou animée, humanités numériques, etc.).

Cette licence a également pour but de développer les compétences d'analyse et de synthèse, mais aussi logiques, rédactionnelles et communicationnelles, tant à l'écrit qu'à l'oral. Elle vise surtout à développer chez les étudiant.e.s une capacité critique, en insistant sur la méthodologie liée à cette matière à partir d'une réflexion épistémologique et historiographique.

De ce fait, par sa nature même, elle entend offrir aux étudiant.e.s une capacité à comprendre le monde qui les entoure, cet outil réflexif s'avérant fondamental dans la plupart des carrières professionnelles. Ce cursus permet donc d'orienter les étudiants vers des débouchés variés : métiers de l'enseignement, journalisme, patrimoine, édition, mais aussi administrations, métiers de la sécurité, tourisme, etc.

Abréviations courantes

Le jargon universitaire comporte de nombreuses abréviations. En voici une liste qui vous aidera à comprendre ce livret-guide.

ADM	Admis (étudiant ayant validé une UE, un semestre ou une année)
AJ	Ajourné (étudiant n'ayant pas validé une UE, un semestre ou une année)
AJAC	Ajourné Admis à Continuer (étudiant autorisé à commencer une année sans avoir validé la totalité des UE de l'année précédente)
CC	Contrôle Continu (évaluation tout au long du semestre)
CCI	Contrôle Continu Intégral
CLES	Certificat de Compétence en Langue de l'Enseignement Supérieur
CM	Cours magistral
DSEG (UFR)	Droit et Sciences Économiques et de Gestion (site Pasteur)
EC	Élément Constitutif au sein d'une UE
ECTS	<i>European Credit Transit System</i> (crédits universitaires européens ; une licence équivaut à 180 ECTS)
GRHis	Groupe de Recherche d'Histoire de l'URN
LSH (UFR)	Lettres et Sciences Humaines (campus MSA)
MdU	Maison de l'Université (campus MSA)
MSA (campus)	Mont-Saint-Aignan
S&T (UFR)	Sciences et Techniques (campus MSA et Madrillet)
SHS (UFR)	Sciences Humaines et Sociales (campus MSA)
Staps (UFR)	Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives (campus MSA)
TD	Travaux dirigés
TP	Travaux pratiques
UE	Unité d'Enseignement (bloc d'une cinquantaine d'heures de cours)
UFR	Unité de Formation et de Recherche (autrefois appelée faculté)
URN	Université de Rouen Normandie
VAE	Validation des Acquis de l'Expérience

Désignation des années d'études

L1, L2, L3	1 ^{ère} , 2 ^e et 3 ^e années de licence
M1, M2	1 ^{ère} et 2 ^e année de master

Désignation des semestres

S1, S2, S6	1 ^{er} , 2 ^e , 6 ^e semestre de la licence
L1S1, L3S6	L1 1 ^{er} semestre, L3 2 nd semestre (= 6 ^e semestre de la licence)

Important : indiquez toujours votre numéro d'étudiant dans vos messages à l'administration

Site internet : <https://histoireunivrouen.fr/>

Direction : Pascal Dupuy, Enora Le Quéré — direction.histoire@univ-rouen.fr

Responsables d'année :

L1 : Laurent Lemarchand — laurent.lemarchand@univ-rouen.fr

L2 : Mariacristina Varano — mariacristina.varano@univ-rouen.fr

L3 : Déborah Cohen — deborah.cohen@univ-rouen.fr

L'équipe enseignante comprend quarantaine de spécialistes en histoire, histoire de l'art et archéologie, dont vous pouvez découvrir les profils et les activités scientifiques sur le site du laboratoire du département d'histoire, le **Groupe de Recherche d'Histoire** (GRHIS) : <http://grhis.univ-rouen.fr/grhis/> — Direction du GRHis : Stéphane Haffemayer.

La scolarité administrative

scolarite.lettres@univ-rouen.fr

Bâtiment Lavoisier (14), rez-de-chaussée

À contacter pour les démarches suivantes :

- obtention d'un certificat de scolarité,
- réorientation,
- transfert de dossier,
- récupération du diplôme de l'année précédente,
- remboursement des frais de scolarité (si le statut de boursier est confirmé par le Crous),
- réinscription tardive,
- Léo Carte,
- démission.

Le secrétariat pédagogique

scol_histoire@univ-rouen.fr

Pôle SHS — Mme Decaux

Bâtiment Robespierre (12), bureau F 304

02 35 14 81 84

À contacter (de préférence par mail) pour les démarches suivantes :

- changement d'emploi du temps, de groupe, de matière,
- obtention du RSE,
- demande de validation d'acquis (VAE),
- mise en place d'aménagements pour étudiant.es en situation de handicap.

Bibliothèques

En plus de la **Bibliothèque Universitaire Lettres-Staps**, le **pôle documentaire SHS** est une bibliothèque commune aux départements d'histoire, de géographie et de philosophie, placé sous la responsabilité de Hélène Legrand-Ripoll, assisté d'une équipe de monitrices et de moniteurs. Il est installé au rez-de-chaussée du bâtiment Lavoisier (13). Le **GRHis** possède aussi une bibliothèque d'ouvrages plus spécialisés, accessible aux étudiants de L3, située au premier étage du bâtiment Lavoisier (14).

Tutorat

Un groupe de tutrices et tuteurs reçoit les étudiants pour accomplir les inscriptions dans les cours et TD, pour conseiller sur le contenu des cours, pour accompagner les étudiant(e)s dans la réalisation des exposés, et tout autre problème relatif à l'organisation des études. **Un tutorat destiné spécifiquement aux étudiants extra-européens** est également mis en place. Les plages horaires pendant lesquelles ils/elles sont disponibles sont affichées devant le secrétariat d'histoire.

Messagerie universitaire

À son inscription administrative, chaque étudiant du département d'histoire reçoit une **adresse électronique personnelle** [exemple : gustave.flaubert@univ-rouen.fr]. **Vous devez impérativement valider votre ENT** (environnement numérique de travail). **Des messages vous sont envoyés régulièrement : il convient de consulter chaque jour votre messagerie universitaire !**

Vous pouvez contacter directement les enseignant.es grâce à leurs adresses électroniques. Il vous est possible de les trouver sur le site de l'université : <http://www.univ-rouen.fr/> en tapant directement leurs noms dans la barre de recherche.

Étudiants en situation de handicap

La **Mission Handicap** de la Maison de l'Université (MdU) vous accompagnera dans vos démarches.

➤ **Espace Handicap** : <https://www.univ-rouen.fr/vie-des-campus/etudes-et-handicap/>

Pour obtenir des aménagements de vos conditions d'études, adressez-vous au service de la Médecine préventive vous accueille à la Maison de l'Université (MdU) : <http://sante-social.univ-rouen.fr/accueil-sante-social-341028.kjsp?RH=1385540012673>

Les aménagements que vous avez obtenus pour passer le Baccalauréat sont automatiquement reconduits en L1 en attendant que vous ayez consulté la Médecine préventive.

Pour plus de renseignements, adressez-vous au secrétariat du département d'Histoire.

D'autres dispositifs d'aide aux étudiant.es en situation de handicap sont proposés par l'Université de Rouen-Normandie :

- Handisup : <http://formation-ve.univ-rouen.fr/handisup-haute-normandie-540149.kjsp>
- Aspie Friendly : <https://aspie-friendly.fr/partenaires-2/les-universites/universite-de-rouen/universite-de-rouen/>)

Services sociaux et médicaux

Le service de la Médecine préventive vous accueille à la Maison de l'Université (MdU) :

<http://sante-social.univ-rouen.fr/accueil-sante-social-341028.kjsp?RH=1385540012673>

Harcèlement

En cas de harcèlement à caractère sexuel ou non, y compris sur les réseaux sociaux, vous pouvez vous adresser :

- à vos enseignants, à la direction du département ou à celle de l'UFR (direction.lettres@univ-rouen.fr),
- à la Médecine préventive (02 32 76 92 92, Maison de l'Université),
- à la Cellule de veille contre le harcèlement sexuel (cellule.harcèlementsexuel@univ-rouen.fr) qui peut aussi recevoir des plaintes concernant d'autres types de harcèlement,
- à l'association Clashes (<https://clasches.fr/>),
- à un commissariat.

Modalités de contrôles des connaissances et des compétences

- Les enseignements de chaque semestre sont organisés en **5 UE**, chacune représentant une cinquantaine d'heures de cours (ou équivalent). Chaque UE validée rapporte **6 ECTS**.
- Les **UE 1 à 3** sont dites **disciplinaires**, l'**UE 4 transférable** (car conservée en cas de réorientation) et l'**UE 5** est une unité de **personnalisation**.
- Certaines UE sont divisées en deux ou trois **Éléments Constitutifs (EC)**.
- Tous les enseignements de licence sont évalués en **contrôle continu intégral**.
- La **session de rattrapage** en fin d'année est **supprimée** et remplacée par une **seconde chance en fin de semestre**.
- L'évaluation se fera à l'UE, sauf pour les UE3 et 4 où chaque EC aura sa propre évaluation.
- Il n'y a plus de différence entre absence justifiée (ABJ) et absence non justifiée (ABI). La notion de défaillance (DEF) disparaît. En cas d'absences répétées, l'étudiant pourra être convoqué par l'équipe pédagogique.

Contrôle continu (CC)

Tous les enseignements de licence sont évalués en **contrôle continu intégral**.

Les responsables de chaque EC et UE doivent annoncer au premier cours les modalités précises du contrôle continu. Chaque UE est évaluée par au moins deux contrôles continus. Il peut s'agir d'épreuves écrites ou orales, de rapports de stage, etc. Aucune épreuve ne peut compter pour plus de 50% de la note totale. La part de l'oral dans chaque EC est définie dans la maquette de licence.

À la fin du semestre, une semaine est banalisée (pas de cours) pour permettre l'organisation de contrôles écrits de longue durée (3 à 4 heures) dans les UE 1, 2 et 3.

Toute absence à un contrôle continu est sanctionnée par un 00/20.

Seconde chance

À l'issue du CC, les étudiant.e.s qui n'auront pas obtenu la moyenne de 10/20 à une UE (ou à un EC de l'UE 3 et 4) se verront proposer une seconde chance à la fin de chaque semestre. Ses modalités seront précisées en début de semestre pour chaque UE.

La note obtenue à la seconde chance pour une UE **remplace la moyenne globale de CC** de cette même UE quand elle lui est supérieure.

Seuls les étudiant.e.s ayant eu une moyenne inférieure à 10/20 à l'UE (ou à l'EC de l'UE 3 et 4) peuvent passer la seconde chance.

Régime spécial des études (RSE)

Les étudiants ne pouvant se présenter à plus d'un CC dans la même matière d'une UE au cours d'un semestre doivent alerter les équipes pédagogiques. Ils peuvent solliciter et bénéficier selon leur cas du Régime Spécial des Études, en s'adressant au secrétariat pédagogique, avant le 1^{er} octobre ou le 31 janvier.

Validation et règles de compensation

L'obtention d'un semestre se fait sur la base d'une **double moyenne**. Le semestre est acquis par les étudiant.e.s qui ont obtenu à la fois une **moyenne générale égale ou supérieure à 10/20 dans l'ensemble des UE**, et une **moyenne égale ou supérieure à 10/20 dans l'ensemble constitué par les 3 UE disciplinaires** (UE 1, 2 et 3).

Exemples :

- Alcibiade a obtenu les notes suivantes à ses 5 UE : 10 (UE 1), 12 (UE2), 06 (UE3), 15 (UE4) et 14 (UE5). Sa moyenne globale est de 11/20, mais il n'a obtenu que 09,33/20 de moyenne pour les UE disciplinaires. Alcibiade n'obtient donc pas son semestre.
- Pour sa part, Hypatie a obtenu les notes suivantes à ses 5 UE : 13 (UE 1), 10 (UE2), 07 (UE3), 15 (UE4) et 05 (UE5). Elle a donc obtenu une moyenne générale de 10/20 pour les 5 UE, mais aussi pour les seules UE disciplinaires. Elle valide donc son semestre.

Deux semestres d'une même année peuvent se compenser, si au moins un des deux semestres est acquis. Cette compensation se déroule d'abord à l'échelle des 6 UE disciplinaires de l'année (UE 1, 2 et 3 de chaque semestre). Si la moyenne de ces 6 UE est supérieure à 10, la compensation se calcule alors entre les 10 UE qui composent l'année.

Exemples :

- Don Juan a obtenu 09/20 de moyenne globale au premier semestre et 11/20 au second. Mais au premier semestre, sa moyenne des UE disciplinaires est de 08/20 et elle ne dépasse pas 10/20 au second semestre, soit 09/20 de moyenne générale pour l'année. Don Juan ne peut donc pas bénéficier de la compensation.
- De son côté, Antoine Doissel a obtenu lui aussi 09/20 de moyenne globale au premier semestre et 11/20 au second. Mais comme sa moyenne des UE disciplinaires est de 09/20 et de 11/20 au second semestre, il obtient par compensation toutes ses UE, disciplinaires ou non, et valide son année.

AJAC (Ajouré Autorisé à Continuer)

Le statut AJAC est proposé aux étudiants qui n'ont pas acquis leurs deux semestres d'une année, ni leur année par compensation, mais qui ont obtenu **au minimum 8 UE sur les 10** qui composent une année donnée de licence.

Attention : un étudiant qui n'aurait pas validé intégralement sa L1 ne peut accéder à la L3 en tant qu'AJAC, même s'il a validé intégralement sa L2.

Résultats (UE, Semestre et ou année) :

ADM : ADMIS □ Vous avez obtenu une moyenne supérieure ou égale à 10/20 et vous avez donc validé l'UE, le semestre ou l'année.

AJ : AJOURNÉE □ Vous avez une moyenne inférieure à 10/20 et vous n'avez donc pas validé l'UE, le semestre ou l'année.

Bon à savoir : toute UE validée est acquise et le reste à vie. Vous n'aurez donc jamais à la rattraper.

Licence 1 (L1)

➤ *Semestre 1 (L1S1)*

Chaque étudiant.e doit assister à 243 heures d'enseignements qui se décomposent en 143 heures de cours magistraux et 100 heures de travaux dirigés*. Les évaluations de contrôle continu lui permettent d'acquérir 30 crédits européens (ECTS).

* Respectivement 119 heures et 124 heures pour les étudiant.e.s inscrits dans l'UE 5 « Histoire et civilisations ».

➤ *Semestre 2 (L1S2)*

Chaque étudiant.e doit assister à 235 heures d'enseignements qui se décomposent en 147 heures de cours magistraux et 88 heures de travaux dirigés*. Les évaluations de contrôle continu lui permettent d'acquérir 30 crédits européens (ECTS).

* Respectivement 111 heures et 112 heures pour les étudiant.e.s inscrits dans l'UE 5 « Histoire et civilisations ».

Licence 2 (L2)

➤ *Semestre 3 (L2S3)*

Chaque étudiant.e doit assister à 250 heures d'enseignements qui se décomposent en 96 heures de cours magistraux et 154 heures de travaux dirigés. Les évaluations de contrôle continu lui permettent d'acquérir 30 crédits européens (ECTS).

➤ *Semestre 4 (L2S4)*

Chaque étudiant.e doit assister à 250 heures d'enseignements qui se décomposent en 96 heures de cours magistraux et 154 heures de travaux dirigés. Les évaluations de contrôle continu lui permettent d'acquérir 30 crédits européens (ECTS).

Licence 3 (L3)

➤ *Semestre 5 (L3S5)*

Chaque étudiant.e doit assister à 250 heures d'enseignements qui se décomposent en 96 heures de cours magistraux et 154 heures de travaux dirigés*. Les évaluations de contrôle continu lui permettent d'acquérir 30 crédits européens (ECTS).

* 265 heures dont 96 heures de cours magistraux, 114 heures de travaux dirigés et 45 heures de travaux pratiques pour les étudiant.e.s inscrit.e.s au chantier-école archéologique ; 206 heures dont 96 heures de cours magistraux et 110 heures de travaux dirigés pour les étudiant.e.s inscrit.e.s en stage.

➤ *Semestre 6 (L3S6)*

Chaque étudiant.e doit assister à 250 heures d'enseignements qui se décomposent en 96 heures de cours magistraux et 154 heures de travaux dirigés*. Les évaluations de contrôle continu lui permettent d'acquérir 30 crédits européens (ECTS).

* 206 heures dont 96 heures de cours magistraux et 110 heures de travaux dirigés pour les étudiant.e.s inscrit.e.s en stage.

Le recours de plus en plus fréquent aux sites Internet ces dernières années a considérablement augmenté les cas avérés de plagiat dans les travaux des étudiants. Non seulement la tentation du copier-coller est grande, mais encore des sites commerciaux n'hésitent désormais plus à vendre divers travaux, bons ou mauvais. L'utilisation des logiciels d'IA est également proscrite.

Le CNRTL donne les définitions suivantes :

Plagiaire : « Personne coupable de plagiat. Synon. imitateur ; (littér.) compilateur, démarqueur. [...] »

– En empl. adj. Qui commet des plagiats. ».

Plagiat : « A. Action de plagier (une œuvre ; et par métonymie son auteur). Synonymes : pillage, piraterie (fam.). B. Par métonymie. Œuvre faite d'emprunts ; reproduction non avouée d'une œuvre originale ou d'une partie de cette dernière ».

Plagier : « Emprunter à un ouvrage original, et par métonymie à son auteur, des éléments, des fragments dont on s'attribue abusivement la paternité en les reproduisant, avec plus ou moins de fidélité, dans une œuvre que l'on présente comme personnelle. ». Le plagiat implique donc la copie textuelle de l'œuvre d'autrui – ou d'une partie de l'œuvre d'autrui (phrase ou proposition) – sans le recours aux signes diacritiques usuels ou sans la référence explicite à une publication précise. Le plagiat s'entend aussi lorsque les mots d'autrui ont été modifiés dans l'intention de conserver le sens tout en amendant la forme : par exemple, substituer l'adverbe « toutefois » par « néanmoins », etc. De même, changer l'ordre des mots, des propositions ou des phrases d'un texte peut être assimilé à du plagiat. Le pillage illicite d'autrui s'étend bien entendu à la traduction littérale en français d'écrits en langues étrangères. Enfin, le plagiat concerne tant les ouvrages publiés et imprimés ou disponibles en version électronique que les sites Internet ou tout autre travail académique.

Toute partie de travail reposant sur du plagiat sera considérée comme nulle, à l'écrit comme à l'oral.

Dans tous les cas, l'étudiant.e fera l'objet d'un rapport transmis en conseil de discipline.

Il y a depuis quelques années une jurisprudence des commissions disciplinaires des établissements universitaires. Les sanctions appliquées sont, par ordre croissant : avertissement, blâme, interdiction d'inscription dans l'établissement (ou tous les établissements publics d'enseignement supérieur) pour une durée d'un à cinq ans. Ces sanctions sont proportionnelles à la gravité de la faute. L'attribution d'une sanction entraînera également l'annulation des examens.

Pour éviter tout soupçon de plagiat, les étudiants veilleront à rapporter à leur auteur les idées ou concepts dont ils ne seraient pas en toute bonne foi les créateurs. Pour ce faire, ils donneront les références précises de leurs sources, notamment au moyen de notes de bas de page. Celles-ci accréditent scientifiquement toutes leurs allégations, autant qu'elles permettent à l'examineur de retrouver aisément la source d'information. Pour un site Internet, mentionner l'adresse URL et la date de consultation. Ceci vaut tant pour la paraphrase que pour la citation. Cette dernière doit par ailleurs être strictement encadrée par des guillemets ouvrant («) et fermant (»).

Les étudiant.e.s veilleront par ailleurs à éviter le recours à des sites web non scientifiques. En particulier, l'encyclopédie libre et communautaire Wikipédia ne constitue en aucun cas une référence acceptable, car ses articles, rédigés collectivement, ne sont contrôlés par aucune autorité scientifique.

L'université de Rouen vous offre l'accès à un service anti-plagiat disponible en ligne : <http://communaute-universitaire.univ-rouen.fr/service-d-anti-plagiat-388923.kjsp?RH=1383919764497>

Texte repris du livret Double licence « histoire de l'art et archéologie /droit » (L1-L3) de l'université de Paris-I.

Les études sans frontières

Depuis 1987, l'Union Européenne s'est engagée à faciliter la mobilité des étudiants entre universités en élaborant un système d'échanges particulier : Erasmus. Plus de 20 000 étudiants français en ont profité durant l'année 2022/2023, poursuivant une partie de leurs études hors de France sans interrompre leur formation, puisque les examens validés à l'étranger trouvent une équivalence immédiate dans l'université d'origine par l'intermédiaire des ECTS.

Actuellement, le département d'histoire de l'UFR de Lettres et Sciences Humaines de l'Université de Rouen-Normandie a signé des conventions avec une trentaine de départements d'histoire appartenant à des universités de 18 pays différents. Le choix est large, de l'Islande à la Roumanie, de la Pologne au Portugal. Autant de manières de s'enrichir en découvrant une langue, une culture, une société et une tradition universitaire distinctes des nôtres.

Peuvent bénéficier de ces accords les étudiants inscrits au département d'histoire, du semestre 3 de la licence jusqu'au doctorat, en fonction de leurs résultats aux examens. Chaque étudiant a le droit de postuler à ce type d'échange, une seule fois durant ses études, pour une durée variable (un ou deux semestres) ; chaque étudiant reçoit une bourse mensuelle de 75 € – qui peut être complétée d'autres bourses (collectivités territoriales, par exemple) –, est remboursé de ses frais de transport et n'a pas de frais d'inscription supplémentaires à verser dans l'université d'accueil.

Par ailleurs, pour faciliter l'apprentissage des langues rares – c'est-à-dire autre que l'allemand, l'anglais et l'espagnol –, des cours intensifs de langues sont proposés avant le semestre de cours. Ces cours durent 3 à 8 semaines, selon les universités, se déroulent pendant la saison estivale, sont gratuits et donnent droit à une bourse de 70 € par semaine.

L'Union Européenne offre des facilités pour aider les étudiants à voyager, à développer leur curiosité, à rencontrer d'autres modes de pensée

PROFITEZ-EN !

Pour toute information : international.univ-rouen.fr > Etudiants de l'URN > Partir étudier à l'étranger

Programme Erasmus (descriptif et démarches administratives)

Partenariats et coopérations (accords bilatéraux Erasmus)

Une réunion d'information destinée aux étudiants du département d'histoire se déroulera au mois de janvier 2022

Enfin, n'oubliez pas de manifester votre sens de l'hospitalité **auprès des étudiants étrangers qui viennent à Rouen !**

Contact : nicolas.monteix@univ-rouen.fr



Véritable supplément au diplôme, le CLES est une certification nationale conforme au *CECRL (Cadre Européen Commun de Référence pour les langues)* qui permet aux étudiants de l'université et des Grandes Écoles de mettre en évidence leurs qualifications et leurs compétences langagières

Le CLES est échelonné selon trois niveaux de compétences :

CLES 1 : pour faire face à toutes les situations de la vie courante

CLES 2 : pour interagir et négocier dans la majorité des domaines

CLES 3 : pour faire valoir sa maîtrise linguistique dans la vie sociale, académique ou professionnelle

Le CLES est proposé à tout étudiant inscrit dans une formation diplômante (initiale, apprentissage et continue).

Le dispositif de certification est complet. Il évalue cinq compétences : Compréhension de l'oral – Compréhension de l'écrit – Production écrite – Production orale (CLES 1) - Interaction orale (CLES 2).

Pour obtenir la certification, l'étudiant doit valider ***l'ensemble des compétences***.

Les épreuves des trois niveaux de CLES sont organisées sous la forme d'un scénario avec une mise en situation réaliste autour de la thématique retenue pour chaque niveau de CLES. Toutes les tâches proposées sont donc liées entre elles, les informations repérées lors des phases de compréhension écrite et compréhension orale ayant pour objectif d'alimenter les phases de production (écrite et orale). Pour des exemples de sujets :

www.certification-cles.fr

Les langues proposées à Rouen pour la certification sont : l'allemand – l'anglais – l'espagnol – l'italien – le portugais. Si le nombre des candidats pour une langue choisie n'est pas suffisamment important, l'université se réserve le droit d'inviter les étudiants à rejoindre l'université de Caen pour se présenter à la certification.

L'université propose des parcours d'autoformation conformes aux épreuves CLES sur la plateforme d'enseignement à distance Moodle. L'entraînement à l'expression et l'interaction orale peut se faire dans le cadre d'ateliers avec des locuteurs natifs.

Licence 1 — Semestre 1

Licence 1 (première année) Semestre 1 (premier semestre)

Chaque étudiant.e doit assister à 243 heures d'enseignements qui se décomposent en 143 heures de cours magistraux et 100 heures de travaux dirigés*. Les évaluations de contrôle continu lui permettent d'acquérir 30 crédits européens (ECTS).

* Respectivement 119 heures et 124 heures pour les étudiant.es inscrits dans l'UE 5 « Histoire et civilisations ».

Récapitulatif L1 S1		CM	TD	Coef.	ECTS
UE 1. Histoire moderne					
LHE11U1	Histoire moderne : Renaissance <u>ou</u> XVII ^e -XVIII ^e siècles	24	24	6	6
UE 2. Histoire contemporaine					
LHE11U2	Histoire contemporaine : XIX ^e siècle <u>ou</u> XX ^e siècle	24	24	6	6
UE 3. Sciences humaines					
LHE113M1	EC 1. Géographie de l'Europe	25	—	3	6
LHE113M2	EC 2. Concepts historiques	12	13	3	
UE 4. Transférable					
LHE114M1	EC 1. Expression écrite	—	20	2	6
LHE114X1	EC 2. Langue	—	20	2	
LHE114MD	EC 3. RS & DD	10	—	2	
UE 5. UEP (UE de Personnalisation) au choix					
LHE11U5	Histoire & civilisations	24	24	6	6
LHE11U5	L'Histoire et ses mythes	48	—		
LHE11U5	Arts et histoire : histoire et cinéma	48	—		
LHE11U5	Histoire de l'environnement	48	—		
LHE11U5	UEP proposée par l'UFR	48	—		
LHE11U5	UEP établissement	48	—		
Total semestre 1		143 h	100 h	30	30 ECTS

UE 1. Initiation au monde moderne (1 UE au choix parmi 2)

Initiation au monde moderne : 24 heures de cours magistral, 24 heures de travaux dirigés. Coefficient 6. Crédits européens 6.

UE 2. Initiation à l'histoire contemporaine (1 UE au choix parmi 2)

Initiation à l'histoire contemporaine : 24 heures de cours magistral, 24 heures de travaux dirigés. Coefficient 6. Crédits européens 6.

UE 3. Unité obligatoire : Sciences humaines

- **EC 1. Géographie de l'Europe** : 25 heures de cours magistral. Coefficient 3. Crédits européens 3.
- **EC 2. Concepts historiques** : 12 heures de cours magistral, 12 heures de travaux dirigés. Coefficient 3. Crédits européens 3.

UE 4. UE transférable

- **EC 1. Expression écrite** : 20 heures de travaux dirigés. Coefficient 2. Crédits européens 2.
- **EC 2. Une langue au choix** : allemand continuant, allemand débutant, anglais continuant, espagnol continuant, espagnol débutant, grec ancien continuant, grec ancien débutant, italien continuant, italien débutant, latin continuant, latin débutant ; 20 heures de travaux dirigés. Coefficient 2. Crédits européens 2.
- **EC 3. Responsabilité sociétale et développement durable (RS & DD)** : 10 heures de cours magistral. Coefficient 2. Crédits européens 2.

UE 5. Unité de Personnalisation (UEP) au choix :

UEP proposées par le département d'Histoire :

- **Histoire et civilisations (moderne et contemporaine)**, 24 heures de CM et 24 heures de TD.
- **Histoire de l'environnement**, 48 heures de CM.
- **Arts et histoire : histoire et cinéma**, 48 heures de CM.

UEP proposées par les autres départements de l'UFR :

- **Enjeux et perception du monde** (département des Humanités)
- **Histoire des arts et des littératures** (département de Lettres)
- **Lire les œuvres littéraires** (département de Lettres)
- **Cultures et sociétés des pays anglophones** (département d'Anglais)
- **Cultures et sociétés des pays ibériques et ibéro-américains** (département d'Études romanes)
- **Découverte de la musique** (département de Musicologie)
- **Découverte du monde** (département de Géographie)
- **Pratique de l'anglais écrit et oral** (département d'Anglais)
- **Pratique de l'espagnol écrit et oral** (département d'Études romanes)

UEP proposées par d'autres UFR :

- **Rapports sociaux et tensions sociales** (département de Sociologie, UFR SHS)
- **Histoire et méthodologie des sciences** (département d'Informatique, UFR S&T)
- **Management et art** (département de Gestion, UFR DSEG)

UEP proposées par l'université (UEP établissements) :

- **Activités physiques pour la santé et le bien-être** (SUAPS)
- **Activités sportives et motricité** (SUAPS)

Coefficient 6. Crédits européens 6.

L1S1 — UE 1 : Initiation au monde moderne

UE 1 — *Choix entre deux propositions*

UE 1A – LHE111M1 – [Initiation au monde de la Renaissance] Histoire politique et culturelle

M. Lemarchand, *Les débuts de la mondialisation européenne (fin XV^e siècle/fin XVI^e siècle) : exploration, colonisation, émigration, domination, exploitation... une histoire globale*

Aux débuts des Temps Modernes (fin XV^e siècle – fin XVI^e siècle), ce sont les Européens qui, dans le sillage de Christophe Colomb et de Vasco de Gama, commencent à envahir le reste du monde. Sa conquête et le processus de mondialisation à l'européenne démarrent alors. Se forment ainsi deux premiers empires coloniaux (dits "ibériques") dont le rôle ne se cantonne pas au seul domaine politique (avec une colonisation déjà brutale) mais s'exerce aussi dans les autres domaines, religieux (avec une acculturation agressive), économique (avec une exploitation croissante), sociale (avec une domination de type aristocratique), et même écologique (avec une européanisation ravageuse des écosystèmes) ... Dès la fin du règne de Charles Quint (au milieu du XVI^e siècle), surgit ainsi un empire européen « sur lequel le soleil ne se couche jamais ».

Mais les empires ibériques sont loin de régir le monde autant que le prétendait encore l'historiographie colonialiste justificatrice du véritable stade colonisateur dans le processus de mondialisation (mi-XIX^e siècle – mi-XX^e siècle). L'historiographie actuelle relativise ainsi les termes d'empire et de colonisation pour une époque où, par exemple, une poignée d'Européens (moins de 75000 en 1570) croyaient maîtriser quelques trois millions de km² et ses dizaines de millions d'Indiens en Amérique. En Afrique, les Européens ont échoué à s'installer et doivent trouver des relais locaux pour la piller. En Asie, ils servent surtout de transporteurs marchands pour les puissances et les populations régionales. En réalité, au XVI^e siècle, le monde se révèle à l'Europe, et la mondialisation à l'européenne n'en est qu'à son premier stade, un stade limité dans le cadre d'une histoire globale.

UE 1B – LHE111M2 – [Initiation au monde des XVII^e-XVIII^e siècles] Economie et société

M. Lemarchand, *Histoire de la France sous l'Ancien Régime : économie et société*

Pour une approche globale de l'histoire de la période historique "moderne", on se servira de l'exemple de la France de François 1^{er} à Louis XVI et de l'étude de ses structures économiques, sociales et démographiques, dans leurs continuités et évolutions, leurs permanences et leurs ruptures.

Seront donc examinées les bases agricoles et rurales d'une France qui se situe avant tout à la campagne et dans la diversité des provinces durant toute l'époque moderne. Ce qui ne signifie pas que le royaume ne connaisse pas de changements et de conjonctures, que les villes et l'essor de l'économie et des rapports marchands ne sont pas les seuls à apporter ou à porter. L'histoire pratiquée aujourd'hui n'accepte plus les présupposés d'immobilité et d'invariance de l'histoire structuraliste des années 1960, même dans les domaines économique et social ; elle en conserve les leçons sur les différentes temporalités (du temps court au temps long) mais elle se veut avant tout dynamique en mettant l'accent sur les catégories de changement, de crise, etc. A la campagne se produisent ainsi dans la France moderne la diversification de la paysannerie et le renouvellement du régime seigneurial, mais aussi le développement de marchés et d'une industrie importante. À la ville se développent des catégories sociales de plus en plus importantes, comme l'insaisissable bourgeoisie ou les redoutables « classes dangereuses » des pauvres, mais aussi la vie de privilégiés de plus en plus citadins, dans une économie de plus en plus complexe et essentielle.

UE 2 — Choix entre deux propositions.

UE 2A – LHE112M1 – Initiation à l'histoire du XIX^e siècle

M. Lagedamon, *Introduction à l'histoire du XIX^e siècle*

Le long XIX^e siècle (1789-1914) est le siècle, par excellence, de l'expérimentation politique et de l'apprentissage progressif des valeurs républicaines. La difficile installation de la République en est le fait majeur. Pour preuve l'instabilité des régimes politiques qui se succèdent : Monarchie constitutionnelle, 1^{ère} République, Premier Empire, Restauration, Monarchie de Juillet, puis Seconde République très vite abandonnée au profit du Second Empire ; enfin la Troisième République qui, bien que proclamée en 1870, est sous l'influence monarchiste jusqu'en 1879. Quatre révolutions marquent le siècle (1789, 1830, 1848, 1871). Nous verrons les enjeux sociaux sous-jacents : le mouvement ouvrier, la bourgeoisie triomphante, le travail des enfants, la question scolaire, les débats autour de la colonisation sans oublier les rapports entre religion et société. Autant de thèmes essentiels pour comprendre la France d'aujourd'hui.

UE 2B – LHE112M2 – Initiation à l'histoire du XX^e siècle

M. Poidevin, *Histoire de la France contemporaine. Politique, culture et société*

Ce cours d'histoire politique, culturelle et sociale de la France contemporaine au XX^e siècle mêle des entrées chronologiques et thématiques. À chaque séance, un focus est réalisé autour d'individus, de groupes et d'œuvres représentatifs qui incarnent un événement ou un moment-clé de l'histoire du pays. L'objectif est de fixer des grands repères utiles pour la poursuite du cursus en histoire et/ou la préparation du concours commun du Réseau Science Po.

1. L'année 1889 : La République, La Nation, Les Frances¹
2. 1898-1914 : *La République radicale*² ?
3. 14-18. *Retrouver la guerre*³
4. 1931-1937 : De l'exposition coloniale à l'exposition universelle
5. 1938-1947 : De Munich à Moscou
6. 1946-1962 : Vie et mort de l'Union française
7. 1951-1966 : De Gaulle et l'Europe, de la déclaration Schumann à la politique de la chaise vide
8. Les « Trente glorieuses » ou quand la France imitait l'Amérique
9. 1968 : une révolution manquée ?
10. 1974-1981 : les années Giscard ou *Le Péril jeune*⁴
11. 1981-1995 : Le poing et la rose⁵
12. 1997-2002 : « L'État ne peut pas tout⁶. »

Quelques références bibliographiques non exhaustives :

Pour **entrer dans la question**, on prendra appui sur un classique, synthétique et pratique :

- Antoine PROST, *Petite histoire de la France. De la Belle Époque à nos jours*, Paris, Armand Colin, coll. « U », 2000.

Pour **approfondir** et profiter des belles illustrations en couleur :

¹ Le titre est emprunté à Pierre NORA (dir.), *Les Lieux de mémoire*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque illustrée des histoires », 1984 : chacun des trois volumes des *Lieux de mémoire* est intitulé *La République* (1984), *La Nation* (1986) et *Les France* (1992).

² Le titre est emprunté à Madeleine REBÉRIOUX, *La République radicale ? Nouvelle histoire de la France contemporaine · 11*, Paris, Le Seuil, coll. « Points/Histoire », 2018.

³ Le titre est emprunté à Stéphane AUDOIN-ROUZEAU et Annette BECKER, *14-18. Retrouver la Guerre*, Paris, Gallimard, coll. « Folio/histoire », 2003.

⁴ Cédric KLAPISCH, (réal.), *Le péril jeune*, Boulogne-Billancourt, Gaumont/Columbia/Tristar home vidéo, 1995.

⁵ Frédéric CÉPÈDE, « Le poing et la rose, la saga d'un logo », *Vingtième Siècle, revue d'histoire*, n° 49, janvier-mars 1996, p. 18-30.

⁶ Lionel Jospin, premier ministre, prononce cette phrase sur le plateau du journal télévisé de France 2, le 13 septembre 1999.

- Vincent DUCLERT, *La République imaginée, 1870-1914*, Paris, Belin, coll. « Histoire de France sous la direction de Joël Cornette », 2010.
- Nicolas BEAUPRÉ, *Les Grandes Guerres, 1914-1945*, Paris, Belin, coll. « Histoire de France sous la direction de Joël Cornette », 2012.
- Michelle ZANCARINI-FOURNEL et Christian DELACROIX, *La France du temps présent, 1945-2005*, Paris, Belin, coll. « Histoire de France sous la direction de Joël Cornette », 2010.

Pour **se repérer** dans l'espace :

- Christian GRATALOUP ; avec Charlotte Becquart-Rousset ; préface de Joël Cornette, *Atlas historique de la France*, Paris, Les Arènes/L'Histoire, 2020.

L1S1 — UE 3 : Sciences humaines

2 éléments constitutifs (EC) obligatoires :

UE 3 EC 1 – LHE113M1 – Géographie de l'Europe

M. Toureille, *Géographie de l'Europe et de l'Union européenne*

À partir de l'exemple européen, ce cours est une introduction à la géographie régionale. Il présentera les cadres et concepts de l'analyse régionale (région homogène, fonctionnelle, administrative ou politique) à travers une série de cours thématiques associant différentes perspectives allant de la géographie politique à la géographie migratoire, en passant par la géohistoire. Ce faisant, il a pour ambition d'introduire une analyse critique de l'espace européen mettant au cœur de la démarche une grille de lecture par l'espace. Comment caractériser les limites de l'Europe ? Son contenu ? Quels sont les problèmes posés par les définitions conventionnelles (cas des découpages « continentaux »), pourtant omniprésentes dans les représentations courantes (grand public, médias d'information, décideurs politiques) ? Comment sont-elles les révélateurs de constructions culturelles et historiques situées ? En prenant le soin de bien dissocier analyse de l'espace européen (au sens large) et étude de l'Union européenne (UE), il interroge le lien entre ces deux objets : L'UE, comme construction politique finie permet-elle de trouver des limites évidentes à l'Europe ? Ou bien élargit-elle encore davantage le problème en révélant les ambiguïtés politiques qu'il recouvre ?

UE 3 EC 2 – LHE113M2 – Concepts Historiques

M. Frégné, *D'Hérodote à nos jours : initiation à l'histoire de l'histoire*

Ce cours a pour ambition de présenter les principaux courants historiographiques de l'Antiquité à l'École des *Annales*, en insistant sur la période courant de la fin du XVIII^e siècle à ce début de nouveau siècle. Il s'agira de mettre en lumière les principales écoles historiques, les méthodes qu'elles privilégient, les penseurs qui s'y illustrent. Cette enquête sera aussi l'occasion de voir comment l'histoire, comme discipline en construction permanente, se confronte avec d'autres formes de pensée et d'autres sciences.

Bibliographie indicative

Tous les ouvrages mentionnés existent en collection de poche.

Trois classiques :

- Bourdieu, Guy et Martin, Hervé, *Les écoles historiques*, Paris, Le Seuil ;
- Marrou, Henri-Irénée, *De la connaissance historique*, Paris, Le Seuil ;
- Veyne, Paul, *Comment on écrit l'histoire*, Paris, Le Seuil.

Plus récents et en passe de devenir des classiques :

- Prost, Antoine, *Douze leçons sur l'histoire*, Paris, Le Seuil ;
- Pomian, Krzysztof, *Sur l'Histoire*, Paris, Gallimard.

Dernières tendances :

- Delacroix, Christian, Dosse, François, Garcia, Patrick et Offenstadt, Nicolas (dir.), *Historiographies, I et II, concepts et débats* Folio, Gallimard ;
- id., *Les courants historiographiques en France 19^e-20^e siècle*, Paris, Armand Colin.

L1S1 — UE 4 : Transférable

3 éléments constitutifs (EC) obligatoires :

UE 4 EC 1 – LHE114M1 – Expression écrite

Mme Letellier, Expression écrite

Ce cours propose des enseignements sur le programme suivant :

- révision grammaticale des problèmes de langue pouvant faire l'objet d'erreurs dans un texte rédigé. Le cours s'appuie sur de nombreux exercices pratiques ;
- étude des règles fondamentales de l'argumentation (aidant en particulier à la rédaction de la dissertation), fondée sur l'analyse de textes, et aboutissant à la rédaction des textes argumentatifs ;
- un travail sur le vocabulaire conceptuel.

Dans l'étude de l'argumentation ou de la dissertation, on proposera à la réflexion des sujets de culture générale, permettant aux étudiants de réinvestir des connaissances variées.

UE 4 EC 2 – LHE114X1 – Langue

Voir les secrétariats et les affichages des départements en charge de ces enseignements :

- **Allemand** – Bâtiment A – 5^{ème} étage
- **Anglais** – Bâtiment A – 5^{ème} étage
- **Études romanes (espagnol)** – Bâtiment A – 5^{ème} étage
- **Humanités (grec ancien et latin)** – Bâtiment Robespierre (F) 2^{ème} étage
- **LEA (italien)** – Bâtiment A – 5^{ème} étage

UE 4 EC 3 – LHE114MD – Responsabilité sociétale et développement durable (RS & DD)

M. Lagedamon, RS & DD

Cet enseignement est un module d'initiation aux enjeux actuels du développement durable et de la responsabilité sociétale, fournissant informations factuelles et réflexions à destination des étudiants. L'enseignement est organisé en cinq thématiques : énergie, changement climatique, biodiversité, limites planétaires, sociétés en transition.

L1S1 — UE 5 : UE de Personnalisation (UEP)

Un choix parmi un panel de propositions :

UE 5 – LHE11U5 – Histoire et civilisations (moderne et contemporaine)

Cette UEP est composée d'un cours magistral (2h) et d'une séance de TD (2h) obligatoires.

M. Dupuy (coordinateur), Révoltes et révolutions au cinéma et à la télévision (XVII-XXe siècle)

Le programme proposé n'a pas pour objet de transformer un enseignement de licence d'histoire en séances de Ciné-club, mais d'analyser à travers des œuvres cinématographiques ou télévisuelles, découpées en montages thématiques, la représentation des révoltes et des révolutions, soit des événements historiques chargés de sens contradictoires et dont la connaissance et le récit ont pu être dominés par des enjeux politiques, sociaux et culturels. En englobant approches sémiologiques et méthodes plus proprement historiques, nous nous attacherons donc dans ce cours, dispensé collectivement par les enseignants d'histoire moderne et

contemporaine, à analyser les œuvres filmiques qui ont placé ces événements insurrectionnels au cœur de leur récit, en les confrontant à leurs sources littéraires et à l'historiographie à vocation scientifique, sans oublier la prise en considération du moment historique de l'époque de leur tournage. Tout film parle de son époque : aussi l'étude des œuvres permet de saisir les perceptions changeantes de ces grands mouvements collectifs et leur écho, et le rapport qu'entretiennent les sociétés avec ces événements, de l'invention du cinématographe jusqu'à nos jours (du *Napoléon* d'Abel Gance, 1927, jusqu'à celui de Ridley Scott, 2023). En représentant les révoltes et les révolutions du passé, les cinéastes ont aussi porté sur l'écran à travers eux les combats, les espoirs ou les peurs de leur temps : *Les Misérables* de Raymond Bernard (1934) comme *La Marseillaise* de Jean Renoir (1938) sont aussi des fenêtres sur l'époque du Front Populaire. Ce cours sera aussi une introduction à l'historiographie des révoltes et des révolutions.

Bibliographie indicative :

- S. DALLEY, *La Révolution française au Cinéma*, Paris, L'Herminier, 1988.
- A. DE BAECQUE, *L'histoire-caméra*, Paris, Gallimard, 2008.
- M. FERRO, *Analyse de films, analyse de société*, Paris, Hachette, 1973.
- M. FERRO, *Cinéma et Histoire*, Paris, Gallimard, Folio Histoire 55, 1993.
- M. FERRO, (sous la direction de), *Révoltes, Révolutions et Cinéma*, Paris, Cinéma Pluriel, Centre Pompidou, 1989.
- S. HAFFEMAYER (sous la direction de), *Révoltes et révolutions à l'écran. Europe moderne, XVI-XVIIIe siècle*, Rennes, PUR, 2015.

UE 5 – LHE11U5 – L'Histoire et ses mythes

M. Fabre, *L'Histoire et ses mythes*

Ce cours s'intéresse à la manière dont mythe et Histoire interagissent. Comment l'Histoire peut-elle rendre compte des mythes ? Comment certains mythes traversent-ils l'Histoire ? Comment l'Histoire peut-elle être utilisée comme un mythe ?

UE 5 – LHE11U5 – Histoire de l'environnement

M. Bouvier, *Histoire de l'environnement*

Droit des animaux, pollution de l'air, dissémination d'éléments radioactifs, mobilisations d'ONG, Green Deal de la Commission européenne, montée des eaux et réfugiés climatiques, contestation des éoliennes... l'actualité a donné à l'environnement une place croissante, voire centrale, dans les enjeux contemporains. Tout en adoptant une perspective historique, ce cours intègre des apports des autres sciences humaines et sociales mais aussi des sciences expérimentales. Conçu comme une introduction à l'histoire environnementale, le cours dresse un large panorama des travaux existants, de l'histoire du climat à celle des accidents nucléaires, de l'histoire des animaux à celle de l'environnement global, de celle de l'écologie politique au *greenwashing* et vise ainsi une meilleure compréhension des enjeux environnementaux actuels.

Indications bibliographiques :

- John R. McNEILL, *Du nouveau sous le soleil. Une histoire de l'environnement mondial au XX^e siècle*, Seyssel, Champ Vallon, 2010 (2000), 523 p. Existe en Points Seuil (2013), 672 p.
- Christophe BONNEUIL, Jean-Baptiste FRESSOZ, *L'événement anthropocène. La Terre, l'histoire et nous*, Paris, Seuil, 2013, 311 p.
- Anne-Claude AMBROISE-RENDU, Steve HAGIMONT, Charles-François MATHIS, Alexis VRIGNON, *Une histoire des luttes pour l'environnement. 18^e-20^e. Trois siècles de débats et de combats*, Paris, Textuel, 2021, 303 p.

UE 5 – LHE11U5 – Arts et histoire : histoire et cinéma

M. Bertheuil, *Histoire et cinéma*

Comment le cinéma dialogue-t-il avec l'histoire, l'utilise, la met en scène et s'en amuse parfois ? Comment participe-t-il à la construction de notre imaginaire historique ? Comment les historiens se sont-ils emparés de cet objet ? Telles sont les questions que nous nous poserons durant ce cours. Ce cours sera aussi l'occasion d'aborder des questions historiographiques. Chaque séance sera ainsi construite sur la présentation d'une problématique historiographique liée au cinéma comme objet d'étude pour l'historien (le témoin, l'archive, le réel, l'histoire sociale, la fiction historique, etc.) et sera suivie d'une étude de cas abordée dans le cadre d'un TD (Hollywood et le nazisme, le Front populaire, le western, la 1^{ère} guerre mondiale, l'Ancien régime, la Révolution française, la shoah etc.).

Bibliographie indicative :

- Antoine de Baecque, *L'histoire caméra*, Gallimard, 2008.
- Antoine de Baecque, *Le cinéma est mort, vive le cinéma, L'histoire caméra II*, Gallimard, 2021.
- Christian Delage, Vincent Guigueno, *L'historien et le film*, Gallimard, 2004.
- Robert Rosenstone, *Visions of the past : the challenge of film to our idea of history*, Harvard University Press, 1995.
- Schlomo Sans, *Le XX^e siècle à l'écran*, Seuil, 2004

Pour les autres propositions de l'UFR, voir les panneaux d'affichage et les secrétariats des départements concernés :

- **Allemand** – Bâtiment A – 5^{ème} étage
- **Anglais** – Bâtiment A – 5^{ème} étage
- **Études romanes** – Bâtiment A – 5^{ème} étage
- **Géographie** – Bâtiment Robespierre – 2^{ème} étage
- **Humanités** – Bâtiment Robespierre – 2^{ème} étage
- **Lettres** – Bâtiment A – 3^{ème} étage

Licence 1 (première année) Semestre 2 (deuxième semestre)

Chaque étudiant.e doit assister à 234 heures d'enseignements qui se décomposent en 146 heures de cours magistraux et 88 heures de travaux dirigés*. Les évaluations de contrôle continu lui permettent d'acquérir 30 crédits européens (ECTS).

* Respectivement 110 heures et 112 heures pour les étudiant.es inscrits dans l'UE 5 « Histoire et civilisations ».

Récapitulatif L1 S2		CM	TD	Coef.	ECTS
UE 1. Histoire antique					
LHE12U1	Histoire antique : grecque <u>ou</u> romaine	24	24	6	6
UE 2. Histoire médiévale					
LHE12U2	Histoire médiévale : Occident <u>ou</u> Orient	24	24	6	6
UE 3. Sciences humaines (choix entre trois options)					
LHE123B1	Géographie et culture visuelle	36	12		6
LHE123M1	EC 1 : Analyse documentaire en géo.	24	—	3	
LHE123M2	EC 2 : Culture visuelle	12	12	3	
LHE123B2	Géographie et culture matérielle	36	12		6
LHE123M3	EC 1 : Analyse documentaire en géo.	24	—	3	
LHE123M4	EC 2 : Culture matérielle	12	12	3	
LHE123B3	Géographie et sociologie	36	12		6
LHE123M5	EC 1 : Analyse documentaire en géo.	24	—	3	
LHE123M6	EC 2 : Introduction à la sociologie	12	12	3	
UE 4. Transférable					
LHE124M1	EC 1 : Culture numérique	4	8	2	6
LHE124X1	EC 2 : Langue	—	20	2	
LHE124MD	EC 3 : Projet professionnel	10	—	2	
UE 5. UEP au choix (<i>obligatoirement différente de l'UEP du S1</i>)					
LHE11U5	Histoire & civilisations	24	24		6 6
LHE11U5	L'histoire et ses mythes	48	—		
LHE11U5	Arts et pouvoirs	48	—		
	<i>UEP proposée par l'UFR</i>	48	—		
	<i>UEP établissement</i>	?	—		
Total semestre 2		146 h	88 h	30	30 ECTS

UE 1. Initiation au monde antique (1 UE parmi 2)

Initiation au monde antique : 24 heures de cours magistral, 24 heures de travaux dirigés. Coefficient 6. Crédits européens 6.

UE 2. Initiation à l'histoire médiévale (1 UE parmi 2)

Initiation à l'histoire médiévale : 24 heures de cours magistral, 24 heures de travaux dirigés. Coefficient 6. Crédits européens 6.

UE 3. Techniques des Sciences humaines (1 choix entre 3 UE)

UE 3A : Géographie et culture visuelle

- **EC 1. Introduction à l'analyse documentaire en géographie** : 24 heures de cours magistral.
- **EC 2. Introduction à la culture visuelle** : 12 heures de cours magistral, 12 heures de travaux dirigés.

UE 3B : Géographie et culture matérielle

- **EC 1. Introduction à l'analyse documentaire en géographie** : 24 heures de cours magistral.
- **EC 2. Introduction à la culture matérielle** : 12 heures de cours magistral, 12 heures de travaux dirigés.

UE 3C : Géographie et sociologie

- **EC 1. Introduction à l'analyse documentaire en géographie** : 24 heures de cours magistral.
- **EC 2. Introduction à l'enquête sociologique** : 12 heures de cours magistral, 12 heures de travaux dirigés.

Crédits européens 6.

UE 4. Unité transférable

- **EC 1. Culture numérique** : 4 heures de cours magistral et 8 heures de travaux dirigés. Coefficient 2. Crédits européens 2.
- **EC 2. Une langue au choix** : allemand continuant, allemand débutant, anglais continuant, espagnol continuant, espagnol débutant, grec ancien continuant, grec ancien débutant, italien continuant, italien débutant, latin continuant, latin débutant ; 20 heures de travaux dirigés. Coefficient 2. Crédits européens 2.
- **EC 3. Projet professionnel** : 10 heures de cours magistral. Coefficient 2. Crédits européens 2.

UE 5. UEP (UE de Personnalisation) au choix

Choix obligatoirement différent de l'UEP du S1 (même pour Histoire et civilisation).

UEP proposées par le département d'Histoire :

- **Histoire et civilisations** (antique et moderne), 24 heures de CM et 24 heures de TD.
- **L'histoire et ses mythes**, 48 heures de CM.
- **Arts et pouvoirs**, 48 heures de CM.

UEP proposées par les autres départements de l'UFR :

- **Mythes, images et récits** (département des Humanités)
- **Histoire des arts et des littératures** (département de Lettres)
- **Lire les œuvres littéraires** (département de Lettres)
- **Cultures et sociétés des pays anglophones** (département d'Anglais)
- **Cultures et sociétés des pays ibériques et ibéro-américains** (département d'Études romanes)
- **Découverte de la musique à travers les âges** (département de Musicologie)
- **Découverte de l'aménagement et des transitions** (département de Géographie)
- **Pratique de l'anglais écrit et oral** (département d'Anglais)
- **Pratique de l'espagnol écrit et oral** (département d'Études romanes)

UEP proposées par d'autres UFR :

- **Sexualités humaines** (département de Psychologie, UFR SHS)
- **Sociologie de la culture** (département de Sociologie, UFR SHS)
- **Fondements historiques de l'économie** (département d'Économie, UFR DSEG)
- **Droit et politique** (département de Droit, UFR DSEG)
- **Science politique et société** (département de Science Politique, UFR DSEG)

UEP proposées par l'université (UEP établissements) :

- **École du spectateur** (Maison de la Culture)
- **Devenir ambassadeur de l'inclusion** (Maison des Langues)
- **Préparer un séjour d'étude et professionnel dans un pays anglophone** (Maison des Langues)
- **Préparer un séjour d'étude et professionnel dans un pays germanophone** (Maison des Langues)
- **Préparer un séjour d'étude et professionnel dans un pays hispanophone** (Maison des Langues)
- **Activités physiques pour la santé et le bien-être** (SUAPS)
- **Activités sportives et motricité** (SUAPS)
- **Étudiant.es ambassadeurs.drices du plurilinguisme** (Maison des Langues)

Coefficient 6. Crédits européens 6.

L1S2 — UE 1 : Initiation au monde antique

UE 1 — *Choix entre deux propositions*

UE 1A – LHE121M1 – Initiation à l'histoire grecque

Mme Le Quéré, *Le monde grec : cités, individus, genre*

La cité grecque n'est pas seulement un type politique. C'est également un modèle d'organisation sociale original fondé sur une claire hiérarchie entre les individus. Après avoir présenté les cadres civiques de deux cités en puissance à l'époque classique, Athènes et Sparte, nous nous intéresserons aux statuts des habitants et aux rapports qu'ils entretenaient entre eux – citoyens et non citoyens, étrangers, libres et esclaves, hommes et femmes, enfants et adolescents. La période envisagée est celle de l'apogée des cités, entre les VI^e et IV^e siècles avant notre ère.

1. Cités, citoyennetés, constitutions
2. Les citoyens dans les cités grecques
3. Les membres de la communauté civique (I) : les femmes
4. Les membres de la communauté civique (II) : les enfants
5. Athènes et Sparte : deux modèles d'éducation
6. Les étrangers dans les cités grecques
7. Les esclaves dans les cités grecques
8. Les mobilités statutaires et sociales dans les cités grecques
9. Vivre à la grecque : religion et culture

Orientation bibliographique :

- P. BRUN, *Le monde grec à l'époque classique*, Paris, A. Colin, 3e édition, 2016.
- J. CHRISTIEN, F. RUZÉ, *Sparte : géographie, mythes et histoire*, Paris, A. Colin, 2007 (disponible en ligne sur Cairn).
- DAMET, *Le monde grec : de Minos à Alexandre (1700-323 av. J.-C.)*, Paris, 2020 (disponible en ligne sur Cairn).

UE 1B – LHE121M2 – Initiation à l'histoire romaine

Mme Pestel, *La ville de Rome de Romulus à Néron*

Cet enseignement propose une initiation à l'histoire romaine à travers l'histoire de la ville de Rome depuis sa fondation mythique par Romulus jusqu'à la fin de la dynastie des Julio-Claudiens. On montrera que les changements urbanistiques, sociaux et politiques qu'a connus la Ville ont accompagné la croissance de la cité et l'établissement de son pouvoir en Italie puis en Méditerranée. Le cours étudiera ainsi l'émergence de la ville sur la rive du Tibre, les transformations qu'elle connaît sous l'effet de la conquête du bassin méditerranéen, puis la façon dont elle devient le siège d'un pouvoir monarchique qui, sous l'empire, lui imprime sa marque.

Orientation bibliographique :

- S. Bourdin et C. Virlouvet, *Rome, naissance d'un empire. De Romulus à Pompée (753-70 av. J.-C.)*, Paris, Belin, 2021.
- N. de Chaisemartin, *Rome. Paysage urbain et idéologie. Des Scipions à Hadrien (IIe siècle av. J.-C.-IIe siècle ap. J.-C.)*, Paris, Armand Colin, collection U, 2003.
- F. Coarelli, *Guide archéologique de Rome*, trad. R. Hanoune, Paris, Hachette, 1994.
- P. Faure, N. Tran et C. Virlouvet, *Rome, cité universelle de César à Caracalla, 70 av. J.-C.-212 apr. J.-C.*, Paris, Belin, 2018.
- A. Grandazzi, *Urbs. Histoire de la ville de Rome, des origines à la mort d'Auguste*, Paris, Perrin, 2017.

L1S2 — UE 2 : Initiation à l'histoire médiévale

UE 2 — *Choix entre deux propositions*

UE 2A – LHE122M1 – Introduction à l'Occident médiéval

M. Grélois, *Le Moyen Âge en Occident (IV^e-XV^e siècle)*

Le Moyen Âge étant désormais la période la moins étudiée dans l'enseignement secondaire, ce cours constitue une introduction aux grands phénomènes qui ont marqué l'évolution de l'Occident européen et méditerranéen pendant le millénaire médiéval, depuis l'effondrement de l'Empire romain jusqu'aux débuts de la Modernité : christianisation, royaumes barbares, tentatives de refondations impériales, féodalité, croissance économique et démographique, crises, renaissance de l'État, développement de la culture écrite, débuts de la Renaissance.

Pour ce cours, il est indispensable de posséder et d'avoir lu au moins ce livre :
* C. VINCENT, *Introduction à l'histoire de l'Occident médiéval*, Paris, Le livre de poche, 1995.

UE 2B – LHE122M2 – Introduction à l'Orient médiéval

M. Muresan, *Le Moyen Âge en Orient (Byzance et Islam méditerranéen)*

Le Moyen Âge en Orient se caractérise par la continuité de l'Empire romain, qui reste fidèle aux principes posés par Constantin I^{er}, premier empereur converti au christianisme au IV^e siècle, jusqu'à la mort de Constantin XI et la conquête ottomane de Constantinople en 1453. À partir du VII^e siècle, une grande bifurcation dans l'histoire de la région est marquée par l'essor de l'islam et la fondation d'une structure impériale rivale, le califat arabo-musulman. L'objet du cours sera de préciser les grandes évolutions politiques, sociales et économiques de ce long millénaire, dont les conséquences historiques marquent encore notre temps. L'essor du monothéisme politique comme fondement de grandes structures impériales, des civilisations en rivalité mais des cultures en continuel et riche dialogue, la cristallisation de formes nationales imprégnées par les cadres impériaux sont tout autant de clés de compréhension que propose ce cours.

Bibliographie :

Alain Ducellier, Michel Kaplan, Bernadette Martin, *Le Moyen-âge en Orient, Byzance et l'Islam : des Barbares aux Ottomans*, Paris : Hachette, 1990 (plusieurs rééditions).

Jean-Philippe Genet, *Le monde au Moyen âge : espaces, pouvoirs, civilisations*, Paris : Hachette, 1991.

Jean-Claude Cheynet, *Byzance. L'empire romain d'Orient*, Armand Colin, Cursus, 2001.

Alain Ducellier, Françoise Micheau, *Les pays d'Islam, VII^e-XV^e siècle*, Hachette, Les Fondamentaux 139, 2000.

L1S2 — UE 3 : Techniques des Sciences humaines

UE 3 — *Géographie obligatoire + Choix entre sociologie, histoire de l'art ou archéologie.*

UE 3A, 3B et 3C EC 1 – LHE131M1, 3 et 5 – Introduction à l'analyse documentaire en géographie

M. Nouaceur, *Géographie de l'environnement : milieux, ressources, risques*

Descriptif à venir.

Mme Maingon, *Introduction à la culture visuelle de la Grande Guerre*

Ce cours porte sur les images nées durant la Première Guerre mondiale : celles qui alimentent la propagande de guerre, celles qui évoquent les désastres et les destructions de la guerre, qui illustrent ou documentent la vie des soldats. Plus largement, le cours propose de réfléchir sur le statut de l'image (peinture, photographie, cinéma), les conditions de sa création et ses différents usages au sein de la culture de guerre, notion historiographique abordée en cours.

Mme Varano, *Les objets en contexte archéologique*

« La publication récente (février 2022) de l'identification d'un pot de chambre dans une villa romaine de Sicile laisse songeur... En quoi cette découverte méritait-elle un tel battage médiatique ? Après tout, il ne s'agit que d'un vase tronconique grossier, très simple, sans décoration ni intérêt esthétique particulier. En réalité, il s'agit bien d'une avancée scientifique importante, car il est souvent difficile de définir la fonction d'un objet, en archéologie⁷ ». Comment parvient-on à définir l'usage d'un artefact en archéologie ? C'est ce que ce cours tentera d'élucider, en proposant des études de cas issues de l'Antiquité et du Moyen Âge, et provenant de contextes divers (domestiques, funéraires, sacrés, subaquatiques et sous-marins, cultuels, guerriers, artisanaux, etc.). En effet, élément central de l'approche matérielle propre à l'archéologie et thème de recherche transdisciplinaire, l'objet archéologique, une fois remis en contexte, permet d'aborder les multiples facettes de l'histoire des populations du passé.

Bibliographie :

- Djindjian (F.), *Manuel d'archéologie. Méthodes, objets et concepts*, Paris, A. Colin, 2011.
- Rican (S.) et al. 2021 - *Des objets dans la ville : catalogue des collections antiques de Vieux-la-Romaine*, Bayeux, OREP éditions.
- Delestre (X.) 2011 - *La Provence dans l'Antiquité. Monuments et objets de la vie quotidienne*, Aix-en-Provence, Edisud,
- Bourgeois (L.), Alexandre-Bidon (D.), Feller (L.), Mane (P.), Verna (C.), Wilmart (M.) (dir.), 2018 -, *La culture matérielle : un objet en question, CRH* [En ligne], Caen, Publications du CRAHAM – Presses universitaires de Caen, 264 p.
- Démians d'Archimbaud (G.), 1980 - *Les Fouilles de Rougiers, Contribution à l'archéologie de l'habitat rural médiéval méditerranéen*, Ed. du CNRS : Centre régional de publications de Sophia Antipolis, 724 p.

Mme Letellier, *Introduction à l'enquête sociologique*

Le contenu des cours s'articulera autour de trois grandes parties :

- une approche des grands auteurs classiques : A. Tocqueville, A. Comte, K. Marx, E. Durkheim, M. Weber ;
- une approche des principaux thèmes de la sociologie : famille, éducation, culture ;
- une découverte des méthodes de la sociologie : enquêtes, sondages, analyses des structures.

Bibliographie :

- G. IGNASSE et M.-A. GENISSEL, *Introduction à la sociologie*, Paris, Ellipses, 2009.
- J.-P. DURAND et R. WEIL, *Sociologie contemporaine*, Paris, Vigot, 2007.

⁷ [1] <https://www.archeodyssee.fr/nos-articles/comment-d%C3%A9finir-on-la-fonction-dun-objet-arch%C3%A9ologique>.

L1S2 — UE 4 : Transférable

3 éléments constitutifs obligatoires :

UE 4 EC 1 – LHE124M1 – Culture numérique

M. Lagedamon, Culture numérique

Le cours de culture numérique a pour objectif de présenter aux étudiants les différents outils numériques mis à disposition des étudiants d'histoire pour leurs études et qu'ils doivent maîtriser rapidement (messagerie, espaces de stockage en ligne, outils de transfert, espaces de cours en ligne, catalogue de la bibliothèque universitaire et ressources documentaires en ligne, etc.).

UE 4 EC 2 – LHE124X1 – Langue

Voir les secrétariats et les affichages des départements en charge de ces enseignements :

- **Allemand** – Bâtiment A – 5^{ème} étage
- **Anglais** – Bâtiment A – 5^{ème} étage
- **Études romanes (espagnol)** – Bâtiment A – 5^{ème} étage
- **Humanités (grec ancien et latin)** – Bâtiment Robespierre (F) 2^{ème} étage
- **LEA (italien)** – Bâtiment A – 5^{ème} étage

UE 4 EC 3 – LHE124MD – Projet professionnel

Mme Letellier, Projet professionnel

Que faire avec un diplôme universitaire en histoire ? A partir de destins professionnels d'ancien(ne)s étudiant(e)s aussi bien que des contraintes et innovations récentes, une réflexion et des stratégies vous seront proposées.

L1S2 — UE 5 : UE de Personnalisation (UEP)

1 choix parmi un panel de propositions :

UE 5 – Histoire et civilisations (antique et médiévale)

Exceptionnellement, cette UEP ne portera que sur une période cette année.

M. Millat-Carus,

Descriptif à venir

Mmes Pestel, *L’Antiquité imaginaire*

L’objectif de ce cours est d’étudier l’Antiquité à travers sa réception à des époques postérieures, dans tous les champs de la culture et de la création, à travers différents médias, la littérature, la peinture, l’architecture, le cinéma, etc. Organisé de manière thématique, le cours partira de la documentation antique et des connaissances actuelles sur les sociétés antiques pour montrer dans un second temps à quelles représentations elles ont donné lieu. L’Antiquité est en effet un monde de l’altérité qui fournit un terrain de jeu fertile pour les auteurs et les artistes. En s’appropriant la matière antique, ils la remodelent en fonction de préoccupations contemporaines et proposent, de manière plus ou moins consciente, de nouvelles lectures, bien éloignées des représentations antiques. Consacré à « l’Antiquité après l’Antiquité », le cours s’attachera à montrer le foisonnement de ces relectures et mettra en lumière les postulats idéologiques sur lesquels ils reposent parfois. Le cours passera en revue certaines figures célèbres de l’Antiquité, historiques (Cléopâtre par exemple) ou mythologiques, s’intéressera à la façon dont la perception de certains événements (la guerre de Troie), certains peuples (Gaulois, Germains, Spartiates) a pu évoluer en fonction des époques.

UE 5 – CODE – Arts et histoire : arts et pouvoirs

M. Cousinié, *Histoire de l’art à l’époque moderne en France (XV^e-XVIII^e siècle)*

Ce cours propose une synthèse sur l’histoire de l’art en France entre XV^e siècle et XVIII^e siècle. Abordant avant tout la peinture et la sculpture, il aura comme axe directeur les programmes artistiques majeurs associés aux figures princières, au mécénat aristocratique et aux « politiques culturelles » de la monarchie : grandes galeries et décor monumental, portrait royal, sculptures funéraires, entrées monumentales.

Bibliographie introductive : indispensable pour se repérer et conforter les connaissances :

C. Mignot, D. Rabreau (dir.), *Histoire de l’art. Temps modernes (XV^e-XVIII^e siècles)*, Paris, Flammarion, 1996 (et éd. successives), les pages concernant avant tout la France.

Pour les autres propositions de l’UFR, voir les panneaux d’affichage et les secrétariats des départements concernés :

- **Anglais** – Bâtiment A – 5^{ème} étage
- **Études romanes** – Bâtiment A – 5^{ème} étage
- **Géographie** – Bâtiment Robespierre – 2^{ème} étage
- **Humanités** – Bâtiment Robespierre – 2^{ème} étage
- **Lettres** – Bâtiment A – 3^{ème} étage
- **Musicologie** – Bâtiment L – 2^{ème} étage

Licence 2 — Semestre 3

Licence 2 (deuxième année) Semestre 3 (troisième semestre)

Chaque étudiant.e doit assister à 250 heures d'enseignements qui se décomposent en 96 heures de cours magistraux et 154 heures de travaux dirigés. Les évaluations de contrôle continu lui permettent d'acquérir 30 crédits européens (ECTS).

Récapitulatif du S3		CM	TD	Coef.	Ects
UE 1. Histoire antique					
LHE13U1	Histoire antique : grecque <u>ou</u> romaine	24	26	6	6
UE 2. Histoire médiévale					
LHE13U2	Histoire médiévale : Occident <u>ou</u> Orient	24	26	6	6
UE 3. Sciences historiques (2 choix)					
LHE133X1	Sources et méthodes en histoire antique <u>ou</u> médiévale	12	13	3	6
LHE133X2	Architecture antique <u>ou</u> culture visuelle	12	13	3	
UE 4. Transférable					
LHE134MD	EC 1 : Culture numérique	—	10	3	6
LHE134X1	EC 2 : Langue	—	20	2	
LHE134M1	EC 3 : Techniques d'enquête ou d'argumentation	—	20	2	
UE 5. Parcours-type					
LHE135B1	Parcours Archéologie	24	26	6	6
LHE135B2	Parcours Arts	24	26		
LHE135B3	Parcours Géographie	24	26		
LHE135B4	Parcours Patrimoine	24	26		
LHE135B5	Parcours MEEF 1 ^{er} degré	24	25		
LHE135B6	Parcours Science Politique	24	26		
Total semestre 3		96 h	154 h	30	30

UE 1. Histoire antique (1 UE parmi 2)

Histoire antique : 24 heures de cours magistral, 26 heures de travaux dirigés. Coefficient 6. Crédits européens 6.

UE 2. Histoire médiévale (1 UE parmi 2)

Histoire médiévale : 24 heures de cours magistral, 26 heures de travaux dirigés. Coefficient 6. Crédits européens 6.

UE 3. Méthodologie des Sciences historiques (2 EC avec choix)

EC 1. Choix entre :

- **EC 1A. Sources et méthodes en histoire antique** : 12 heures de cours magistral, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.

- **EC 1B. Sources et méthodes en histoire médiévale :** 12 heures de cours magistral, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.

EC 2. Choix entre :

- **EC 2A. Architecture et société dans les mondes antiques :** 12 heures de cours magistral, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.
- **EC 2B. Culture visuelle :** 12 heures de cours magistral, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.

Crédits européens 6.

UE 4. Unité transférable

- **EC 1. Techniques d'enquête ou d'argumentation :** 20 heures de de travaux dirigés. Coefficient 2. Crédits européens 2.
- **EC 2. Une langue au choix :** allemand continuant, allemand débutant, anglais pour historiens, espagnol continuant, espagnol débutant, grec ancien continuant, grec ancien débutant, italien pour historiens, italien débutant, latin continuant, latin débutant ; 20 heures de travaux dirigés. Coefficient 2. Crédits européens 2.
- **EC 3. Culture numérique approfondie :** 10 heures de travaux dirigés. Coefficient 2. Crédits européens 2.

UE 5. Parcours (1 choix parmi 6)

Parcours Archéologie :

Archéologie, source historique : 24 heures de cours magistraux, 26 heures de travaux dirigés. Coefficient 6. Crédits européens 6.

Parcours Arts :

- **EC 1. Histoire des techniques, des formes et des médiums :** 12 heures de cours magistraux, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.
- **EC 2. Culture et société de l'image et de l'écrit :** 12 heures de cours magistraux, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.

Crédits européens 6.

Parcours Géographie :

- **EC 1. Initiation à l'analyse cartographique :** 12 heures de cours magistraux, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.
- **EC 2. Initiation à la géographie scolaire :** 12 heures de cours magistraux, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.

Crédits européens 6.

Parcours Patrimoine :

Initiation au patrimoine : 24 heures de cours magistraux, 26 heures de travaux dirigés. Coefficient 6. Crédits européens 6.

Parcours Préprofessionnalisation MEEF 1^{er} degré :

- **EC 1. Temporalité et spatialité (cycle 1 & 2) :** 25 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.
- **EC 2. Culture scientifique :** 24 heures de cours magistraux. Coefficient 3.

Crédits européens 6.

Parcours Science Politique

- **EC 1. Histoire politique :** 12 heures de cours magistraux, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.
- **EC 2. Initiation aux théories politiques :** 12 heures de cours magistraux, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.

Crédits européens 6.



Le choix d'un parcours vous engage pour l'année entière. Si vous changez de parcours entre la L2 et la L3, vous obtiendrez une licence d'histoire tout court. Si vous souhaitez un diplôme de licence d'histoire avec l'indication du parcours (par exemple licence d'histoire parcours arts), vous devez le suivre pendant la L2 et la L3.

Exemples : M. X. suit le parcours Géographie en L2 et le parcours Arts en L3 : il décroche une licence d'histoire. En revanche, Mme Y. est inscrite en parcours Patrimoine en L2 et L3 : elle obtient une licence d'histoire parcours patrimoine.

L2S3 — UE 1 : Histoire antique

UE 1 — Les étudiants ayant fait de l'histoire grecque en L1 en 2022/2023 seront automatiquement inscrits en histoire romaine pour l'année 2023/2024 ; les étudiants ayant fait de l'histoire romaine en L1 en 2022/2023 seront automatiquement inscrits en histoire grecque pour l'année 2023/2024.

UE 1A – LHE131M1 – Politique et société dans le monde grec

Mme Bernard, *Guerres et paix dans le monde grec, 499-399 avant notre ère*

« *Polemos (la guerre) est le père de toute chose, de toute chose le roi* », écrivait Héraclite d'Éphèse au début du V^e siècle (fr. 53). Le philosophe ne s'y est pas trompé car la guerre constitue un horizon ordinaire pour les populations grecques. L'époque classique (V^e-IV^e siècles av. n.è.) est émaillée de multiples conflits armés qui mettent en branle des dizaines de cités : guerres médiques, guerre du Péloponnèse, guerre de Corinthe, guerre des Alliés, etc. Les périodes de paix apparaissent comme des intermèdes, des temps de récupération, des trêves mises à profit pour préparer de nouveaux combats.

Notre cours s'attachera par conséquent à questionner le phénomène guerrier, dans toute sa diversité. Nous présenterons les actes tout d'abord, les événements belliqueux qui mettent aux prises les cités grecques ou les opposent aux puissances étrangères. Nous nous intéresserons ensuite aux relations des sociétés à la guerre, aux expériences individuelles et collectives, des combattants et de l'arrière. Nous observerons enfin les conséquences des guerres, conséquences politiques, économiques ou culturelles. Afin d'approfondir ces aspects, notre étude s'inscrira dans une temporalité particulière, de 499 à 399 avant notre ère, un siècle d'histoire borné par deux « grandes guerres ».

UE 1B – LHE131M2 – Politique et société dans le monde romain

Mme Pestel, *La crise de la République romaine (milieu du II^e siècle – 31 av. J.-C.)*

Le cours s'intéresse à la fin de la période républicaine avec pour objectif d'expliquer le paradoxe apparent entre l'expansion territoriale et l'enrichissement que connaît Rome après la deuxième guerre punique et la profonde crise politique et sociale à laquelle elle est confrontée à partir du milieu du II^e siècle av. J.-C. Cette crise est avant tout celle de l'aristocratie romaine. Sa division croissante et l'intensification de la concurrence aristocratique aboutissent en effet à une exacerbation de la violence et, *in fine*, à la mise en place d'un pouvoir personnel. Cette évolution s'accompagne de profondes mutations dans la composition et l'organisation des élites romaines, mais aussi, d'une redéfinition plus large des rapports sociaux. Le cours abordera ainsi aussi bien la vie politique que les rapports sociaux au sein de la ville de Rome et de l'Italie romaine à la fin de la République, en s'intéressant à toutes les composantes de la population romaine, des esclaves aux aristocrates les plus puissants. Le cours sera l'occasion d'étudier des documents de différentes natures, notamment des textes épigraphiques et des documents iconographiques et archéologiques qui permettent de compléter les sources littéraires qui s'intéressent essentiellement aux élites. Afin d'aborder la société romaine de manière dynamique, le cours analysera enfin les relations de dépendances au sein de ces différents groupes, les pratiques sociales qui les lient, les possibilités de mobilité sociale, afin de restituer toute la complexité de la société romaine à la fin de la République.

Bibliographie :

- S. Bourdin et C. Virlouvet, *Rome, naissance d'un empire. De Romulus à Pompée (753-70 av. J.-C.)*, Paris, Belin, 2021.
- J.-M. David, *La République romaine de la deuxième guerre punique à la bataille d'Actium 218-31*, Nouvelle Histoire de l'Antiquité, Points Seuil, 2000.
- P. Faure, N. Tran et C. Virlouvet, *Rome, cité universelle de César à Caracalla, 70 av. J.-C.-212 apr. J.-C.*, Paris, Belin, 2018.
- J.-Cl. Lacam, *La République romaine : des années d'or à l'âge de sang*, 2e édition, Paris, Ellipses, 2019.
- Cl. Nicolet et alii, *Rome et la conquête du monde méditerranéen*, t. 1 et 2, Paris, PUF, Nouvelle Clio, 1989 et 2001.

UE 2 — Les étudiants ayant fait de l'histoire de l'Occident médiéval en L1 en 2022/2023 seront automatiquement inscrits en histoire de l'Orient médiévale pour l'année 2023/2024 ; et inversement.

UE 2A – LHE132M1 – Approfondissement en histoire de l'Occident médiéval

M. Grélois, *Féodalité et seigneurie (IX^e-XIII^e siècle)*

Jusqu'à la Révolution française, féodalité et seigneurie ont constitué deux structures fondamentales de la société française. Toutefois, leur formation, leur signification exacte et leur portée font l'objet de très nombreux débats entre historiens depuis plusieurs siècles et encore de nos jours. Le cours visera donc à en donner des définitions simples, puis à en montrer toute la complexité, en insistant sur les variations chronologiques (des temps carolingiens à l'affirmation de la royauté capétien) et sur la diversité des situations locales, ce qui permettra aussi d'aborder un grand nombre de sources différentes.

Bibliographie :

- Romain TELLIEZ, *Les institutions de la France médiévale, XI^e-XV^e siècle*, Paris, Armand Colin (collection Coursus), 2009.
- Alain GUERREAU, article "féodalisme", dans Jacques Le Goff, Jean-Claude Schmitt, dir., *Dictionnaire raisonné de l'Occident médiéval*, Paris, Fayard, 1999.
- Dominique BARTHÉLEMY, *La France des Capétiens. 978-1214*, Paris, Points, 2015.
- Florian MAZEL, *Féodalités*, Paris, Belin, 2010.

UE 2B – LHE132M2 – Approfondissement en histoire de l'Orient médiéval

M. Muresan, *Histoire et civilisation de l'Empire romain d'Orient (VI^e-XV^e siècles)*

Entre le rêve de restauration de l'Empire romain porté par Justinien au VI^e siècle et la prise de Constantinople par les Turcs ottomans en 1453, s'affirment les traits caractéristiques du grand Empire romain d'Orient, communément appelé « Byzance ». Le cours étudiera les institutions particulières d'un État qui concilie l'héritage politique de l'Empire romain classique à la pensée chrétienne orthodoxe, accomplissant une synthèse qui se caractérise par une brillante civilisation, dont les fondements structurent longtemps la péninsule balkanique, l'Europe de l'Est et la Méditerranée orientale. Le but du cours est de fournir les éléments de compréhension nécessaires à la connaissance de l'histoire du monde byzantin, longtemps oublié dans une histoire de l'Europe médiévale souvent réduite à sa dimension occidentale et latine.

Bibliographie indicative :

- Jean-Claude Cheynet, *Byzance, l'Empire romain d'Orient*, Paris, Armand Colin (coll. Coursus), 2001.
- Jean-Claude Cheynet (sous la dir.), *Le Monde byzantin*, 3 volumes, Paris, PUF (coll. Nouvelle Clio), 2004-2011.
- Alain Ducellier, Michel Kaplan, Bernadette Martin, Françoise Micheau, *Le Moyen Âge en Orient. Byzance et Islam*, Paris, Hachette, 2012 (5e éd.).
- Bernard Flusin, *La civilisation byzantine*, Paris, PUF (coll. Que sais-je ? n° 3772), 2012.
- Michel Kaplan, *Pourquoi Byzance ? Un empire de onze siècles*, Paris : Gallimard, 2016.
- Évelyne Patlagean, *Un Moyen Âge grec*, Paris, Albin Michel (coll. L'évolution de l'humanité), 2007.

UE composée de 2 éléments constitutifs.

UE 3 EC 1 — Un choix parmi 2 propositions :

Mme Bernard, *Les sources de l'histoire grecque*

Ce cours se propose de présenter et d'analyser les différentes sources écrites et iconographiques de l'histoire grecque. Il s'attachera en premier lieu à une présentation des sources littéraires (production, transmission, sélection) avant d'observer de plus près quelques exemples choisis : récits épiques, histoires, œuvres théâtrales, plaidoyers. Nous verrons en second lieu la documentation épigraphique (les inscriptions), les différents contextes de création (décisions, gravures, expositions) et les usages que peuvent en faire aujourd'hui les historiens. Les documents papyrologiques feront également l'objet d'une rapide présentation. Il sera ensuite plus longuement question des sources archéologiques : après un panorama général, nous traiterons avec détail deux types de documents particuliers : la sculpture grecque et la céramique athénienne à figures noires ou rouges. Notre dernier point sera consacré aux sources numismatiques (les monnaies).

Les TD permettront de contextualiser et de mettre en application les différentes méthodes d'analyse propres à chaque type de source. L'objet du cours étant de faire découvrir la richesse et la variété des témoignages documentaires de nature distincte qui, réunis et croisés, permettent d'écrire l'histoire du monde grec antique.

M. Bove, *Sources et méthodes de l'histoire médiévale : la crise de la fin du Moyen Age (XIVe-XVe s.)*

« Âge de plomb, temps pervers, ciel d'airain », c'est ainsi que le poète Eustache Deschamps (+ 1404) définit son époque, marquée par la guerre de Cent Ans, la peste noire et les famines, qui ont provoquées un effondrement démographique durable. Les XIVe et XVe siècles ont donc été identifiés par les contemporains, et les historiens après eux, comme une période de crise politique, sanitaire, démographique qui aurait incité les hommes au pessimisme et les artistes à peindre leur monde sous un angle macabre. Le cours tâchera de démontrer le mécanisme de cette crise, et les limites de celle-ci. Ce sera l'occasion de comprendre quelles sources peuvent être mobilisées et comment les historiens les ont lues.

Bibliographie

- CONTAMINE Ph., *La guerre de Cent Ans*, Paris, PUF, coll. Que sais-je ?, n°1309, 1989, rééd. 2021.
- BOVE B., *Le temps de la guerre de Cent Ans*, Paris, Belin, 2009

UE 3 EC 2 — Un choix parmi 2 propositions :**M. Monteix, *Architecture et sociétés grecques et romaines***

L'architecture, comme toute autre création, est une émanation de la société dans laquelle elle a été produite. En cela, l'architecture est un miroir, éventuellement déformant, des aspirations d'une société, tout en ayant un impact sur les modes de vie. En acquérant le vocabulaire architectural qui permet de décrire les édifices antiques, ce cours vise à explorer la manière dont il est possible d'exploiter les formes de la construction pour restituer les envies et besoins des sociétés antiques, grecques et romaines. Après avoir parcouru les méthodes de construction en pierre, terre et bois, on se penchera sur les évolutions des édifices religieux en Grèce et en Italie, puis sur le monde funéraire et enfin sur les grands programmes architecturaux décidés par le pouvoir politique.

Orientation bibliographique

- J.-P. ADAM, *La construction romaine : matériaux et techniques*, 3^e éd. (Grands manuels Picard), Paris, Picard, 2008.
- P. GROS, *L'architecture romaine : du début du III^e siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire. 1, Les monuments publics*, 3^e éd. (Les Manuels d'art et d'archéologie antiques), Paris, Picard, 2011.
- M.-C. HELLMANN, *L'architecture grecque. 1, Les principes de la construction* (Les Manuels d'art et d'archéologie antiques), Paris, Picard, 2002.

Mme Maingon, David, Girodet, Géricault, Delacroix : peindre l'histoire en marche

Ce cours s'intéresse aux relations que quatre grands peintres du XIX^e siècle ont entretenues avec l'histoire de leur époque (les événements révolutionnaires, l'empire napoléonien, la conquête coloniale, la République). Quels furent leurs liens avec le pouvoir ? La peinture d'histoire est-elle nécessairement contributrice à la propagande politique ? Plus largement, comment les artistes représentent-ils leur temps et quelles esthétiques mobilisent-ils ?

L2S3 — UE 4 : Transférable

3 éléments constitutifs obligatoires :

UE 4 EC 1 – LHE134M1 – Techniques d'enquête ou d'argumentation

Mme Letellier, *Techniques d'enquête et d'argumentation*

TECHNIQUES D'ENQUETE :

Découverte de l'enquête sociologique : choix d'un échantillon de personnes à interroger, élaboration du questionnaire (questions ouvertes, questions fermées...), réalisation de l'enquête (dates, contacts, interview, saisie et traitement des résultats). Réalisation de deux enquêtes de terrain (travail de groupe : 3 à 4 étudiants) :

ENQUETE 1 « Vécu et ressenti de la Deuxième Guerre mondiale par les témoins de l'époque ou leurs descendants » : questionnaire élaboré par l'enseignante.

ENQUETE 2 : Être élève ou étudiant et étudiante pendant la pandémie de COVID-19 » : questionnaire élaboré par les étudiants.

TRAVAIL SUR L'ARGUMENTATION :

Le cours propose un enseignement sur l'étude des règles fondamentales de l'argumentation (aidant en particulier à la rédaction de la dissertation), fondée sur l'analyse de textes, et aboutissant à la rédaction des textes argumentatifs. On proposera à la réflexion des sujets de culture générale, permettant aux étudiants de réinvestir des connaissances variées.

UE 4 EC 2 – LHE134MD – Culture numérique approfondie

M. Lagedamon, *Culture numérique*

Cet enseignement a pour objectif d'aborder la culture numérique dans sa dimension documentaire. Savoir utiliser les nombreuses ressources électroniques à votre disposition à l'Université est en effet essentiel pour mener à bien vos études supérieures aujourd'hui. Vous explorerez notamment les principales plates-formes de revues : OpenEdition, Cairn, Persée, Erudit ; également les dictionnaires et encyclopédies en ligne : *Encyclopaedia Universalis*, Le Grand Robert de la langue française, Robert et Collins ou le Maitron. Enfin nous verrons les normes de présentation bibliographique indispensables à respecter dans le cadre de travaux académiques (exposés, rapport, articles, mémoires, etc.).

UE 4 EC 3 – LHE134X1 – Langue

1 choix parmi : allemand continuant, allemand débutant, anglais pour historiens, espagnol continuant, espagnol débutant, grec ancien continuant, grec ancien débutant, italien pour historiens, italien débutant, latin continuant, latin débutant.

EC 3A – LHE134M2 – Anglais pour historiens

M. Haffemayer, *Plots, Conspiracy Theories and political culture in Early Modern history*

Plots and conspiracies, real or imagined, punctuate the early modern history of Europe ; for all social groups, conspiracy theory offered a seemingly rational explanation for unforeseen, unwanted and alarming events. Protestants, Catholics, Atheists and Jews

were all accused of a conspiratorial tendency as were foreign powers, the pope and even the Devil himself. Through case studies, we examine the relationship between facts, beliefs, medias and political culture. Behind the scene, collective fears fed into a growing public appetite for news. Public and popular opinion during the seventeenth and eighteenth centuries increasingly came to be recognised as a powerful political weapon. By closely looking at different case studies and the ways in which they were reported, the course seeks to provide fresh insights into different aspects of the development of a « public sphere » sensitive to rumours.

Bibliography :

- Karl L. Popper, *The Conspiracy Theory of Society*, London, Routledge, 2005.
- Andrea McKenzie, *Conspiracy Culture in Stuart England. The Mysterious Death of Sir Edmund Berry Godfrey*, London, Boydell Press, 2022.
- James F. Dator, *Slave Conspiracies in the British Colonies*, Oxford University Press, 2024.
- *Conspiracy Theories in American History : An Encyclopedia*, 2003.

EC 3B – LHE134MA – Italien pour historiens

Mme Marcobelli, *Il canto degli Italiani : l'histoire de l'Italie à travers les chants et les chansons (1861-1945)*

Chaque étape de l'histoire de l'Italie est marquée par un ou plusieurs chants ou chansons emblématiques, dans lesquels se reconnaissent les différents groupes et mouvements politiques. Ce cours offrira un cadre historique de la période allant de l'Unité de l'Italie à la Résistance, tout en les associant à l'analyse textuelle des chants qui ont émergé dans ces divers contextes. L'accent sera mis principalement sur les années 1861-1945, mais le cours établira également des liens avec la postérité des textes analysés, qui demeurent souvent très connus aujourd'hui.

Orientation bibliographique :

- Catherine Brice, *Histoire de l'Italie*, Paris : Tempus Perrin, 2019.
- Elena Musiani, *Faire une nation : Les Italiens et l'unité (XIX^e-XXI^e siècle)*, Paris : Gallimard Folio, 2018.

Pour les autres enseignements de langue, voir les secrétariats et les affichages des départements concernés :

- **Allemand** – Bâtiment A – 5^{ème} étage
- **Études romanes (espagnol)** – Bâtiment A – 5^{ème} étage
- **Humanités (grec ancien et latin)** – Bâtiment Robespierre (F) 2^{ème} étage

L2S3 — UE 5 : Parcours

Choix obligatoire d'un parcours parmi 6 :

Parcours Archéologie

LHE135M1 – Archéologie, source historique

M. Monteix, *Pompéi, une ville de l'Italie romaine*

L'éruption du Vésuve de 79 ap. J.-C. a enseveli la ville de Pompéi sous une épaisse couche de cendres. Redécouverte à partir du XVIII^e siècle, la fouille progressive de la ville n'a depuis cessé d'apporter des informations sur tous les aspects de la vie d'une colonie italienne aux derniers siècles de la République et au début de l'Empire : le cadre urbain y est évidemment bien connu et a donné lieu à de nouvelles études sur les rues, les maisons, la circulation de l'eau ; la vie politique s'y fait connaître sous l'angle très concret des campagnes électorales ; les échanges économiques, les mouvements financiers, les productions des ateliers urbains y

sont de mieux en mieux connus ; enfin, les relations sociales et la vie culturelle peuvent y être étudiées dans le détail. Si Pompéi est l'un des sites majeurs du monde romain, où l'archéologie s'est développée comme discipline, il s'agit aussi d'un site où la richesse documentaire est telle qu'elle permet d'exploiter conjointement toutes les sources disponibles – épigraphiques, iconographiques et littéraires –, et de les confronter aux données archéologiques. Ce cours visera donc à faire une histoire « totale » d'une ville disparue dans des conditions dramatiques.

Orientation bibliographique (à lire avec un regard critique) :

- M. Beard, *Pompéi : la vie d'une cité romaine*, Paris, Le Seuil, 2012.
- W. Van Andringa, *Pompéi. Mythologie et Histoire*, Paris, CNRS Éditions, 2013.

Parcours Arts

EC 1 – LHE135M2 – Histoire des techniques, des formes et des médiums

Mme Maingon, *La sculpture*

Ce cours abordera l'histoire de la sculpture des XIX^e et XX^e siècles, et des rapports qu'elle entretient avec l'architecture et le décor. A travers les grands courants et grandes personnalités qui l'incarnent, tels que Rude ou Carpeaux, il envisagera autant les aspects techniques qu'esthétiques. Quelles sont les spécificités de la sculpture d'architecture ? Comment les artistes travaillent-ils ? Quelles problématiques liées à la forme, à l'espace, la sculpture embrasse-t-elle ?

EC 2 – LHE135M3 – Culture et société de l'image et de l'écrit

Mmes Baroin, Gassino & Gillard-Estrada, *Du passé au présent, Le corps dans l'art 1, Histoire du corps 1*

Ce cours de 24h est partagé entre 3 enseignantes, Isabelle Gassino (département Humanités, 12h), Catherine Baroin (département Humanités, 6h) et Anne-Florence Gillard-Estrada (département d'Études Anglophones, 6h).

I. Gassino traitera de la représentation du corps humain dans l'art grec de l'Antiquité (essentiellement dans la sculpture, plus ponctuellement dans la peinture) en mettant en relation les œuvres avec les techniques employées (bronze à la fonte en creux/fonte pleine), les fonctions qui leur sont assignées et la répartition corps masculin nu/corps féminin vêtu. On pourra aussi, chemin faisant, aborder la question de la copie dans l'Antiquité — très différente de ce que nous mettons sous ce terme aujourd'hui. C. Baroin proposera l'étude de sculptures et de quelques peintures romaines, représentant des dieux et des personnages humains, des hommes, des femmes et des enfants, en insistant sur les figures du corps vêtu et dévêtu, sur les formes de la « nudité héroïque » et sur les gestes donnés à voir dans ces images.

A.-F. Gillard-Estrada s'intéressera à la peinture de l'Antiquité au XIX^e siècle en Grande-Bretagne autour de la question du corps. Il sera notamment question du nu héroïque, de la peinture d'histoire et des scènes de la vie quotidienne.

Parcours Géographie

EC 1 – LHE135M4 – Initiation à l'analyse cartographique

M. Imbert & M. Vaguet, *Géographie de la population : démographie, distribution spatiale*

Descriptif à venir

EC 2 – LHE135M5 – Initiation à la géographie scolaire

M. Caplan, *Géographie urbaine : populations, dynamiques, activités*

Descriptif à venir

Parcours Patrimoine

LHE135M6 – Initiation au patrimoine

Mme Lucchini, *Patrimoine, identité, territoire* (6 premières semaines)

Le cours initiera au patrimoine en apportant un regard sur le processus de patrimonialisation, en l'inscrivant dans les territoires et en explorant les relations entre les concepts de patrimoine, d'identité et de territoire.

Pour cela, un travail spécifique sur la notion de lieux du patrimoine et de la culture sera mené. Ces lieux présentent des visages aussi variés que les nombreuses définitions du concept de culture et les multiples formes de patrimonialisation. On interrogera les lieux de patrimoine et de culture au travers de plusieurs contextualisations relevant d'enjeux de politiques culturelles et d'échelles d'intervention : mondialisation de la culture et industries culturelles ; biens communs internationaux ; droits culturels ; diversité culturelle et exception culturelle ; construction identitaire ; économie de la culture ; stratégies événementielles ; publics de la culture et stratification sociale ; e-réputation.

Mme Maingon, *Patrimoine et impressionnisme* (6 dernières semaines)

Ce cours de six séances propose la découverte d'un patrimoine dont l'image est largement attachée à celle de la Normandie : l'impressionnisme. Nous proposerons de revenir sur l'histoire de ce mouvement, ses figures majeures, les sites qui portent sa mémoire en nous interrogeant sur la patrimonialisation dont l'impressionnisme fait l'objet. Nous évoquerons également le patrimoine critique, littéraire et cinématographique attaché à ce mouvement.

Parcours Préprofessionnalisation Métiers de l'enseignement et de la formation 1^{er} degré :

EC 1 – LHE135M7 – Temporalité et spatialité (cycles 1 & 2)

Mme Cadel

Descriptif à venir.

EC 2 – LHE135M8 – Culture scientifique

M. Le Breton, *Les concepts scientifiques en sciences physiques*

1. Panorama historique des concepts scientifiques
2. L'équilibre et le mouvement
3. Les ondes et leur propagation
4. Chaleur, travail et énergie
5. La matière : composants, structure et organisation

EC 1 – Histoire politique

Mme Marcobelli, *Histoire des gauches en France : de la naissance du socialisme à nos jours*

Il s'agira de faire une histoire politique et sociale des gauches en France, de la naissance du socialisme à nos jours. On étudiera les différentes formes d'organisation (partis, syndicats et associations) ainsi que les différentes stratégies de conquête et d'exercice du pouvoir. L'objectif est de comprendre comment les gauches se sont développées, structurées et mobilisées en France, tout au long des xix^e, xx^e et xxi^e siècles. L'approche chronologique a vocation à bâtir un socle de culture générale indispensable à la compréhension de la vie politique passée, présente et future. Des exemples précis ponctueront le cours, mettant en avant des figures (Jaurès, Blum, Mitterrand, etc.) des groupes (le tiers-état, les ouvriers, les femmes, etc.) ou encore des grands moments (la Commune, la Première Guerre mondiale, la Résistance, etc.) avec parfois une approche comparée à l'échelle internationale afin de mieux mettre en perspective les singularités des gauches en France.

EC 2 – Initiation aux théories politiques

Mme Vial-Logeay, *Numérique et démocratie*

Ce cours a pour ambition d'interroger la démocratie à l'ère des réseaux. Il s'agit de rappeler quels éléments constituent la démocratie (information et participation des citoyens, institutions et processus décisionnels) et d'éclairer leur action au prisme du numérique et de ses effets sur la décentralisation et la déconcentration des pouvoirs. De l'espace égalitaire promu par le web des commons aux nouveaux modes de gouvernance et à la recomposition de la communication politique, assiste-t-on à la redéfinition d'un nouveau contrat social ou à la mise en péril des démocraties libérales ?

Seront particulièrement étudiées les notions suivantes :

1. Qu'est-ce qu'une démocratie ?
2. La promesse Internet
3. La gouvernance numérique
4. La citoyenneté numérique
5. L'espace public
6. Information et désinformation des citoyens - Pouvoirs et contre-pouvoirs

Un recueil de textes choisis sera fourni en début de semestre, et servira de base lors des travaux dirigés. La lecture et l'analyse de ces textes ne saurait toutefois se substituer à la lecture d'ouvrages indiqués en bibliographie ci-dessous, ou à des lectures personnelles.

Licence 2 (deuxième année) Semestre 4 (quatrième semestre)

Chaque étudiant.e doit assister à 250 heures d'enseignements qui se décomposent en 96 heures de cours magistraux et 154 heures de travaux dirigés. Les évaluations de contrôle continu lui permettent d'acquérir 30 crédits européens (ECTS).

Récapitulatif du S4		CM	TD	Coef.	ECTS
UE 1. Histoire moderne					
LHE14U1	Histoire moderne : Renaissance <u>ou</u> XVII ^e -XVIII ^e siècles	24	26	6	6
UE 2. Histoire contemporaine					
LHE14U2	Histoire contemporaine : XIX ^e siècle <u>ou</u> XX ^e siècle	24	26	6	6
UE 3. Sciences historiques (2 choix)					
LHE143X1	Sources et méthodes en histoire moderne <u>ou</u> contemporaine	12	13	3	6
LHE143X2	Architecture médiévale <u>ou</u> culture visuelle approfondie	12	13	3	
UE 4. Transférable					
LHE144M1	EC 1 : Outils numériques	—	20	2	6
LHE144X1	EC 2 : Langue	—	20	2	
LHE144MD	EC 3 : Projet professionnel	—	10	2	
UE 5. Parcours					
LHE145B1	Parcours Archéologie	24	26	6	6
LHE145B2	Parcours Arts	24	26		
LHE145B3	Parcours Géographie	24	26		
LHE145B4	Parcours Patrimoine	24	26		
LHE145B5	Parcours MEEF 1 ^{er} degré	24	25		
LHE145B6	Parcours Science politique	24	25		
Total semestre 4		96 h	154 h	30	30

UE 1. Histoire moderne (1 UE parmi 2)

Histoire moderne : 24 heures de cours magistral, 26 heures de travaux dirigés. Coefficient 6. Crédits européens 6.

UE 2. Histoire contemporaine (1 UE parmi 2)

Histoire contemporaine : 24 heures de cours magistral, 26 heures de travaux dirigés. Coefficient 6. Crédits européens 6.

UE 3. Méthodologie approfondie des Sciences historiques (2 EC avec choix)

EC 1. Choix entre :

- **EC 1A. Sources et méthodes en histoire moderne** : 12 heures de cours magistral, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.
- **EC 1B. Sources et méthodes en histoire contemporaine** : 12 heures de cours magistral, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.

EC 2. Choix entre :

- **EC 2A. Architecture et société dans les mondes médiévaux** : 12 heures de cours magistral, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.
- **EC 2B. Culture visuelle approfondie** : 12 heures de cours magistral, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.

Crédits européens 6.

UE 4. Unité transférable

- **Élément constitutif 1. Outils numériques** : 20 heures de travaux dirigés. Coefficient 2. Crédits européens 2.
- **Élément constitutif 2. Une langue au choix** : allemand continuant, allemand débutant, anglais pour historiens, espagnol pour historiens, espagnol débutant, grec ancien continuant, grec ancien débutant, italien continuant, italien débutant, latin continuant, latin débutant ; 20 heures de travaux dirigés. Coefficient 2. Crédits européens 2.
- **Élément constitutif 3. Projet professionnel** : 10 heures de de travaux dirigés. Coefficient 2. Crédits européens 2.

UE 5. Parcours (1 parmi 5)

Rappel : En cas de changement de parcours la mention n'apparaîtra pas sur le diplôme.

Parcours Archéologie :

Méthodes et techniques de l'archéologie : 24 heures de cours magistraux, 26 heures de travaux dirigés. Coefficient 6. Crédits européens 6.

Parcours Arts :

- **EC 1. Histoire des techniques, des formes, des médiums** : 12 heures de cours magistraux, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.
- **EC 2. Culture et société de l'image et de l'écrit** : 12 heures de cours magistraux, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.

Crédits européens 6.

Parcours Géographie :

- **EC 1. Lecture critique de la géographie scolaire** : 12 heures de cours magistraux, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.
- **EC 2. Histoire et épistémologie de la géographie scientifique** : 12 heures de cours magistraux, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.

Crédits européens 6.

Parcours Patrimoine :

Patrimoine d'ici et d'ailleurs : 24 heures de cours magistraux, 26 heures de travaux dirigés. Coefficient 6. Crédits européens 6.

Parcours Préprofessionnalisation MEEF 1^{er} degré :

- **EC 1. La France des origines à l'Empire (cycle 3)** : 25 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.
- **EC 2. Genres littéraires** : 24 heures de cours magistraux. Coefficient 3.

Crédits européens 6.

Parcours Science Politique

- **EC 1. Initiation au droit** : 12 heures de cours magistraux, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.
- **EC 2. Science politique et mondialisation** : 12 heures de cours magistraux, 12 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.

Crédits européens 6.

L2S4 – UE 1 : Histoire moderne

UE 1 — Les étudiants ayant fait de l'histoire économique et sociale moderne en L1 (2022-2023) seront automatiquement inscrits en histoire politique et culturelle moderne en 2023-2024, et inversement.

UE 1A – LHE141M1 – [Le monde de la Renaissance] La mer Noire au XVIII^e siècle

M. Lemarchand, *Autour de la mer Noire au XVIII^e siècle : les rivalités des Empires russe et ottoman*

L'actualité (le conflit russo-ukrainien et l'implication des principaux pays riverains de la mer Noire) ravive l'intérêt de ce sujet. Car ses racines principales se localisent précisément dans les évolutions qui redessinent leurs positions durant le long XVIII^e siècle (du troisième tiers du XVII^e siècle au début du XIX^e siècle). C'est à cette époque que l'antagonisme principal entravant la réapparition d'une véritable entité ukrainienne devient l'expansionnisme russe, diminuant progressivement les antagonismes similaires antérieurs avec la Pologne-Lithuanie et avec les différents éléments de pouvoir de l'Empire ottoman.

Le conflit ukrainien constitue ainsi une composante emblématique d'une plus vaste recomposition qui affecte tous les pourtours de la mer Noire, entrechoquant alors toute une série de contradictions actives localement. Les évoquer nous permettront d'emprunter les perspectives nouvelles de l'histoire mondialisée et de l'histoire globale. Il est évident, par exemple, qu'il faille envisager cette histoire à différentes échelles spatiales. La rivalité motrice concerne d'abord les deux puissances riveraines essentielles de ce secteur, les deux Empires ottoman et russe. Mais cette compétition se situe et en Europe de l'Est (où elle se complique de l'intervention d'autres grandes puissances régionales comme la monarchie polonaise qui reflue lentement d'Ukraine au long du siècle, ou l'Autriche qui pousse à l'Est et au Sud), et à l'est de la Mer, en Caucase et au-delà (où interviennent alors les divisions et oppositions du monde musulman, outre les velléités de forte autonomie des khanats criméens, avec en particulier l'opposant traditionnel des États perses chiites à l'Empire ottoman sunnite). On ne peut donc s'en tenir au seul niveau d'analyse spatiale régional, d'autant que le XVIII^e siècle se caractérise par une nouvelle extension de la mondialisation qui connecte ainsi l'Europe de l'Est à l'Europe de l'Ouest et la Russie (de Pierre le grand ou de Catherine II) voire l'empire ottoman des *tulipes* et de Sélim III) à l'Occident : outre la France traditionnelle alliée à l'Empire ottoman intervient désormais la Grande Bretagne dans le cadre de la promotion de l'*équilibre européen* ; la rivalité russo-ottomane (qui comporte d'ailleurs et aussi des moments d'alliance) se déroule dans le cadre des grandes luttes européennes du XVIII^e siècle, d'autant que la Russie se présente désormais comme une puissance européenne à part entière et participe alors à dessein aux conflits européens en se confrontant ou en s'alliant à tous ses principaux acteurs (depuis l'empire suédois de Charles XII jusqu'à la République française révolutionnaire). D'où la question : dans quelle mesure l'hégémonie montante de la Russie sur la mer Noire est-elle in aspect (parmi bien d'autres) du mouvement de l'occidentalisation du monde, un mouvement dont l'historiographie mondialisée tend à restreindre et relativiser le monolithisme et l'ampleur ?

Car l'évolution est plus complexe à expliquer si on l'examine sur d'autres plans. L'occidentalisation c'est avant tout celle menée avec volontarisme par l'État russe et plusieurs de ses élites, bien moins du côté ottoman qui la méprise la plupart du temps et se réfugie déjà dans une position conservatrice de plus en plus dominante malgré (ou à cause de) ses reculs extérieurs et de ses difficultés intérieures. Doit-on alors expliquer de la sorte le succès d'une Russie *moderne* et même porteuse de l'*absolutisme éclairé* aux dépens d'un Empire ottoman de plus en plus arriéré et dépassé, passant ainsi du déclin relatif (2^e moitié du XVII^e siècle) au déclin absolu (2^e moitié du XVIII^e siècle) ? C'est oublier que les facteurs à l'œuvre à l'intérieur des deux empires ne sont qu'en partie les mêmes (ainsi pour la place acquise par le marché et le grand commerce ou les évolutions démographiques globalement inverses), que l'*arriération* (terme qui recouvre en bonne partie un jugement de valeur européocentriste) et la reféodalisation sont plus accentuées dans bien des domaines du côté russe (avec notamment l'essor du *Second servage*, les contradictions du prosélytisme orthodoxe et russophone...) que du côté ottoman (avec le maintien global d'un État dépossesseur des pouvoirs féodaux, ou la coexistence des communautés religieuses diverses), C'est aussi top pratiquer la seule "histoire par en haut", celle des grands États et des grands hommes, au mépris d'une histoire globale qui doit considérer les contradictions internes aux formations impériales à l'œuvre sur tous les plans (par exemple économiques avec les effets contradictoires de l'essor du grand commerce en mer Noire et dans les deux économies impériales, ou sociales avec des similitudes de déconnexion entre élites et diverses catégories inférieures, etc.). C'est ainsi que le sort de l'Ukraine ne dépendit pas seulement de la confrontation des grandes puissances régionales, mais que les formations locales, notamment cosaques, purent au moins en jouer pour maintenir une entité régionale que la fin du XVIII^e siècle commencera à repenser d'un point de vue *national*.

Autrement dit, en étudiant les deux Empires riverains de la mer Noire et leurs confrontations, on cherchera à comprendre comment l'on peut connecter facteurs internes et facteurs externes/internationaux pour expliquer le succès croissant mais finalement lent et inégal de la Russie, au point d'ouvrir avec la révolution française la *Question d'Orient*.

Bibliographie indicative

- Robert Mantran, *Histoire de l'Empire ottoman*, Paris, Fayard, 1989
- Michel Heller, *Histoire de la Russie et de son empire*, Paris, Perrin, Tempus, 2015 (disponible sur Caïrn)
- [Pierre Gonneau](#), [Aleksandr Lavrov](#), [Ecatherina Raj](#), *La Russie impériale*, Paris, PUF, Nouvelle Clio, 2018 (disponible sur Caïrn)
- Jean-François Solnon, *L'Empire ottoman et l'Europe*, Paris, Perrin, Tempus, 2018, (disponible sur Caïrn)
- Marie-Pierre Rey, *La Russie face à l'Europe*, Paris, Flammarion, champs histoire, 2002
- Arkady Joukovsky, *Histoire de l'Ukraine*, Paris, Dauphin, 2005

Mme Cohen, *Histoire économique et sociale de l'époque moderne. Histoire populaire.*

« Qui a construit Thèbes aux sept portes ? demandait Bertolt Brecht, Dans les livres, on donne les noms des Rois. Les Rois ont-ils traîné les blocs de pierre ? ». A partir de la tradition historiographique de l' « histoire populaire », le cours s'intéresse à l'histoire des dominé.e.s en Europe et en Amérique, du XVI^e au XIX^e siècle. On envisagera les représentations du peuple portées par les élites de l'époque moderne ; mais loin de le réduire à la place qui lui fut ainsi assignée, on s'intéressera aussi à la politique d'un peuple qui n'était pas limitée à la place de l'ignoré ou du réprimé mais engagea aussi des luttes et des révoltes, avec leurs héros connus (Cartouche, Mandrin, Damiens) ou inconnus. Abordant les figures des marins et pirates, des esclaves, bandits ou sorcières, le cours s'intéressera également à la manière dont ces nouveaux sujets d'histoire que sont les hommes et les femmes du peuple ont requis de nouvelles formes d'écriture de l'histoire, en lien avec la fiction littéraire, théâtrale ou cinématographique. On travaillera donc sur ces supports non académiques pour les historiens.

Bibliographie de départ :

- Laurence de Cock, *Histoire de France populaire. D'il y a très longtemps à nos jours*, Agone, coll. Mémoires sociales, à paraître le 15 nov. 2024.
- Gérard Noiriel, *Une histoire populaire de la France. De la guerre de Cent Ans à nos jours*, Marseille, Agone, 2018.
- Michelle Zancarini-Fournel, *Les luttes et les rêves. Une histoire populaire de la France de 1685 à nos jours*, Paris, La Découverte-Zones, 2016.

L2S4 – UE 2 : Histoire contemporaine

UE 1 — Les étudiants ayant fait de l'histoire du XIX^e siècle en L1 (2022-2023) seront automatiquement inscrits en histoire du XX^e siècle en 2023-2024, et inversement.

UE 2A – LHE142M1 – Approfondissement en histoire du XIX^e siècle

M. Poidevin, *Histoire politique et sociale de la France au XIX^e siècle*

De l'avènement d'une France libérale au lendemain de la chute de l'empire jusqu'à la fabrique de la République, de 1870 à 1914, en passant par les expériences démocratiques de la fin des années 1840 au début des années 1880, l'histoire politique et sociale de la France au XIX^e siècle est la recherche d'un compromis entre les acquis de la Révolution et les résidus de l'Ancien Régime. Marquée par la conquête de l'empire colonial dans le dernier tiers du siècle, par la loi de séparation des Églises et de l'État et par la guerre de 1870, la France du XIX^e siècle entre dans une période de transformation. L'objectif du cours est d'analyser les mutations politiques et sociales du pays, de la Restauration à la veille de la Première Guerre mondiale, en approfondissant les enseignements du second degré et en préparant, progressivement, aux concours (sciences-po, CAPES).

Parmi les nombreuses références bibliographiques sur la période, on pourra retenir les quatre qui suivent. Mais la lecture des manuels de l'enseignement secondaire est un préalable fort utile au cours, avant d'approfondir :

- Sylvie Aprile, *1815-1870 : La Révolution inachevée*, Paris, Folio, 2020.
- Vincent Duclert, *1870-1914 : La République imaginée*, Paris, Folio, 2021.
- Christophe Charle, *Histoire sociale de la France au XIX^e siècle*, Paris, Seuil/Points, 2015.
- Francis Démier, *La France du XIX^e siècle 1814-1914*, Paris, Seuil/Points, 2014.

UE 2B – LHE142M2 – Approfondissement en histoire du XX^e siècle

Mme Marcobelli, *L'utilisation de la violence par les gauches, 1870-1970*

Ce cours a pour objectif d'examiner l'histoire des gauches et du mouvement ouvrier à travers le prisme de leur relation à la violence. Une attention particulière sera accordée aux conceptions de la violence adoptées par les divers mouvements et partis politiques de gauche, ainsi qu'à l'analyse des épisodes où ils ont eu recours à la violence. Les séances adopteront une perspective internationale, en mettant particulièrement l'accent sur la France, l'Italie et l'Allemagne.

Orientation bibliographique :

- Jean-Jacques Becker et Gilles Candar, *Histoire des gauches en France*, 2 vols, Paris : La Découverte, 2005.
- Fabien Conord, *Les gauches européennes au XX^e siècle*, Paris : Armand Colin, 2012.
- Donatella Della Porta, « Mouvements sociaux et violence politique », in Xavier Crettiez et Laurent Mucchielli (eds.), *Les violences politiques en Europe*, Paris : La Découverte, 2010, p. 271-291.

UE composée de 2 éléments constitutifs.

UE 3 EC 1 — Un choix parmi 2 propositions :

UE 3 EC 1A – LHE143M1 – Sources et méthodes en histoire moderne

M. Lemarchand, *L'absolutisme*

L'absolutisme est, pour la France, un objet de débats récurrents pour l'histoire. On s'est affronté pour en borner l'existence, certains n'hésitant pas à remonter aux rois forts du XVI^e siècle (François 1^{er}, Henri II) ou même à la fin du Moyen Age (Louis XI, voire Charles V). On tente toujours d'échapper à sa forme louis-quatorzienne, hégémonique. Nombre d'historiens ont voulu définir la monarchie française par ce concept, quelques-uns l'utilisant tellement qu'il caractérise alors toute l'organisation politique, culturelle voire sociale et même économique du royaume. Mais d'autres se sont méfiés d'une notion inventée par une Révolution française en rupture avec l'Ancien Régime, déconsidéré alors. Et quelques autres en ont même dénié la valeur et la consistance, estimant qu'il n'a jamais existé qu'en théorie, simple idéologie de la monarchie elle-même. L'examen de cette notion et l'essai de concevoir l'organisation du système politique du royaume nous permettront ainsi d'approfondir la connaissance de l'histoire moderne, avec :

- L'étude de l'histoire politique et générale de la France aux XVII^e et XVIII^e siècles.
- L'étude des sources et des méthodes de recherche en histoire politique, conçue dans un sens large qui ne la limite à "l'histoire bataille" des grands hommes, des événements et des institutions de l'État.
- L'étude de l'historiographie moderne, de ses démarches, de ses motivations, de ses idéologies et de ses difficultés.

UE 3 EC 1B – LHE143M2 – Sources et méthodes en histoire contemporaine

M. André, *Histoire de la prison et du monde carcéral, XIX^e-XXI^e siècles*

Ce cours examinera l'histoire de la prison (et des formes d'enfermement qui s'y rattachent) depuis la naissance de celle-ci (tout en discutant cette idée de « naissance ») jusqu'à ses développements récents (crise actuelle du système carcéral, aménagements de peines, recomposition du patrimoine carcéral, radicalisations, etc.). La prison sera étudiée dans toutes ses dimensions (architecturales, législatives, discursives, sociologiques, etc.), à travers de multiples points de vue (législateurs, administration pénitentiaire, détenus, visiteurs de prison), et pour cela nous aurons recours aussi bien à l'histoire qu'à la géographie, la sociologie, l'anthropologie, la philosophie, la critique littéraire. Si la prison en temps ordinaires sera étudiée avec soin, une attention toute particulière sera attachée à la prison en situations extraordinaires (guerres, colonisation).

Bibliographie indicative :

- Didier Fassin, *L'ombre du monde. Une anthropologie de la condition carcérale*, Paris, Le Seuil, 2015.
- Jacques-Guy Petit, *Ces peines obscures. La prison pénale en France. 1780-1875*, Paris, Fayard, 1990.
- Jean-Claude Vimont, *La prison. À l'ombre des hauts murs*, Paris, Gallimard, 2004

UE 3 EC 2 — Un choix parmi 2 propositions :

UE 3 EC 2A – LHE143M3 – Architecture et société dans les mondes médiévaux

Mme Varano, *L'architecture civile et religieuse dans l'Occident médiéval*

Ce cours aborde l'architecture médiévale tout autant sous le prisme des processus de construction (matériaux et techniques de mise en œuvre) que de la relation entre formes et fonctions. La construction en pierre, en brique, en terre et en bois des édifices civils et religieux est traitée et ce, entre l'Antiquité tardive et le XIII^e siècle. L'approche d'une lecture archéologique du bâti est désormais incontournable. La pluridisciplinarité permet de confronter histoire de l'art, histoire des techniques, analyse scientifique de terrain, afin de déterminer l'évolution du bâtiment dans le temps, voire, par-delà les difficultés, ses fonctions possibles.

Bibliographie :

- Viollet-le-Duc, *Dictionnaire de l'Architecture*, rééd. Paris, 1978 (en ligne).

- Parron, N. Reveyron (dir.), *Archéologie du bâti, Pour une harmonisation des méthodes, Actes de la table ronde de Saint-Romain-en-Gal 2001*, Paris, Ed. Errance, 2005.
- X. Barral i Altet, *Le paysage monumental de la France autour de l'an mil*, Paris, Ed. Picard, 1987.
- E. Vergnolle, *L'art roman en France. Architecture – Sculpture – Peinture*, Paris, Ed. Flammarion, 1994.
-

UE 3 EC 2B – LHE144M4 – Culture visuelle approfondie

M. Poidevin, *Clio... de 5 à 7^e. Histoire et cinéma, cinéma et histoire*

À partir d'un corpus d'un peu plus de cinquante œuvres créées de 1895 à nos jours, on se questionnera sur les rapports entre l'histoire et le cinéma, essentiellement en France ainsi qu'aux États-Unis, et ce principalement de 1789 à nos jours. Au prisme de l'histoire culturelle, on éclairera les enjeux liés aux représentations et l'on se questionnera sur ce que contextualiser veut dire. Le cours a pour principal objet une meilleure maîtrise des méthodes de description et d'interprétation. Le plan qui n'est pas chronologique, s'articule autour de quatre grands thèmes : l'art, la société, la guerre, les institutions. L'objectif est double : montrer la richesse des liens entre histoire et cinéma et proposer un panorama de l'histoire du cinéma.

1. L'histoire et la fiction sont-elles irréconciliables ?
2. L'opéra, un cousin si lointain et un parent si proche...
3. Du ballet au hip-hop ou du pouvoir subversif de la musique et de la danse
4. L'enfance
5. L'identité
6. L'amour
7. Vers la bataille⁹
8. La guerre vue par...
9. Hollywood et le Pentagone¹⁰
10. De la cour à l'Assemblée nationale
11. La police, la justice, la prison
12. L'État et la question sociale

Listes des films présentés en cours (par ordre de diffusion) :

Georges MÉLIÈS, *L'Affaire Dreyfus*, 1899 ; Michael CIMINO, *La Porte du paradis*, 1980 ; Manoel de OLIVEIRA, *Non ou la Vaine gloire de commander*, 1990 ; Jean RENOIR, *La Vie est à nous*, 1936 ; Charles CHAPLIN, *Les Temps modernes*, 1936 ; André CALMETTES, *Carmen*, 1910 ; Luchino VISCONTI, *Senso*, 1954 ; Martin SCORSESE, *Le Temps de l'innocence*, 1993 ; Joseph LOSEY, *Don Giovanni*, 1979 ; Werner HERZOG, *Fitzcarraldo*, 1982 ; Taylor HACKFORD, *Soleil de nuit*, 1986 ; Ralph FIENNES, *Noureev*, 2019 ; Charlie AHEARN, *Wild Style*, 1983 ; Mathieu KASSOVITZ, *La Haine*, 1995 ; Audrey ESTROUGO, *Suprêmes*, 2021 ; Volker SCHLÖNDORFF, *Le Tambour*, 1979 ; Michael HANEKE, *Le Ruban blanc*, 2009 ; Elem KLIMOV, *Requiem pour un massacre*, 1987 ; François TRUFFAUT, *Les Quatre cents coups*, 1959 ; Daniel VIGNE, *Le retour de Martin Guerre*, 1982 ; Billy WILDER, *Some Like It Hot*, 1959 ; Pedro ALMODÓVAR, *Tout sur ma mère*, 1999 ; Catherine CORSINI, *La Belle saison*, 2015 ; Alain CORNEAU, *Fort Saganne*, 1984 ; François TRUFFAUT, *Jules et Jim*, 1962 ; Nagisa Ōshima, *L'Empire des sens*, 1976 ; Robin CAMPILLO, *120 battements par minute*, 2017 ; Stanley KUBRICK, *Les sentiers de la gloire*, 1975 ; Aurélien VERNHES-LERMUSIAUX, *Vers la bataille*, 2020 ; Francis FORD COPPOLA, *Apocalypse now* (redux), 1979 (2001) ; Louis MALLE, *Lacombe Lucien*, 1974 ; Emir KUSTURICA, *Underground*, 1995 ; Clint EASTWOOD, *Mémoire de nos pères*, 2006 ; Clint EASTWOOD, *Lettres d'Iwo Jima*, 2006 ; Rachid BOUCHARB, *Indigènes*, 2006 ; Franklin J. SCHAFFNER, *Patton*, 1970 ; Oliver STONE, *Platoon*, 1986 ; Michael CIMINO, *Voyage au bout de l'enfer*, 1978 ; Tony SCOTT, *Top Gun*, 1986 ; Michael BAY, *Pearl Harbor*, 2001 ; Sofia COPPOLA, *Marie-Antoinette*, 2006 ; Patrice LECONTE, *Ridicule*, 1996 ; Jean RENOIR, *La Marseillaise*, 1938 ; Andrzej WAJDA, *Danton*, 1982 ; Henri VERNEUIL, *Le Président*, 1961 ; Paul-Henry BURGUET, *L'Empreinte ou la main rouge*, 1908 ; Bertrand TAVERNIER, *L627*, 1992 ; Claude BERNARD-AUBERT, *L'Affaire Dominici*, 1973 ; Robert BRESSON, *Un condamné à mort s'est échappé ou le vent souffle où il veut*, 1956 ; Laurent BOUNIK, *Zonzon*, 1998 ; Julien DUVIVIER, *La Belle équipe*, 1936 ; Ken LOACH, *Land and freedom*, 1995 ; Claude BERRI, *Germinal*, 1993 ; Jean-Pierre et Luc DARDENNE, *Rosetta*, 1999.

Quelques références bibliographiques non exhaustives :

- Christian DELAGE et Vincent GUIGENO, *L'historien et le film* ; édition revue et argumentée, Paris, Gallimard, coll. « Folio/Histoire », 2004, [en ligne](#).
- Georges DUBY, « L'historien devant le cinéma », *Le Débat*, n° 3, 1984, p. 81-85, en ligne : <https://doi.org/10.3917/deba.030.0081>
- Pascal DUPUY, « Histoire et cinéma. Du cinéma à l'histoire », *L'Homme & la Société*, n° 142, 2001, p. 91-107, en ligne : <https://doi.org/10.3917/lhs.142.0091>
- Marc FERRO, *Cinéma et Histoire* ; nouvelle édition refondue, Paris, Gallimard, coll. « Folio/Histoire », 1993
- Michel MARIE, *La belle histoire du cinéma français en 101 films*, Paris, Armand Colin, 2018, [en ligne](#).
- Pascal ORY (dir.), « Pour une histoire cinématographique de la France », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, n° 51, 2004, en ligne : <https://doi.org/10.3917/rhmc.514.0007>

Un film à voir, avant le premier cours :

Georges MÉLIÈS, *L'Affaire Dreyfus*, 1899, en ligne : <https://youtu.be/7tamfo2Zw28>

⁸ Le titre du cours est un clin d'œil à Agnès VARDA, *Cléo de 5 à 7*, 1962.

⁹ Le titre de cette séance est emprunté à Aurélien Vernhes-Lermusiaux, *Vers la bataille*, 2020 ; le film sera projeté intégralement en cours et la projection sera suivie d'une discussion avec le réalisateur.

¹⁰ Le titre de cette séance est emprunté à Emilio PACULL, *Opération Hollywood*, 2004.

3 éléments constitutifs obligatoires :

UE 4 EC 1 – LHE144M1 – Outils numériques

M. Lagedamon, *Outils numériques*

Cet enseignement se divisera en deux parties tout au long du semestre. D'une part, dans le prolongement du cours du premier semestre, nous continuerons à aborder la culture numérique à travers ses différentes facettes en nous intéressant en particulier à la façon dont l'histoire et le numérique se sont progressivement rencontrées. Par ailleurs, nous aborderons également la culture numérique dans sa dimension plus pratique en consolidant la maîtrise des outils logiciels nécessaires au travail de l'historien. Nous reprendrons donc les bases du traitement de texte et nous aborderons également les fonctions avancées (Feuille de style, titre courant, table des matières automatique, table des figures, index, etc.) indispensables à maîtriser pour un usage professionnel et académique. Nous aborderons également les bases des logiciels de tableur-grapheur.

UE 4 EC 2 – LHE144X1 – Langue

1 choix parmi : allemand continuant, allemand débutant, anglais pour historiens, espagnol pour historiens, espagnol débutant, grec ancien continuant, grec ancien débutant, italien continuant, italien débutant, latin continuant, latin débutant.

EC 2A – LHE144M2 – Anglais pour historiens

M. Flamein, *Early Modern Europe (1450-1789)*

Why study Early Modern European history? The so-called "Western identity" finds its origins in the centuries of Renaissance and Reformation, from Petrarch to Descartes, from the Hundred Years War to the Enlightenment, from the decline of the medieval church to the Declaration of the Rights of Man and the Citizen. Early modern Europe is the point in time and place to which historians and social scientists, humanists, and neo-humanists, modernists and post-modernists continue to refer, knowingly or unknowingly, in writing their books, taking their stand, and spreading their wings.

Classes will cover political, economic, intellectual, legal, institutional, and social history. In terms of geographical focus, our interests extend from the Iberian Peninsula to the Ottoman Empire, from "Italy" to the Holy Empire, and from the British Isles to Scandinavia.

This course proposes a comprehensive, panoramic, consistent, and very critical approach to the origins of what we use to call "Modernity".

EC 2B – LHE144M6 – Espagnol pour historiens

Mme Copete

Descriptif à venir.

Pour les autres enseignements de langue, voir les secrétariats et les affichages des départements concernés :

- **Allemand – Bâtiment A – 5^{ème} étage**
- **Études romanes (espagnol) – Bâtiment A – 5^{ème} étage**
- **Humanités (grec ancien et latin) – Bâtiment Robespierre (F) 2^{ème} étage**
- **LEA (italien) – Bâtiment A – 5^{ème} étage**

Mme Letellier, *Projet professionnel*

Que faire avec un diplôme universitaire en histoire ? Plusieurs professionnels issus de la formation viendront vous présenter leur métier et leur parcours. Des visites sur les lieux de travail vous seront proposées.

L2S4 — UE 5 : Parcours

Choix obligatoire d'un parcours parmi 6 :

Parcours Archéologie

LHE145M1 – Méthodes et techniques de l'archéologie

Mme Varano, *L'archéologie de terrain, méthodes et techniques*

Le cours présente les objectifs de l'archéologie, de la mise en place de la discipline avec ses spécificités chronologiques à ses pratiques et à ses questions actuelles. Les différentes problématiques, de la fouille à l'analyse des données, seront examinées grâce à l'étude de sites et à l'apport des recherches récentes et plus anciennes, en portant une attention particulière aux méthodes et aux techniques employées. L'objectif de ce cours est de donner une vision conjointe des différentes thématiques de recherche et de leur faisabilité de nos jours. Le cadre institutionnel qui régit l'archéologie sera abordé, notamment les spécificités de l'archéologie préventive et de l'archéologie programmée. Les méthodes et les techniques requises par une discipline fortement polyvalente comme l'archéologie feront également l'objet de cet enseignement.

Bibliographie :

- Burnouf J., Arribet-Derouin D., Desachy B., Journot F., Nissen-Jaubert A., *Manuel d'archéologie médiévale et moderne*, Paris, 2009 (2e édition 2012).
- J.-P. Demoule, F. Giligny, A. Lehoërff, A. Schnapp, *Guide des méthodes de l'archéologie*, Paris, Ed. La Découverte, 2009 (3^{ème} édition).
- F. Djindjian, *Manuel d'archéologie. Méthodes, objets et concepts*, Paris, Ed. Armand Colin, 2011.
- Schnapp, *La conquête du passé : aux origines de l'archéologie*, Paris, Ed. Carré, 1998 (Le livre de Poche, n° 546).
- Collection « Archéologiques » dirigée par Alain Ferdière.

Parcours Arts

EC 1 – LHE145M2 – Histoire des techniques, des formes, des médiums

M. Cousinié, *Architecture et urbanisme au XX^e-XXI^e siècle*

Ce cours propose une introduction à l'architecture contemporaine afin de familiariser l'étudiant avec le vocabulaire, la lecture de plans, les méthodes d'analyse, les principaux enjeux associés à l'architecture contemporaine. Les 12 séances de cours alterneront approches synthétiques et études de cas où nous croiserons certains des principaux protagonistes de l'architecture : de Frank Lloyd Wright, Le Corbusier, Mies van der Rohe, Alvar Aalto, à Carlo Scarpa, Louis I. Kahn, ou encore Luis Barragan, Oscar Niemeyer, mais aussi Alvaro Siza, Tadeo Ando, Renzo Piano, Rafael Moneo, Herzog et de Meuron, Peter Zumthor ou Sanaa (choix variable en fonction de l'année).

Bibliographie. Un outil de travail :

- William J.R. Curtis, *L'architecture depuis 1900*, Paris, Phaidon, 2004 (en salle Géricault).

EC 2 – LHE145M3 – Culture et société de l’image et de l’écrit

Mme Maingon, *Représenter la nudité. Pudeur et érotisme dans l’art*

Le corps constitue une source d'inspiration majeure pour les artistes depuis l'antiquité. Ce cours envisage d'explorer l'histoire de la représentation du corps, principalement du 19^e siècle à nos jours, en axant la réflexion sur l'image de la sexualité et de l'érotisme. Le questionnement attaché à la beauté idéale sera également un axe central.

Parcours Géographie

EC 1 – LHE145M4 – Lecture critique de la géographie scolaire

M. Hochedez, *Géographie rurale : populations, dynamiques, activités*

Descriptif à venir.

EC 2 – LHE145M5 – Histoire et épistémologie de la géographie scientifique

M. Clavel, *Géopolitique et géographie de la mondialisation : acteurs, territoires, maritimisation, flux*

Descriptif à venir.

Parcours Patrimoine

LHE145M6 – Le patrimoine d’ici et d’ailleurs

M. Pernot,

Descriptif à venir.

Parcours Préprofessionnalisation Métiers de l’enseignement et de la formation 1^{er} degré :

EC 1 – LHE145M7 – La France des origines à l’Empire (cycle 3)

Mme Cadel

Descriptif à venir

EC 2 – LHE145M8 – Genres littéraires

M. XX

Voir département des Lettres.

Parcours Science Politique

EC 1 – Initiation au droit

M. XX, *Initiation au droit public*

Descriptif à venir

EC 2 – Science politique et mondialisation

M. Clavel, *Géopolitique et géographie de la mondialisation : acteurs, territoires, maritimisation, flux*

Descriptif à venir

Licence 3 — Semestre 5

Licence 3 (troisième année) Semestre 5 (cinquième semestre)

Chaque étudiant.e doit assister à 250 heures d'enseignements qui se décomposent en 96 heures de cours magistraux et 154 heures de travaux dirigés*. Les évaluations de contrôle continu lui permettent d'acquérir 30 crédits européens (ECTS).

* 261 heures dont 96 heures de cours magistraux, 110 heures de travaux dirigés et 45 heures de travaux pratiques pour les étudiant.es inscrit.es au chantier-école archéologique ; 206 heures dont 96 heures de cours magistraux et 110 heures de travaux dirigés pour les étudiant.es inscrit.es en stage.

Récapitulatif S5		CM	TD	Coef.	Ects
UE 1. Histoire antique (choix)					
LHE15U1	Guerres, pouvoirs, territoires <u>ou</u> Sociétés, individus, genres <u>ou</u> Approches thématiques.	24	26	6	6
UE 2. Histoire médiévale (choix)					
LHE15U2	Normandie <u>ou</u> Europe du Nord-Ouest <u>ou</u> Méditerranée	24	26	6	6
UE 3. Techniques des Sciences historiques (un choix)					
LHE1531C	EC 1. Épistémologie	12	13	3	6
LHE153X1	EC 2. Techniques en histoire antique <u>ou</u> médiévale	12	13	3	
UE 4. Transférable (choix)					
LHE154BA	Professionnalisation (stage*)	—	6*	6	6
LHE154B2	Préprofessionnalisation	—			6
LHE154X3	EC 1. Langue		20	2	
LHE154M G	EC 2. Projet professionnel	—	10	2	
LHE154M H	EC 3. Outils de la recherche	—	20	2	
UE 5. Parcours					
LHE15U5	Parcours Archéologie	24	26	6	6
LHE15U5	Parcours Arts	24	26		
LHE15U5	Parcours Géographie	24	26		
LHE15U5	Parcours Patrimoine	24	26		
LHE15U5	Parcours MEEF 1 ^{er} degré	24	25		
LHE15U5	Parcours Science Politique	12	37		

Total semestre	96 h	154 h	30	30 ECTS
----------------	------	-------	----	---------

* Possibilité de faire le **chantier-école** archéologique comptant pour 45 heures de TP.

UE 1. Histoire antique avancée (1 UE au choix parmi 3)

Histoire antique : 24 heures de cours magistral, 26 heures de travaux dirigés. Coefficient 6. Crédits européens 6.

UE 2. Histoire médiévale avancée (1 UE au choix parmi 3)

Histoire médiévale : 24 heures de cours magistral, 26 heures de travaux dirigés. Coefficient 6. Crédits européens 6.

UE 3. Techniques des Sciences historiques (2 EC dont 1 avec choix)

EC 1. Introduction à l'épistémologie de l'histoire : 12 heures de cours magistral, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.

EC 2. Choix entre :

- **EC 2A. Techniques en histoire antique** : 12 heures de cours magistral, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.
- **EC 2B. Techniques en histoire médiévale** : 12 heures de cours magistral, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.

Crédits européens 6.

UE 4. Transférable (1 UE au choix parmi 2)

Choix entre :

UE 4A : Professionnalisante : 6 heures de travaux dirigés et stage (possibilité de faire le **Chantier-école** archéologique : 45 heures de travaux pratiques). Coefficient 6. Crédits européens 6.

UE 4B : Préprofessionnalisante

- **EC 1. Langue** : Une **langue au choix** : allemand continuant, allemand débutant, anglais pour historiens, espagnol continuant, espagnol débutant, grec ancien continuant, grec ancien débutant, italien pour historiens, italien débutant, latin continuant, latin débutant ; 20 heures de travaux dirigés. Coefficient 2.
- **EC 2. Projet professionnel** : 10 heures de travaux dirigés. Coefficient 2.
- **EC 3. Outils de la recherche historique** : 20 heures de travaux dirigés. Coefficient 2.

Crédits européens 6.

UE 5. Parcours (1 parmi 6)

Parcours Archéologie :

Archéologie du monde romain : 24 heures de cours magistraux, 26 heures de travaux dirigés. Coefficient 6. Crédits européens 6.

Parcours Arts :

- **EC 1. Théorie des arts** : 12 heures de cours magistraux, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.
- **EC 2. Écrire et voir** : 12 heures de cours magistraux, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.

Crédits européens 6.

Parcours Géographie :

- **EC 1. Grands courants de la géographie contemporaine** : 12 heures de cours magistraux, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.
- **EC 2. Analyse cartographique de l'espace français** : 12 heures de cours magistraux, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.

Crédits européens 6.

Parcours Patrimoine :

Les objets du patrimoine : 24 heures de cours magistraux, 26 heures de travaux dirigés. Coefficient 6. Crédits européens 6.

Parcours Préprofessionnalisation MEEF 1^{er} degré :

- *EC 1. La France contemporaine (cycle 3)* : 25 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.
- *EC 2. Culture scientifique* : 24 heures de cours magistraux. Coefficient 3.

Crédits européens 6.

Parcours Science Politique :

- *EC 1. Analyse et synthèse de documents* : 24 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.
- *EC 2. Histoire des théories politiques* : 12 heures de cours magistraux, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.

Crédits européens 6.



Rappel : si vous changez de parcours entre la L2 et la L3, vous obtiendrez une licence d'histoire tout court. Si vous souhaitez un diplôme de licence d'histoire avec l'indication du parcours, vous devez le suivre pendant la L2 et la L3.

NB : sauf pour l'UE 5, les codes indiqués ci-dessous correspondent au parcours Archéologie. Pour le parcours Arts, remplacer le premier 1 par un 3 (LHE151M1 => LHE351M1), pour le parcours Géographie par un 2, pour le parcours Patrimoine par un 4, pour le parcours MEEF 1^{er} degré par un 5 et pour le parcours Science Politique par un 6.

L3S5 — UE 1 : Histoire antique

Choix entre 3 propositions :

UE 1A – LHE151M1 – Guerres, pouvoirs, territoires (mondes antiques)

M. Cosme, *Guerre et paix dans l'Empire romain : de la bataille d'Actium à l'achèvement de la conquête de la Bretagne*

Après sa victoire sur Marc Antoine et Cléopâtre, en 31-30 av. J.-C., Auguste établit un nouveau régime, le Principat, destiné à clore le cycle des guerres civiles des décennies précédentes. Tout en prétendant avoir restauré la paix, il poursuit avec ses successeurs, choisis dans sa famille élargie, l'expansion d'un empire qui se veut sans limite. Celui-ci s'étend alors jusqu'à des régions encore méconnues et connaît des formes d'organisations variées : provinces ou royaumes alliés. Mais la domination romaine y suscite des révoltes dont il importe de définir les causes et les modalités, que ce soit en Germanie avec Arminius, en Afrique avec Tacfarinas, en Bretagne avec Boudicca, en Judée, où Flavius Josèphe finit par se rallier à Rome, et chez les Bataves avec Civilis. Devenue permanente, l'armée fut ainsi appelée à devenir un acteur essentiel de la vie politique. En renonçant à prendre la tête de ses troupes, Néron laisse à d'autres le commandement des armées et sa mort sans héritier, en 68 ap. J.-C., ouvre un nouveau cycle de guerres civiles, qui voit quatre empereurs se succéder en un an. Sorti victorieux de cette course au pouvoir suprême en 69, Vespasien fonde une nouvelle dynastie : les Flaviens. Comme Auguste, il prétend restaurer la paix tout en relançant les conquêtes, dont celle de la Bretagne, achevée en 86, sous le règne de son fils cadet Domitien. Les sources exploitées par les historiens modernes sont particulièrement riches sur cette période : littéraires, épigraphiques, papyrologiques, iconographiques et archéologiques.

Bibliographie

- K. Bowman, E. Champlin et A. Lintott, *The Cambridge Ancient History, X : The Augustan Empire, 43 B.C.- A.D. 69*, 2^e éd., Cambridge, Cambridge University Press, 1996.
- Cl. Briand-Ponsart et Frédéric Hurlet, *L'Empire romain d'Auguste à Domitien*, Paris, Armand Colin, 3^e éd., Collection Cursus, 2016.
- M. Christol, P. Cosme, Fr. Hurlet et J.-M. Roddaz, *Histoire romaine, tome II : D'Auguste à Constantin*, Paris, Fayard, 2021.
- P. Cosme, *Les empereurs romains*, Paris, PUF, 2^e éd., Collection Quadrige, 2016.
- P. Faure, N. Tran et C. Virlovet, *Rome, cité universelle de César à Caracalla, 70 av. J.-C.-212 apr. J.-C.*, Paris, Belin, 2018.

UE 1B – LHE151M2 – Sociétés, individus, genres (mondes antiques)

Mme Le Quéré, *L'Égypte ptolémaïque : société, culture, individus, genre*

La conquête de l'Égypte par Alexandre le Grand en 332 av. n.è. [notre ère] a fait entrer l'Égypte dans un monde nouveau : le monde hellénistique. Pendant 300 ans – jusqu'à la victoire d'Octave sur Antoine et Cléopâtre en 31 av. n.è. – ce pays, dont la civilisation était pluriséculaire, a vécu une transition institutionnelle, sociale, économique et culturelle, avec l'arrivée de nouveaux souverains au pouvoir : les Ptolémées, du nom du fondateur de la dynastie, qui a hérité de l'Égypte après la mort d'Alexandre le Grand et la dislocation de son Empire.

Après avoir présenté les transformations politiques et institutionnelles que l'Égypte connut à cette époque, nous nous intéresserons à la vie des populations et des individus dans une société résolument multiculturelle. Grâce à la richesse de la documentation papyrologique, qui permet véritablement à l'historien d'entrer dans le quotidien des individus, combinée à la documentation

épigraphique et archéologique, nous nous intéresserons aux statuts des habitants de l'Égypte ptolémaïque – hommes et femmes libres, Grecs et Égyptiens, autres minorités, esclaves, citadins et ruraux, etc. – et aux rapports que les communautés grecque et égyptienne entretenaient entre elles. Nous étudierons également la vie des familles – naissance et éducation des enfants, mariage, transmission du patrimoine, mort et rituels funéraires – ainsi que leurs activités quotidiennes, culturelles et religieuses, en prenant systématiquement en compte les sources grecques et égyptiennes, et en insistant particulièrement sur les transferts culturels.

Orientation bibliographique :

- B. LEGRAS, *L'Égypte grecque et romaine*, Paris, A. Colin, 2004 : en ligne sur Cairn.
- B. LEGRAS, *Hommes et femmes d'Égypte (IV^e siècle av. n.è. - IV^e siècle de n.è.)*, Paris, A. Colin, 2010 : en ligne sur Cairn.

UE 1C – LHE151M3 – Approches thématiques en histoire antique

Mme Pestel, *Les religions du monde romain (218 av. J.-C. – 250 ap. J.-C.)*

Le cours propose d'étudier le fonctionnement des religions du monde romain entre la deuxième guerre punique et le règne de Trajan Dèce, marqué par la première persécution des chrétiens à l'échelle de l'empire romain. Le cours s'attachera à expliquer le fonctionnement de la religion publique romaine – polythéiste, ritualiste et sans révélation –, mais s'intéressera aussi aux autres communautés culturelles du monde romain : les cultes privés et pratiques magiques, les religions des cités du monde romain, les monothéismes (judaïsme et christianisme) et leurs relations avec les pouvoirs romains. La période retenue permettra de montrer comment la religion romaine évolue entre l'époque républicaine et l'époque impériale et comment l'extension du monde romain s'accompagne d'un enrichissement des cultes romains, une romanisation des pratiques religieuses des sociétés soumises et intégrées dans le monde romain, mais aussi de tensions et de conflits.

Bibliographie :

- M. Beard, J. North et S. Price, *Religions de Rome*, Paris, Picard, 2006.
M. Humm, Chr. Stein, F. Hurlet, S. Lefebvre, *Religions et pouvoir dans le monde romain 218 av. JC.-250 ap. JC - Capes-Agrég Histoire-Géographie*, Armand Colin, 2021.
C. Husquin, C. Landréa (coord.), *Religions et pouvoir dans le monde romain de 218 av. J.-C. à 250 ap. J.-C.*, Ellipses, Paris, 2020.
J. Scheid, *La religion des Romains*, Paris, Armand Colin, collection Cursus, 4e édition 2019.

L3S5 — UE 2 : Histoire médiévale

Choix entre 3 propositions :

UE 2A – LHE152M1 – Histoire de la Normandie médiévale

M. Grélois, *Histoires parallèles et connectées : la Normandie et l'Angleterre (IX^e-XV^e siècle)*

Ce cours se propose de mettre en perspective l'histoire de la Normandie, principauté franque née de l'installation en 912 d'un chef scandinave à Rouen, dans un contexte transmanche. L'Angleterre et la Normandie, toutes les deux nées du phénomène viking, suivent en effet des parcours assez similaires, avant d'être liées, d'abord par la conquête l'Angleterre par le duc de Normandie Guillaume en 1066, situation qui perdure jusqu'en 1204, puis par la conquête de la Normandie par le roi d'Angleterre Henri V, de 1415-1419 à 1449-1450.

Bibliographie indicative :

- Pierre Bauduin, *Les Vikings*, Paris, PUF, Paris, PUF, coll. Que sais-je ?, 2018 [sur Cairn].
- Pierre Bauduin, *Histoire des Vikings : des invasions à la diaspora*, Paris, Tallandier, 2023.
- Claude Gauvard, *La France au Moyen Âge du V^e au XV^e siècle*, Paris, PUF, 2019.
- Sophie Cassagnes-Brouquet, *Histoire de l'Angleterre médiévale*, Paris, Ophrys, 2000.

M. Bove, *Deux capitales sur la Seine. Histoire comparée de Paris et Rouen au Moyen Âge*

Paris et Rouen sont les deux plus grandes villes du royaume de France au Moyen Âge. La comparaison raisonnée des étapes et des modalités de leur développement permettra de faire la part de leur singularité pour ouvrir à une compréhension générale du processus d'urbanisation médiéval dans sa dimension économique, politique, sociale, religieuse, urbanistique, architecturale, à l'échelle locale comme régionale. Mais Paris et Rouen sont aussi deux villes de hanse et deux capitales politiques concurrentes. Le cours sera donc l'occasion d'étudier la genèse de la France urbaine à travers deux cas emblématiques, mais aussi de comprendre les étapes historiques de l'intégration de ces deux capitales rivales dans le même espace économico-politique.

Bibliographie

- J. LE GOFF (dir.), *La ville en France au Moyen âge*, Paris, Point-Seuil, réed. 1998
- B. BOVE et C. GAUVARD (dir.), *Le Paris du Moyen âge*, Paris, Belin, 2014
- Y. MAREC (dir.), *Histoire de Rouen*, Paris, PURH, 2019

M. Muresan, *Histoire de la Méditerranée et du monde méditerranéen au Moyen Âge*

L'histoire globale impulse de nos jours une nouvelle compréhension du rôle des mers et des océans comme (f)acteurs et vecteurs de l'Histoire au même titre que les Empires, les États, les religions ou les nations. Dans un premier temps, le cours est destiné à introduire les étudiants au débat actuel concernant la Méditerranée, qui occupe une place centrale dans cette historiographie depuis Fernand Braudel. Puis sera présentée une analyse historique, partant de la dernière réunification de la Méditerranée par Justinien I^{er}, autour de l'Empire romain d'Orient (VI^e siècle). Le défi lancé par la formation d'une puissance maritime islamique à partir du siècle suivant divise la mer et oppose jusqu'au XII^e siècle le(s) Califat(s) à l'Empire byzantin. À partir du XI^e siècle, avec l'essor des républiques maritimes italiennes et des monarchies féodales, la papauté utilise les croisades pour ouvrir un vaste horizon méditerranéen latin, en établissant une certaine domination chrétienne sur la mer. L'essor des puissances ibériques en Méditerranée occidentale, et de l'Empire ottoman en Méditerranée orientale, entraîne une nouvelle division de cet espace maritime à la fin du Moyen Âge. Sera évoquée tout au long du cours la vie maritime qui, en contrepoint des renversements affectant les côtes, assure les échanges continuels de biens matériels et culturels, de techniques et d'idées, relativisant ainsi les frontières politico-religieuses.

Bibliographie indicative :

- David Abulafia, *La Grande mer : une histoire de la Méditerranée et des Méditerranéens*, trad. par Olivier Salvatori, Paris : Les Belles lettres, 2022.
- David Abulafia (sous la dir.), *Méditerranée, berceau de l'histoire*, Paris : l'Archipel, 2004.
- Michel Balard, Christophe Picard, *La Méditerranée au Moyen Âge : les hommes et la mer*, Paris : Hachette, 2014.
- Michel Balard (éd.), *La mer dans l'histoire*. Vol. II, *Le Moyen Âge*, Woodbridge (Suffolk): The Boydell Press ; Paris : Association Océanides, 2017.
- Daniel Baloup et al., *Les mondes méditerranéens au Moyen Âge (VII^e -XVI^e siècle)*, Malakoff : Armand Colin, 2018 (Collection U. Histoire).
- Fernand Braudel, *La Méditerranée et le monde méditerranéen à l'époque de Philippe II*, vol. I – *La part du milieu*, Paris : A. Colin, 1990 (9e éd.).

UE composée de 2 éléments constitutifs.

UE 3 EC 1 – LHE153M1 – Introduction à l'épistémologie de l'histoire

M. Bosc, *Introduction à l'épistémologie de l'Histoire*

Ce cours se propose d'éclairer la diversité et la complémentarité des démarches historiographiques qui renouvellent la discipline historique et la rattachent à d'autres sciences humaines et sociales telles que l'anthropologie, la sociologie ou encore la science politique. Il s'agira donc d'étudier les concepts, méthodes et principaux résultats auxquels historiennes et historiens sont parvenus des dernières années, non sans restituer ces travaux dans l'histoire de la discipline elle-même, au gré des influences et transmissions d'héritages. Seront ainsi analysés des thèmes comme le rôle des acteurs et leurs interactions, la construction des rôles de genre, les jeux d'échelles, le rapport au temps et à l'historicité, la manière de faire une histoire « globale » et « connectée », enfin la place du récit en histoire, les liens entre histoire et mémoire et entre histoire et vérité.

Conseils bibliographiques :

- Marc Bloch, *Apologie pour l'histoire ou métier d'historien*, rééd. Paris, Armand Colin, 1997.
- Michel de Certeau, *L'Écriture de l'histoire*, rééd. Paris, Seuil, 2002.
- Christophe Granger (dir.), *A quoi pensent les historiens ? Faire de l'histoire au XXI^e siècle*, Paris, Autrement, 2013.
- Sabina Loriga, *Le petit x. De la biographie à l'histoire*, Paris, Seuil, 2010.
- Antoine Prost, *Douze leçons sur l'histoire*, Paris, Seuil, 1996.
- Jacques Revel, *Un parcours critique. Douze exercices d'histoire sociale*, Paris, Galaade, 2006.

UE 3 EC 2 — Un choix parmi 2 propositions :

UE 3 EC 2A – LHE153M2 – Techniques en histoire antique

Mme Bernard, *L'iconographie grecque*

Le cours sera consacré à l'iconographie grecque. À partir des céramiques à figures noires et rouges, produites à Athènes aux VI^e et V^e siècles avant notre ère, il s'agira d'apprendre à analyser l'imagerie vasculaire comme source de l'histoire. Pour ce faire, nous utiliserons la base de données disponible en ligne : *Beazley Archive Pottery Database* (BAPD).

UE 3 EC 2B – LHE153M3 – Techniques en histoire médiévale

M. Prévost, *Iconographie médiévale*

Cette nouvelle UE proposée en L3 a pour objet d'apporter connaissances et méthodes pour analyser les images (iconographie) du Moyen Âge. Quels que soient les supports (parchemin, bois, pierre, métal...), l'image médiévale suit des règles de composition et de couleurs qui ont évolué au cours des mille ans du Moyen Âge (4 séances). L'image reflète les croyances, les idéaux et les usages des sociétés médiévales. Nous allons privilégier les images des croyances, des animaux et de la parure (8 séances).

Bibliographie :

- François Avril, *Jean Fouquet, peintre et enlumineur du XV^e siècle ; catalogue de l'exposition.*, Paris, Bibliothèque nationale de France / Hazan, 2003,
- Jérôme Baschet, *L'iconographie médiévale*, Paris, Folio Histoire, 2017.
- *Bestiaire du Moyen Âge* [BnF - Bestiaire du Moyen Âge](#)
- Michel Pastoureau, *Bleu. Histoire d'une couleur*, Paris, Points Histoire, 2014.
- Michel Pastoureau, *Le Loup. Une histoire culturelle*, Paris, Seuil, 2018.

Choix entre 2 UE :

UE 4A – LHE154B1 – UE Professionnalisante

Cette UE comporte un stage obligatoire et 6h de TD de préparation au stage et à la rédaction du rapport.

Pour les archéologues, le stage peut être effectué dans le cadre du :

LHE154BB – Chantier-école

Mme Varano, Stage d'archéologie

Stage de terrain de 120 heures (trois semaines minimum) effectué l'été précédent (L2/L3) sur l'un des chantiers-écoles dirigés par Mme Varano ou sur un autre chantier archéologique en France ou à l'étranger. À travers ce stage, les étudiants pourront acquérir l'expérience pratique d'un chantier de fouilles et ainsi mesurer concrètement la réalité d'une recherche de terrain pour aller au-delà d'une projection souvent romantique de la fouille archéologique. Ils pourront mettre en pratique les notions abordées dans les cours d'archéologie dispensés en L1 et L2, principalement l'observation de la stratification et l'enregistrement des données qui sont des aspects essentiels compte tenu de la démarche irréversible d'une fouille archéologique. Enfin, ils pourront tester leur capacité de travail en équipe et leurs aptitudes relationnelles notamment dans l'organisation logistique qui est une part active d'un chantier de fouille. La validation de cette UE est soumise au rendu d'un rapport de stage.

UE 4B – LHE154B2 – UE Préprofessionnalisante

UE 4C EC 1 – LHE154X3 – Langue

1 choix parmi : allemand continuant, allemand débutant, anglais pour historiens, espagnol continuant, espagnol débutant, grec ancien continuant, grec ancien débutant, italien pour historiens, italien débutant, latin continuant, latin débutant.

EC 1A – LHE154M5 – Anglais pour historiens

M. Coale, “The Abraham Lincoln Brigade: from the Spanish Civil War to Civil Rights”

Ce cours est une étude de l'histoire des Américains qui se sont portés volontaires dans les Brigades internationales pendant la Guerre d'Espagne, connus à tort sous le nom de la Brigade Abraham Lincoln. Nous couvrirons leur combat en Espagne ainsi que leur engagement antifasciste pendant la Seconde Guerre mondiale, leur persécution sous le maccarthysme et leur participation aux campagnes pour les droits civiques dans les années 1960. Enseigné exclusivement en anglais, nous étudierons des documents originaux de l'époque afin de permettre aux étudiants d'améliorer leur compréhension et leur expression dans la langue cible.

Bibliographie indicative :

- Bessie, Alvah, (1939), *Men in Battle: A Story of Americans in Spain*, New York, Scribner's Sons.
- Carroll, Peter N., (1994), *The Odyssey of the Lincoln Brigade: Americans in the Spanish Civil War*, Stanford, Stanford University Press.
- Carroll, Peter N., Michael Nash and Melvin Small (eds), (2006), *The Good Fight Continues: World War II Letters from the Abraham Lincoln Brigade*, New York, New York University Press.
- Felsen, Milt, (1989), *The Anti-Warrior: A Memoir*, Introduction by Albert E. Stone, Iowa City, University of Iowa Press.
- Neugass, James, (2008), *War is Beautiful: An American Ambulance Driver in the Spanish Civil War*, Peter N. Carroll and Peter Glazer, eds, New York, The New Press.
- Rosenstone, Robert A., (1969), *The Crusade of the Left: The Lincoln Battalion in the Spanish Civil War*, New York, Pegasus.
- Sills, Sam, Noel Bruckner and Mary Dore, (1984), *The Good Fight: The Abraham Lincoln Brigade in the Spanish Civil War*, documentary, 98 mins.

Mme Marcobelli, *Il canto degli Italiani : l'histoire de l'Italie à travers les chants et les chansons (1861-1945)*

Chaque étape de l'histoire de l'Italie est marquée par un ou plusieurs chants ou chansons emblématiques, dans lesquels se reconnaissent les différents groupes et mouvements politiques. Ce cours offrira un cadre historique de la période allant de l'Unité de l'Italie à la Résistance, tout en les associant à l'analyse textuelle des chants qui ont émergé dans ces divers contextes. L'accent sera mis principalement sur les années 1861-1945, mais le cours établira également des liens avec la postérité des textes analysés, qui demeurent souvent très connus aujourd'hui.

Orientation bibliographique :

- Catherine Brice, *Histoire de l'Italie*, Paris : Tempus Perrin, 2019.
- Elena Musiani, *Faire une nation : Les Italiens et l'unité (XIX^e-XXI^e siècle)*, Paris : Gallimard Folio, 2018.

Pour les autres enseignements de langue, voir les secrétariats et les affichages des départements concernés :

- **Allemand** – Bâtiment A – 5^{ème} étage
- **Études romanes (espagnol)** – Bâtiment A – 5^{ème} étage
- **Humanités (grec ancien et latin)** – Bâtiment Robespierre (F) 2^{ème} étage

UE 4C EC 2 – LHE154MG – Projet professionnel

Mme Letellier, *Projet professionnel*

Que faire avec un diplôme universitaire en histoire ? Plusieurs professionnels issus de la formation viendront vous présenter leur métier et leur parcours. Des visites sur les lieux de travail vous seront proposées.

UE 4B EC 3 – LHE154MH – Outils de la recherche historique

Choix entre 2 TD :

Initiation à la paléographie

Mme Groult, *Initiation à la paléographie médiévale*

Ce cours est une initiation à des sciences auxiliaires de l'histoire médiévale : principalement la paléographie qui permet de déchiffrer les écritures anciennes, mais aussi secondairement la codicologie qui permet de comprendre l'histoire des manuscrits, la diplomatique qui explique les modalités de rédaction des actes officiels, la sigillographie qui étudie les sceaux, l'héraldique, l'onomastique, etc. Cet enseignement a pour vocation de préparer les étudiants envisageant de faire un master en histoire médiévale à la lecture des sources, il sera donc résolument pratique, avec déchiffrement de documents anciens à chaque cours. Mais, sous un angle technique original, il sera aussi l'occasion d'introduire à la culture médiévale et donc susceptible d'intéresser tous les amoureux de cette période. Pour se faire une idée de cet univers, on lira avec profit les 4 premiers chapitres du livre ci-après.

Bibliographie :

O. GUYOTJEANNIN, *Les sources de l'histoire médiévale*, Paris, Le livre de poche, 1998.

Initiation à l'épigraphie

M. Firoul, *Initiation à l'épigraphie latine*

Cet enseignement propose une initiation à une source essentielle de l'histoire romaine : l'étude des inscriptions gravées en latin sur la pierre, le métal ou la terre cuite. L'écrit y est parfois associé à des représentations figurées et il importe alors de s'interroger sur le rapport entre texte et images. À travers les différentes catégories d'inscriptions abordées, funéraires ou honorifiques, mais aussi ex-voto, textes juridiques et législatifs, c'est toute la société romaine que l'on peut appréhender, ainsi que les institutions et les

croyances religieuses. Dans le cadre d'une initiation à l'épigraphie, on s'intéressera plus particulièrement à la citoyenneté romaine, aux titulatures impériales, aux carrières de sénateurs et de chevaliers romains.

Bibliographie

- P. Corbier, *L'épigraphie latine*, Paris, SEDES, 1998.
- J.-M. Lassère, *Manuel d'épigraphie romaine*, I et II, Paris, Picard, 2005.
-

L3S5 — UE 5 : Parcours

Choix obligatoire d'un parcours parmi 6 :

Parcours Archéologie

LHE155M1 – Archéologie du monde romain

M. Monteix, *Techniques, économie et société dans l'Empire romain*

S'il fallait déterminer un « grand témoin » de l'histoire antique, l'amphore, ce conteneur de terre cuite qui a permis le transport des principaux liquides – vin et huile notamment –, aurait une place de choix : apparue avec les cités, elle a perduré au gré de changements de régimes politiques et de royaumes, jusqu'à l'émergence de l'empire romain, avant son lent remplacement par le tonneau dont l'usage perdura jusqu'au xx^e siècle. Le choix de ce type « d'emballage » correspond à un état de ce que l'on appellera le système technique de l'Antiquité, lié à la disponibilité de la matière première, à la maîtrise des techniques de production, mais aussi à des facteurs culturels, sociaux et économiques.

Cet exemple servira, avec d'autres, à illustrer comment les objets et leurs conditions de production, passés au filtre d'une étude technologique, permettent d'appréhender le fonctionnement économique et social d'un groupe humain.

On s'appuiera sur les données archéologiques, sur les informations transmises par les textes littéraires et épigraphiques et par les représentations iconographiques, mais aussi sur le corpus conceptuel issu de la technologie culturelle et de l'anthropologie, pour explorer l'Empire romain.

Orientation bibliographique

- Brun, J.-P. 2013 *Techniques et économies de la Méditerranée antique*, Paris : Collège de France (« Leçons inaugurales du Collège de France »). [En ligne] : books.openedition.org/cdf/1295.
- Cresswell, R. 2010 [1976] « Techniques et culture : les bases d'un programme de travail », *Techniques & Culture* 54-55. [En ligne] : tc.revues.org/4979 : 23-45.
- Gille, B. 1978 « Prolégomènes à une histoire des techniques », in B. Gille dir. *Histoire des techniques. Technique et civilisations, technique et sciences*, Paris : Gallimard (« Encyclopédie de la Pléiade » 41) : 1-118.
- Leroi-Gourhan, A. 1971 *Évolution et techniques. I. L'homme et la matière*, Paris : Albin Michel (« Sciences d'aujourd'hui »).
- Oleson, J. P. dir. 2008 *The Oxford Handbook of Engineering and Technology in the Classical World*, Oxford - New York : Oxford University Press.

Parcours Arts

EC 1 – LHE355M1 – Théorie des arts

Mmes Gassino & Vial-Logeay, *Images et peinture*

Ce cours séances abordera la question de l'image d'un point de vue théorique et pratique ; il sera partagé entre I. Gassino et A. Vial-Logeay (département Humanités), qui assureront chacune six.

Isabelle Gassino se consacrera à l'étude de l'image en Grèce antique. En effet, l'image était omniprésente dans la vie des Grecs, sur les supports les plus variés (sculptures, peinture sur vases, ou sur d'autres supports). En ce sens, la mise en question de la légitimité

de l'image qu'on trouve chez Platon, par exemple, est en décalage avec la réalité : les Grecs de l'Antiquité, dans leur ensemble, ne méprisaient pas les images, ils n'y voyaient pas, comme Platon semble le faire, une reproduction trompeuse de la réalité.

D'autre part, la question de l'image doit être posée dans un contexte plus large que celui des seuls arts iconographiques ; en effet, en Grèce, l'image est quelque chose qui concerne aussi bien le domaine de l'écriture que celui des arts figurés proprement dits, comme le double sens des mots *eikôn* (à la fois image peinte ou sculptée mais aussi image rhétorique, métaphore ou comparaison) et *graphein* (qui signifie écrire ou dessiner) en fournit un indice.

On étudiera donc les problèmes inhérents au statut de l'image comme représentation (la fameuse *mimêsis*), à la fois dans les arts figurés (sculpture, peinture) et dans la littérature, en illustrant le propos par des analyses d'œuvres.

Anne Vial-Logeay étudiera à la suite comment, en contexte romain, les compositions et théories de l'art sont reçues voire réélaborées. Comme pour la partie sur l'art grec, le cours mettra en regard les œuvres (celles qui nous restent/ celles qui ont fait l'objet de notices ou de développements) et les textes littéraires, pris comme documents, les conceptions philosophiques et idéologiques. On étudiera notamment les questions : du portrait associant tradition romaine (de l'*imago clipeata* et de l'histoire du portrait) et hiérarchie des arts picturaux héritée de la Grèce ; de la scénographie du tableau et des compositions illusionnistes ; de la mise en abyme de l'image antique et sa dimension réflexive ; de la constitution plinienne d'une histoire de l'art et ses présupposés.

EC 2 – LHE355M2 – Écrire et voir

M. Cousinié, *Images cinématographiques et cinéma expérimental*

Le cours propose une traversée de ce que l'on désignera comme un *autre* cinéma : cinéma des avant-gardes (Méliès, Lherbier, Clair, Léger, Bunuel/Dali, Dulac, Cocteau, Ray, Vertov, Richter, Epstein, Storck, Dekeukeleire, Vigo, Len Lye, Maya Deren, etc.), cinéma expérimental, cinéma d'art, cinéma essais ou poétique (Lemaître, Marker, Hatoum, Straub et Huillet, Kuntzel, Godard, Pollet, Duras, J. C. Rousseau, Bokanowski, Anger, Mekas, Jarman, Sharits, Snow, Frampton, Brackhage, Markopoulos, Beaver, etc.). Caractérisé (mais pas toujours), comme un cinéma où l'histoire (le récit, la narration, l'anecdote, le scénario) s'est absentée au profit d'autres enjeux (plastiques, esthétiques, poétiques, critiques, etc.), cette production n'en témoigne pas moins, sous d'autres formes, de l'Histoire du XX^e siècle. L'année 2023-2024 sera consacrée à la seconde moitié du siècle.

Bibliographie :

- P. Adams Sitney (éd.), *The Avant-Garde Film. A Reader of Theory and Criticism*, New York University Press, 1978
- Nicole Brenez, Christian Lebrat (dir.), *Jeune, pure et dure ! Une histoire du cinéma d'avant-garde et expérimental en France*, Milan-Paris, Mazzotta-Cinémathèque française, 2001
- P. Adams Sitney, *Visionary Film. The American Avant-Garde, 1943-2000*, Oxford University Press, 2002 ; Dominique Noguez, *Eloge du cinéma expérimental*, Paris, Paris expérimental, 2010
- Nadja Cohen, *Les poètes modernes et le cinéma : 1910-1930*, Paris, Classiques Garnier, 2013
- P. Adams Sitney, *The Cinema of Poetry*, Oxford University Press, 2015 ; Patrick de Haas, *Cinéma absolu. Avant-garde 1920-1930*, Paris, Mettray ed., 2018

Plus largement (anthologie de textes) :

Daniel Banda, José Moure, *Le cinéma : naissance d'un art (1895-1920)*, Paris, Champs-Flammarion, 2008 et *Le cinéma : naissance d'une civilisation (1920-1960)*, Paris, Champs-Flammarion, 2011.

Parcours Géographie

EC 1 – LHE255M1 – Grands courants de la géographie contemporaine

M. Brennetot (coordinateur), *Préparation aux métiers de l'enseignement de la géographie*

Les enseignements de géographie de L3 visent à préparer les étudiants aux concours et aux métiers de l'enseignement de la géographie. Ils reposent pour cela sur un approfondissement des connaissances en géographie et des compétences attendues dans les métiers de l'enseignement (composition, commentaire de documents, réalisation de croquis et de cartes, etc.)

EC 2 – LHE255M2 – Analyse cartographique de l'espace français

M. Brennetot (coordinateur), *Préparation aux métiers de l'enseignement de la géographie*

Les enseignements de géographie de L3 visent à préparer les étudiants aux concours et aux métiers de l'enseignement de la géographie. Ils reposent pour cela sur un approfondissement des connaissances en géographie et des compétences attendues dans les métiers de l'enseignement (composition, commentaire de documents, réalisation de croquis et de cartes, etc.)

Parcours Patrimoine

LHE455M1 – Les objets du patrimoine

M. Poidevin

Le patrimoine est à la fois singulier et pluriel. Singulier dans la mesure où c'est un élément constitutif de notre identité collective, pluriel en raison de la multiplicité des objets qui le composent. L'enjeu principal de ce cours est d'appréhender le patrimoine à la fois d'un point de vue chronologique et thématique afin d'en saisir l'historicité et la variété. À travers ce parcours, on mettra donc l'accent sur l'institutionnalisation du patrimoine ainsi que sur son extension. Il s'agira aussi de commencer à forger un socle de connaissances et de compétences générales, utiles à la préparation des concours organisés par l'Institut national du patrimoine (INP).

- I) La construction d'un État culturel, de la Révolution française à 1959
- II) Les politiques culturelles, de Malraux à nos jours
- III) Du patrimoine aux patrimoines
- IV) L'invention du musée
- V) Les archives, le coffre-fort de la nation
- VI) Les bibliothèques, de la librairie de Charles V à la cinémathèque française
- VII) Le patrimoine industriel
- VIII) Le patrimoine culturel immatériel
- IX) Musique, danse, théâtre, cirque : patrimonialiser les arts de la scène
- X) Parcs et jardins ; arbres, plantes et graines
- XI) Les patrimoines de la traite négrière, de l'esclavage et des sociétés coloniales de l'empire français
- XII) Les patrimoines des guerres, conflits et catastrophes du XX^e siècle

Quelques références bibliographiques non exhaustives :

- André Chastel et Jean-Pierre Babelon, « La notion de patrimoine », *La Revue de l'art*, 1980.
- Gérard MONNIER, *L'art et ses institutions en France, de la Révolution à nos jours*, Paris, Gallimard, coll. « folio/histoire », 1995.
- Dominique POULOT, *Patrimoine et musées. L'institution de la culture*, Paris, Hachette, coll. « Carré Histoire », 2001.
- Emmanuel de WARESQUIEL (dir.), *Dictionnaire des politiques culturelles de la France depuis 1959*, Paris, Larousse/CNRS Éditions, 2001.

Parcours Préprofessionnalisation Métiers de l'enseignement et de la formation 1^{er} degré :

EC 1 – LHE555M1 – La France contemporaine et EMC

Mme Lecomte, *La France contemporaine et EMC*

-France contemporaine: travail sur les repères chronologiques et historiques. Proposer aux étudiants l'analyse et la préparation de séances.

-EMC: valeurs de la République, la citoyenneté, la laïcité. Comment l'enseigner à l'école élémentaire ?

EC 2 – LHE555M2 – Culture scientifique/Remise à niveau en mathématique

M. Le Breton, *L'utilisation des concepts scientifiques*

1. Les concepts scientifiques et leurs unités
2. Prévoir un mouvement
3. Utiliser la lumière
4. Transformer l'énergie
5. Transformer la matière

EC 1 – Analyse et synthèse de documents

Mme Andrieux, *Analyse et synthèse de documents*

Tout en consolidant leur culture générale de manière régulière, et en insistant sur les façons d'utiliser une langue riche et un vocabulaire précis, dans une syntaxe rigoureuse, ce TD vise à préparer les étudiants aux épreuves de la note de synthèse dans leur diversité. C'est un exercice qu'ils auront à maîtriser tant pour les concours d'accès sélectifs à des filières d'excellence et en particulier Sciences Po, que dans leur vie professionnelle, sous ce nom ou sous un autre. Nos exercices s'appuieront sur des textes, travaillés par dossiers, comprenant des documents de tous types (littéraires, journalistiques, iconographiques et autres). En effet, si une bonne connaissance de l'actualité et du monde contemporain s'avèrera indispensable, les racines historiques, artistiques et culturelles en général, de certaines problématiques récentes seront également abordées..

EC 2 – Histoire des théories politiques

M. Roubaud-Quashie, *Histoire des théories politiques contemporaines*

Dans une perspective principalement française, ce cours entend présenter les principales théories politiques ayant marqué la période contemporaine depuis l'ébranlement de la Grande Révolution jusqu'à nos jours. Du libéralisme au gaullisme en passant par le jacobinisme ou le socialisme, celles-ci, par leur configuration et leur choc, ont contribué à dessiner l'histoire contemporaine. Il s'agira ainsi de considérer les systèmes de pensée et de valeurs proposés pour lire les sociétés et les transformer.

Indications bibliographiques :

- Jean-Jacques Becker, Gilles Candar (dir.), *Histoire des gauches en France*, Paris, La Découverte, 2004.
- Jean-Numa Ducange, Razmig Keucheyan, Stéphanie Roza (dir.), *Histoire globale des socialismes*, Paris, PUF, 2021.
- Gilles Richard, *Histoire des droites en France*, Paris, Perrin, 2017.

Licence 3 — Semestre 6

Licence 3 (troisième année) Semestre 6 (sixième semestre)

Chaque étudiant.e doit assister à 250 heures d'enseignements qui se décomposent en 96 heures de cours magistraux et 154 heures de travaux dirigés*. Les évaluations de contrôle continu lui permettent d'acquérir 30 crédits européens (ECTS).

* 206 heures dont 96 heures de cours magistraux et 110 heures de travaux dirigés pour les étudiant.es inscrit.es en stage.

Récapitulatif S6		CM	TD	Coef.	Ects
UE 1. Histoire Moderne					
LHE16U1	Révoltes et révolutions <u>ou</u> Histoire globale <u>ou</u> Genre et société	24	26	6	6
UE 2. Histoire Contemporaine					
LHE16U2	Histoire politique <u>ou</u> économique et sociale <u>ou</u> culturelle	24	26	6	6
UE 3. Techniques des Sciences historiques (un choix)					
LHE163M1	Épistémologie	12	13	3	6
LHE163X1	Techniques en histoire moderne <u>ou</u> contemporaine	12	13	3	
UE 4. Transférable (choix)					
LHE164B1	Professionnalisation (stage)*	—	6	6	6
LHE164B2	Préprofessionnalisation *				
LHE164M2	Outils de la recherche historique	—	20	2	2
LHE164X2	Langue	—	20	2	2
LHE164ME	Préprofessionnalisation	—	10	2	2
UE 5. Parcours					
LHE16U5	Parcours Archéologie	24	26	6	6
LHE16U5	Parcours Arts	24	26		
LHE16U5	Parcours Géographie	24	26		
LHE16U5	Parcours MEEF 1 ^{er} degré	24	25		
LHE16U5	Parcours Patrimoine	24	26		
LHE16U5	Parcours Science Politique	36	13		
Total semestre		96 h	154 h	30	30 ECTS

* Les étudiants ayant fait un stage au S5 doivent suivre l'UE de Préprofessionnalisation.

UE 1. Histoire moderne avancée (1 UE au choix parmi 3)

Histoire moderne : 24 heures de cours magistral, 26 heures de travaux dirigés. Coefficient 6. Crédits européens 6.

UE 2. Histoire contemporaine avancée (1 UE au choix parmi 3)

Histoire contemporaine : 24 heures de cours magistral, 26 heures de travaux dirigés. Coefficient 6. Crédits européens 6.

UE 3. Techniques approfondies des Sciences historiques (2 EC dont 1 avec choix)

EC 1. Épistémologie de l'histoire : 12 heures de cours magistral, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.

EC 2. Choix entre :

- **EC 2A. Techniques en histoire moderne** : 12 heures de cours magistral, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.
- **EC 2B. Techniques en histoire contemporaine** : 12 heures de cours magistral, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.

Crédits européens 6.

UE 4. Unité transférable (1 UE au choix parmi 2)

Choix entre :

UE 4A : Professionnalisante : 6 heures de travaux dirigés et stage. Coefficient 6. Crédits européens 6. **UE ouverte aux seuls étudiants n'ayant pas fait de stage au S5.**

UE 4B : Préprofessionnalisante

- **EC 1. Outils de la recherche historique** : 20 heures de travaux dirigés. Coefficient 2. Crédits européens 2.
- **EC 2. Langue : Une langue au choix** : allemand continuant, allemand débutant, anglais pour historiens, espagnol continuant, espagnol débutant, grec ancien continuant, grec ancien débutant, italien pour historiens, italien débutant, latin continuant, latin débutant ; 20 heures de travaux dirigés. Coefficient 2. Crédits européens 2.
- **EC 3. Préprofessionnalisation** : 10 heures de travaux dirigés. Coefficient 2. Crédits européens 2.

UE 5. Parcours (1 parmi 6)

Rappel : En cas de changement de parcours en cours d'année, la mention n'apparaîtra pas sur le diplôme.

Parcours Archéologie :

Archéologie des mondes médiévaux : 24 heures de cours magistraux, 26 heures de travaux dirigés. Coefficient 6. Crédits européens 6.

Parcours Arts :

- **EC 1. Théorie des arts : analyse et interprétation de l'image** : 12 heures de cours magistraux, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.
- **EC 2. Écrire et voir : la figure de l'artiste** : 12 heures de cours magistraux, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.

Crédits européens 6.

Parcours Géographie :

- **EC 1. Enseigner les territoires par les documents** : 12 heures de cours magistraux, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.
- **EC 2. Méthodologie de la dissertation en géographie** : 12 heures de cours magistraux, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.

Crédits européens 6.

Parcours Patrimoine :

Enjeux sociaux et culturels du patrimoine : 24 heures de cours magistraux, 26 heures de travaux dirigés.

Coefficient 6. Crédits européens 6.

Parcours Métiers de l'enseignement 1^{er} degré :

- *EC 1. Histoire des arts et EMC (cycles 2 & 3)* : 25 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.
- *EC 2. Le français au CRPE* : 24 heures de cours magistraux. Coefficient 3.

Crédits européens 6.

Parcours Science Politique :

- *EC 1. Approfondissement en droit et système politique* : 28 heures de cours magistraux. Coefficient 3.
- *EC 2. Approfondissement en théories politiques* : 12 heures de cours magistraux, 13 heures de travaux dirigés. Coefficient 3.

Coefficient 6. Crédits européens 6.

NB : sauf pour l'UE 5, les codes indiqués ci-dessous correspondent au parcours Archéologie. Pour le parcours Arts, remplacer le premier 1 par un 3 (LHE161M1 => LHE361M1), pour le parcours Géographie par un 2, pour le parcours Patrimoine par un 4, pour le parcours MEEF 1^{er} degré par un 5 et pour le parcours Science Politique par un 6.

L3S6 — UE 1 : Histoire moderne

Choix entre 3 propositions :

UE 1A – LHE161M1 – Révoltes et révolutions (XVI^e-XIX^e siècle)

M. Dupuy, *Les îles Britanniques face aux révolutions (1688-1800)*

Ce cours, qui porte sur les révoltes et les révolutions à l'époque moderne, s'attachera aux réactions du monde britannique, entre 1689 et 1800, aux trois grands soubresauts politiques auxquels l'Angleterre, puis la Grande-Bretagne, ont eu à faire face. Nous évoquerons en premier lieu la « Glorieuse révolution », en nous interrogeant sur son caractère véritablement « révolutionnaire », puis nous porterons notre attention sur la Révolution américaine et enfin la Révolution française, en nous attachant principalement aux défis que ces événements majeurs ont soulevé au sein des îles britanniques. Ces trois événements « révolutionnaires » nous permettront ainsi de définir les caractéristiques des révolutions de l'époque moderne, mais également de mesurer leur influence, l'admiration qu'ils suscitent ou la défiance qu'ils occasionnent, sur un pays, lui-même pendant toute cette période, en pleine mutation.

Quelques lectures qui doivent accompagner le cours :

- Bernard Cottret, Eveline Cruickshanks, Charles Giry-Deleison, *Histoire des îles britanniques du XVI^e au XVIII^e siècles*, Paris, Armand Colin, 2005.
- Harry T. Dickinson et Pascal Dupuy, *Le temps des cannibales. La Révolution française vue des îles britanniques*, Paris, Vendémiaire, 2019.
- S. Lebecq et alii, *Histoire des îles britanniques*, Paris, PUF, 2007.
- Roland Marx, *Histoire de la Grande-Bretagne*, Paris, Armand Colin, 1990.
- E. Tuttle, *Les îles britanniques à l'âge moderne, 1485-1763*, Paris, Hachette, 1996.

UE 1B – LHE161M2 – Histoire globale (époque moderne)

Mme Cohen, *Histoire globale (époque moderne)*

Quoi qu'on puisse lui trouver de glorieux ancêtre dans l'histoire comparatiste des Annales, du temps des Lumières et jusque dans l'Antiquité, ou dans les histoires universelles, l'histoire globale, ou *world history* ou *global history* s'est développée aux États-Unis depuis vingt ou trente ans. Elle se nourrit de formes de pacifisme et d'internationalisme, d'une réflexion sur le capitalisme mondialisé, et voisine avec les *post-colonial studies* pour dépasser les schémas de pensée issus du discours colonial occidentalocentré. L'histoire globale considère que seule l'échelle du monde entier fournit le cadre adéquat à la compréhension des phénomènes historiques. Plusieurs tendances existent cependant, qui mettent l'accent sur le comparatisme ou sur les réseaux de relations et d'échanges, ou encore sur l'histoire des contacts, des rencontres, acculturations et métissages. On abordera cette historiographie à partir de plusieurs domaines qu'elle a investis, notamment l'histoire économique, l'histoire environnementale, l'histoire des migrations, de l'esclavage, l'histoire globale de la Révolution mais aussi des trajectoires individuelles et de ce qu'on a appelé la micro-histoire globale.

Bibliographie de départ :

- Chloé Maurel, Manuel d'histoire globale, Armand Colin, coll. U, 2014.
- Laurent Testot, coord., Histoire globale. Un nouveau regard sur le monde, Seuil, Sciences Humaines Ed., 2008.
- Philippe Norel et Laurent Testot, dir., Une histoire du monde global, Seuil, Ed. Sciences Humaines, 2012

Mme Bellavitis, *Genre et société à l'époque moderne*

Le cours se propose de mettre en évidence, au-delà du silence – supposé – des sources historiques, la place des femmes dans les grandes évolutions de l'époque moderne, et, parallèlement, d'étudier comment les rôles respectifs des femmes et des hommes – et leurs relations – ont évolué au cours de l'époque moderne. Il ne s'agira pas simplement de 'rajouter' l'élément 'femme' à une histoire 'classique' de l'époque moderne, mais de parcourir à nouveau trois siècles d'histoire à partir d'une approche différente.

Bibliographie :

- Beauvalet-Boutouyrie Scarlett, *Les femmes à l'époque moderne (XVIe-XVIIIe siècles)*, Paris, Belin, 2003.
- Beauvalet-Boutouyrie Scarlett, Berthiaud Emmanuel, *Le rose et le bleu. La fabrique du féminin et du masculin*, Paris, Belin 2015.
- Godineau Dominique, *Les femmes dans la France moderne*, Paris, A. Colin, 2015.
- Lett, Didier (dir.), *Régimes de genre*, dossier dans « Annales. Histoire, Sciences sociales », n° 3-2012.
- Riot-Sarcey Michèle (dir.), *De la différence des sexes. Le genre en histoire*, Paris, Larousse, 2010.

L3S6 — UE 2 : Histoire contemporaine

Choix entre 3 propositions :

UE 2A – LHE162M1 – Histoire politique contemporaine

M. Frétygné, *Histoire de l'Italie des révolutions de 1848 à l'instauration de la République en 1947*

Ce cours, essentiellement d'histoire politique, se présente en trois parties : la première est consacrée à la formation de l'unité italienne (1848-1870), la deuxième s'intéresse aux forces et faiblesses de ce jeune État-nation (1871-1922), la troisième, enfin, au *ventennio* fasciste (1922-1945). La dernière séance, qui sert de conclusion, porte sur la mise en place de la République (1945-1947). Comment se mettent en place et évoluent ces différents régimes politiques (monarchie libérale, fascisme, régime républicain), telle est la question directrice de notre cours. Celui-ci entend donc faire connaître un des siècles les plus féconds mais aussi les plus méconnus de l'histoire italienne. L'analyse des événements politiques est aussi abordée par l'étude de l'opéra et du cinéma, ou encore des grandes questions sociétales : question de l'unité linguistique, question romaine (les relations difficiles entre l'Église et l'État), question méridionale, c'est-à-dire l'ensemble des rapports complexes, économiques et culturels, entre le nord et le sud (le Mezzogiorno) de la péninsule italienne ... Les enjeux historiographiques classiques comme ceux plus récents ne sont pas oubliés mais donnent l'occasion d'approfondir certaines thématiques.

Bibliographie de départ (une plus complète sera fournie durant la premier cours) :

- Jean-Dominique Durand, *L'Italie de 1815 à nos jours*, Paris, Hachette, 1999.
- Pierre Milza, *Le fascisme italien*, Paris, Le Seuil, choisir éd. la plus récente.

UE 2B – LHE162M2 – Histoire économique et sociale contemporaine

M. Bouvier, *Énergies, entreprises et société en France depuis 1945*

Les figurines publicitaires distribuées dans les stations-service sur la route des vacances, les manifestations antinucléaires de Fessenheim ou de Creys-Malville, les magazines expliquant comment installer des panneaux solaires à son domicile pour s'affranchir des entreprises d'État, la fermeture des dernières mines de charbon, les bénévoles nettoyant les plages après une marée noire, les salariés protestant par le blocage d'une raffinerie ou par le rétablissement du courant pour des familles pauvres, les stickers invitant à éteindre la lumière en sortant d'une pièce... les exemples ne manquent pas pour illustrer la place centrale de l'énergie dans les sociétés contemporaines. Ce cours adopte volontairement une vision large de l'énergie, combinant production et consommation, pour en explorer toutes les facettes dans la France du second XX^e siècle. Les pratiques sociales, les représentations culturelles et les stratégies d'entreprise sont enchevêtrées les unes aux autres. Les entreprises (EDF, Gaz de France, Total, Elf, Charbonnages de France, mais aussi Exxon, Shell, BP) sont des acteurs complexes dont l'influence est sans cesse critiquée,

dénoncée, étudiée mais qui inscrivent aussi la France dans des espaces internationaux (construction européenne, chocs pétroliers...). Société de consommation de masse, tournant environnemental, libéralisation économique et enjeux géopolitiques se rejoignent dans la définition de la place de l'énergie dans la France contemporaine.

Indications bibliographiques

- Beltran Alain, Bouneau Christophe, Bouvier Yves, Varaschin Denis, Williot Jean-Pierre (dir.), *État et énergie. XIX^e-XX^e siècle*, Paris, CHEFF, 2009, 624 p.
- Debeir Jean-Claude, Deléage Jean-Paul, Hemery Daniel, *Une histoire de l'énergie. Les servitudes de la puissance*, Paris, Flammarion, 2013, 591 p.
- Jarrige François, Vrignon Alexis (dir.), *Face à la puissance. Une histoire des énergies alternatives à l'âge industriel*, Paris, La Découverte, 2020, 397 p.
- Mathis Charles-François, Massard-Guilbaud Geneviève (dir.), *Sous le soleil. Systèmes et transitions énergétiques du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2019.

UE 2C – LHE162M3 – Histoire culturelle contemporaine

M. André, *Immigration, racisme et xénophobie en France, de 1870 à nos jours*

L'histoire culturelle de la France retracée dans ce cours sera multiculturelle. De 1870 à nos jours, nous examinerons comment la France a été travaillée par des courants migratoires suscitant à la fois des phénomènes d'échanges et d'acculturations que des réactions de rejets (racisme, antisémitisme, xénophobie, islamophobie), ceci en temps de paix comme en temps de guerres. Politiques migratoires (papiers, naturalisations, dénaturalisation, etc.), formes des migrations (travail, colonisation, exils, rapatriements, etc.), implantations (logements, emplois, commerces), vie quotidienne (mariages, engagements), pratiques culturelles (alimentation, vêtements, musiques, art) seront appréhendées de manière globale afin d'élaborer un savoir critique nécessaire face aux crispations identitaires de notre présent.

Bibliographie indicative

- Gérard Noiriel, *Le creuset français. Histoire de l'immigration (XIX^e – XX^e siècle)*, Paris, Seuil, 1992 (1^{ère} éd. 1988).
- Gérard Noiriel, *Immigration, antisémitisme et racisme en France (XIX^e – XX^e siècle) : Discours publics, humiliations privées*, Paris, Fayard, 2007.
- Angéline Escafré-Dublet, *Culture et immigration. De la question sociale à l'enjeu politique, 1958-2007*, Rennes, PUR, 2014.

L3S6 — UE 3 : Techniques approfondies des Sciences historiques

UE composée de 2 éléments constitutifs.

UE 3 EC 1 – LHE163M1 – Épistémologie de l'histoire

M. André, *Les historiennes et les historiens dans la Cité*

Ce cours d'épistémologie de l'histoire pourrait s'intituler « écrire sur, écrire pour, écrire avec », et même « écrire contre ». Il examinera l'évolution de la place des historiens dans la société et la manière avec laquelle, en renégociant constamment cette place, ils modifient leurs outils, leurs approches, leurs analyses. Il sera alors possible d'étudier le rapport des historiens à « l'autre » à travers la question de l'identité nationale, des sans voix, des femmes, des étrangers, par exemple, mais aussi le rapport qu'ils entretiennent avec eux-mêmes (ego-histoires, la place du « je », le lien avec la psychanalyse), avec d'autres acteurs impliqués dans l'écriture de l'histoire (artistes, romanciers, porteurs de mémoires, psychanalystes, etc.) et d'autres scientifiques recourant à l'histoire (anthropologues, géographes, sociologues). Leur inscription progressive dans des médias et des cercles d'audience toujours plus larges (musées, cinéma, documentaires, webdocumentaires) sera aussi prise en compte. Le TD sera l'occasion de définir plus précisément certaines notions et de préciser quelques parcours d'historiennes et d'historiens.

Bibliographie indicative :

- Marc Bloch (1941), *Apologie pour l'histoire. Ou le métier d'historien*, Paris, Armand Colin, 1997
- Lynn Hunt, *L'histoire. Pourquoi elle nous concerne*, Genève, éditions markus haller, 2019.

UE 3 EC 2 — Un choix parmi 2 propositions :

UE 3 EC 2A – LHE163M2 – Techniques en histoire moderne

M. Denis, *Crime et châtement : initiation aux sources et à l'histoire des déviances et du pénal à l'époque moderne*

Ce cours est destiné à présenter comment s'écrit depuis plusieurs décennies l'histoire des déviances et celle de leur appréhension par les systèmes judiciaires à l'époque moderne. Comment les historiens ont-ils étudié le vol, la violence interpersonnelle ? Comment les sociétés de l'époque moderne jugeaient, réprimaient et punissaient les transgressions aux règles communes ? Comment fonctionnait la chaîne du pénal, de l'enquête criminelle à l'exécution de la sentence ? Il s'agira de comprendre en quoi ce domaine est une fenêtre pour comprendre les transformations des sociétés et la construction de l'Etat moderne.

Centré sur la France moderne, ce cours abordera aussi les enjeux des mutations de la justice criminelle sous la Révolution et l'Empire. Des aperçus sur d'autres exemples européens seront aussi proposés.

Bibliographie indicative :

- Allen R., Les tribunaux criminels sous la Révolution et l'Empire, 1790-1814, Rennes, 2005 : <https://doi.org/10.4000/books.pur.8126>
- Royer J.-P., *Histoire de la justice en France, de la monarchie absolue à la République*, Paris, 1995.
- Farcy J.-C., *Histoire de la justice en France de 1789 à nos jours*, La Découverte, Repères, 2010.
- Farge A. et Foucault M., *Le Désordre des familles. Lettres de cachet des archives de la Bastille*, Paris, 1982.
- Foucault M., *Surveiller et punir. Naissance de la prison*, Paris, 1975.
- Garnot B., *Justice et société en France aux xvie, xviiie et xviiième siècles*, Paris, 2000.

UE 3 EC 2B – LHE163M3 – Techniques en histoire contemporaine

M. Frégné, *Techniques en histoire contemporaine*

Le cours magistral est bâti autour de quatre grandes séances :

1. Histoire et société (2 cours)
2. De l'histoire méthodique aux Annales (2 cours)
3. L'histoire aujourd'hui (5 cours)
4. Une thématique que nous choisirons ensemble (3 cours)

Les TD servent, quant à eux, à s'entraîner à l'explication des documents historiques de nature variée en lien avec les thématiques

Bibliographie indicative (tous les ouvrages mentionnés existent en collection de poche) :

Quelques classiques :

Bourdé, Guy et Martin, Hervé, *Les écoles historiques*, Paris, le Seuil

Marrou, Henri-Irénée, *De la connaissance historique*, Paris, le Seuil

Veyne, Paul, *Comment on écrit l'histoire*, Paris, Le Seuil

Plus récent et en passe de devenir des classiques,

Prost, Antoine, *Douze leçons sur l'histoire*, Paris, Le Seuil

Pomian, Krzysztof, *Sur l'Histoire*, Paris, Gallimard

Dernières tendances :

Delacroix, Christian, Dosse, François, Garcia, Patrick et Offenstadt, Nicolas (dir.), *Historiographies, I et II, concepts et débats*

Folio, Gallimard

id., *Les courants historiographiques en France 19-20e siècle*, Paris, Armand Colin.

Cette UE comporte un stage obligatoire et 6h de TD de préparation au stage et à la rédaction du rapport.

Choix entre 2 TD :

Système d'Information Géographique

Mme Le Moigne, *Initiation au SIG*

Ce cours vise à sensibiliser les étudiants à l'analyse spatiale des données historiques à travers le maniement de SIG. Ces logiciels permettent de spatialiser des bases de données, de trier l'information et de superposer les fonds de cartes. Le but sera donc d'apprendre à structurer des données de façon à ce qu'elles soient interrogeables, d'apprendre à les spatialiser et enfin de produire une carte originale. Le cours sera conçu comme un atelier collaboratif.

Initiation à la paléographie

Mme Groult & M. Denis, *Initiation à la paléographie moderne*

La paléographie est la science des écritures anciennes. Indispensable à tout historien moderniste, la lecture des manuscrits de l'époque moderne nécessite un apprentissage. Du XV^e au XVIII^e siècle, de la gothique à l'humanistique, il est important de se former pour affronter sereinement le labyrinthe des archives anciennes.

Le cours se structure autour d'exercices pratiques, accompagnés de démonstrations sur le *ductus*. Comprendre le tracé des lettres et leurs associations, c'est vous donner les clés pour découvrir le monde des archives. Des manuscrits au numérique, il n'y a qu'un pas.

1 choix parmi : allemand continuant, allemand débutant, anglais pour historiens, espagnol continuant, espagnol débutant, grec ancien continuant, grec ancien débutant, italien pour historiens, italien débutant, latin continuant, latin débutant.

M. Denis, « *An Ungovernable People* » : *Crime and Popular Protest in 18th century England*

La société anglaise du 18^e siècle, au temps de l'expansion de la puissance britannique, fut marquée par des transformations accélérées et de traversée par de fortes tensions. Comment les gens ordinaires réagirent et s'adaptèrent à ces mutations parfois brutales ? Le cours invite à explorer l'essor de la criminalité ainsi que les formes de protestation populaire et de violence collective dans une monarchie loin d'être apaisée à travers des figures aussi diverses que les faux-monnayeurs, les paysans insurgés, les bandits de grands chemins, les condamnés à mort et les foules londoniennes en colère. On découvrira aussi par quels moyens les autorités maintenaient l'ordre et la paix sociale, des chasseurs de primes aux exécutions publiques et à la déportation. L'ambition est d'offrir des clés pour s'initier à une riche histoire sociale, marquée par sa réflexion sur les humbles comme par le rapport des individus ordinaires avec la loi et la légalité, qui deviennent les piliers de la légitimité politique de la monarchie britannique.

Bibliographie indicative :

- Roy Porter, *English Society in the 18th Century*, Penguin, 1990 (2nd edition).
- Edward P. Thompson, *Whigs and Hunters : The Origins of the Black Act*, Penguin, 1975. (Édition française : *La Guerre des Forêts*, présenté par Philippe Minard, La Découverte, 2016).
- Peter Linebaugh, *Les Pendus de Londres : Crime et Société civile au 18e siècle*, Lux, 2018 (1991).
- Robert Shoemaker, *The London Mob, Violence and Disorder in the 18th Century*, Hambledon & London, 2004.
- Stéphane Lebecq et alii, *Histoire des Îles Britanniques*, PUF, 2000.
- Xavier Cervantes, *L'Angleterre au XVIIIe siècle*, Didact, PUR, 1998.

EC 2B – LHE164M7 – Espagnol pour historiens

Mme Copete

Descriptif à venir

Pour les autres enseignements de langue, voir les secrétariats et les affichages des départements concernés :

- **Allemand** – Bâtiment A – 5^{ème} étage
- **Études romanes (espagnol)** – Bâtiment A – 5^{ème} étage
- **Humanités (grec ancien et latin)** – Bâtiment Robespierre (F) 2^{ème} étage
- **LEA (italien)** — Bâtiment A – 5^{ème} étage

UE 4C EC 3 – LHE164ME – Préprofessionnalisation

Mme Letellier, Préprofessionnalisation

Que faire avec un diplôme universitaire en histoire ? Plusieurs professionnels issus de la formation viendront vous présenter leur métier et leur parcours. Des visites sur les lieux de travail vous seront proposées.

L3S6 — UE 5 : Parcours

Parcours Archéologie

LHE165M1 – Archéologie des mondes médiévaux

Mme Varano, *Pôles de peuplement et dynamiques d'occupation dans l'Occident médiéval*

L'essor de l'archéologie médiévale dans les années 1960 a été nourri par des problématiques traditionnellement liées à la représentation du Moyen Âge comme une période sombre et « entre deux ». Depuis les années 1990, grâce principalement aux résultats issus de l'archéologie préventive et aux apports des archéosciences, un renouvellement des questionnements s'est produit. Ces derniers seront abordés dans le cadre de ce cours à travers des exemples provenant de France métropolitaine et en général du bassin méditerranéen occidental, voire de pays plus éloignés à l'échelle européenne. La longue période que constitue le Moyen Âge comporte un important fractionnement social, culturel, politique et technique dont il conviendra de tenir compte. Ainsi, le cours aborde l'étude de l'évolution du peuplement, du maintien des points d'ancrage plus anciens, de l'impact de la christianisation et de ses manifestations, de l'émergence de nouveaux pôles d'occupation tels que les églises, les cimetières, les abbayes, les châteaux. Une initiation à la recherche pratique sera proposée aux étudiants selon des modalités qui seront indiquées au début du semestre.

Bibliographie :

- J. Chapelot (dir.), *Trente ans d'archéologie médiévale en France. Un bilan pour un avenir, IXe Congrès international de la Société d'Archéologie médiévale (Vincennes, 16-18 juin 2006)*, Caen, publications du CRAHM, 2010.

- B. Gauthier, E. Zadora-Rio, H. Galinié (dir.), *Village et ville au Moyen Âge : Les dynamiques morphologiques*, Nouvelle édition [en ligne]. Tours : Presses universitaires François-Rabelais, 2003
- J.-M. Pesez, *Archéologie du village et de la maison rurale au Moyen Âge*. Nouvelle édition [en ligne]. Lyon : Presses universitaires de Lyon, 1998
- E. Peytremann, *Archéologie de l'habitat rural dans le nord de la France du IV^e au XII^e siècle*. Volume 1. Chelles, Saint-Germain-en-Laye, 2003.
- A.-M. Flambard-Héricher et J. le Maho (dir.), *Château, ville et pouvoir au Moyen Âge*, Caen, Publications du CRAHM, 2012, 298 p.
- J. Hernandez, L. Schneider, J. Soulat. *L'habitat rural du haut Moyen Âge en France (V^e-XI^e siècles) : dynamiques du peuplement, formes, fonctions et statuts des établissements*. Centre d'archéologie médiévale du Languedoc. *36^e Journées Internationales d'Archéologie Mérovingienne de l'AFAM*, Oct 2015, Montpellier - Musée archéologique de Lattes, France. 496 p., 2020, Mémoires de l'AFAM n° 36 ; Archéologie du Midi Médiéval Supplément n° 9.

Parcours Arts

EC 1 – LHE365M1 – Théorie des arts

M. Cousinié, *Écrits critiques, théories en histoire de l'art et esthétique*

Le cours se propose de lire et d'analyser ensemble une série de textes théoriques des périodes modernes et contemporaines relatifs à l'art et à l'image : littérature artistique, critique, esthétique. L'année 2022-2023 sera consacrée à la philosophie de l'image du XX^e siècle de Paul Valéry à Jacques Rancière.

Bibliographie. Un manuel (au choix) par exemple :

- Eliane Escoubas, *L'esthétique*, Paris, Ellipse poche, 2017 ;
- Marc Jimenez, *Qu'est-ce que l'esthétique ?*, Galimard, folio-essais, 1997 ;
- Carole Talon-Hugon, *Modernité. Une histoire personnelle et philosophique des arts*, Paris, PUF, 2016.

EC 2 – LHE365M2 – Écrire et voir

M. Poidevin, *Une histoire des arts de la scène (XIX^e-XX^e siècles)*

Ce cours a pour principal objet l'étude des arts et techniques de la scène, des années 1830 aux années 1970. Il est conçu sous la forme d'un parcours qui mène de la scène à la pellicule, en passant par la rue et le chapiteau. Les douze séances s'articulent autour de lieux (théâtres, maisons d'opéra, fêtes foraines, cirques, cinémas, etc.) de pratiques (création, interprétation, construction, réalisation, etc.) et de supports (le décor, le costume, la lanterne magique, la caméra, etc.). Une fois combinées entre elles, ces différentes approches livrent une histoire des arts de la scène au prisme d'une économie matérielle des arts et des techniques de la scène. On aura dès lors croisé la plupart des métiers du spectacle, y compris « ceux qu'on ne voit pas »¹¹. À défaut d'un manuel de synthèse sur le sujet, il est possible de prendre appui sur les quelques références bibliographiques mentionnées ci-dessous.

- I. Le théâtre à l'italienne
- II. Au commencement était le dessin : le métier de peintre-décorateur
- III. Mourir sur scène, un art de la convention
- IV. Un siècle d'histoire au Palais Garnier (1875-1975)
- V. « Vous chantiez ? j'en suis fort aise. Eh bien, dansez maintenant. »¹²
- VI. De Marie-Muelle à Christian Lacroix : regards sur les costumes de scène
- VII. Et si tout avait commencé à la fête foraine ?
- VIII. Lumière ! Éclairer, projeter, filmer...
- IX. Les cirques vus à travers leurs chapiteaux
- X. Du studio de prise de vue à la salle obscure, le cinéma est né ! (1895-1914)
- XI. Les trucs, ou l'envers du décor...
- XII. Faire tableau !

Quelques références bibliographiques non exhaustives mais largement suffisantes pour réussir et approfondir :

- Rémy CAMPOS et Aurélien POIDEVIN, *La Scène lyrique autour de 1900*, Paris, L'œil d'or, coll. « formes & figures », 2012.
- Rémy CAMPOS, Alain CAROU et Aurélien POIDEVIN (dir.), *De la scène à la pellicule. Théâtre, musique et cinéma autour de 1900*, Paris, L'œil d'or, coll. « formes & figures », 2021.

¹¹ Gabriel SURTAC, « Ceux qu'on ne voit pas », *Revue Musica*, n° 25, octobre 1904, p. 399-401.

¹² Extrait de « La Cigale et la Fourmi », LA FONTAINE, *Fables* ; préface de Jean-Charles Darmon, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Classiques », 2002, p. 63.

- Dominique PAÏNI, Paul PERRIN et Marie ROBERT (dir.), *Enfin le cinéma ! Arts, images et spectacles en France (1833-1907)*, Paris, Musée d'Orsay/Réunion des musées nationaux/Grand Palais, 2022.
- Annie SUQUET, *L'Éveil des modernités. Une histoire culturelle de la danse (1870-1945)*, Pantin, Centre national de la danse, 2012.
- Alain VIALA (dir.), *Le théâtre en France*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Quadrige/Manuels », 2009.

Et un site internet à consulter : <https://cirque-cnac.bnf.fr>

Parcours Géographie

EC 1 – LHE265M1 – Enseigner les territoires par les documents

M. Brennetot (coordinateur), *Préparation aux métiers de l'enseignement de la géographie*

Les enseignements de géographie de L3 visent à préparer les étudiants aux concours et aux métiers de l'enseignement de la géographie. Ils reposent pour cela sur un approfondissement des connaissances en géographie et des compétences attendues dans les métiers de l'enseignement (composition, commentaire de documents, réalisation de croquis et de cartes, etc.)

EC 2 – LHE265M2 – Méthodologie de la dissertation en géographie

M. Brennetot (coordinateur), *Préparation aux métiers de l'enseignement de la géographie*

Les enseignements de géographie de L3 visent à préparer les étudiants aux concours et aux métiers de l'enseignement de la géographie. Ils reposent pour cela sur un approfondissement des connaissances en géographie et des compétences attendues dans les métiers de l'enseignement (composition, commentaire de documents, réalisation de croquis et de cartes, etc.)

Parcours Patrimoine

LHE465M1 – Enjeux sociaux et culturels du patrimoine

Mme Le Gras

Le patrimoine est une valeur acquise au carrefour de multiples enjeux. Par projection de valeurs sur des lieux et objets, passés ou présents, les sociétés contemporaines fabriquent des patrimoines qui répondent aux enjeux de leur place et époque. Ainsi, le patrimoine est pris dans des tensions sociales, politiques, culturelles et territoriales qui en sont indissociables. Le champ de forces dans lequel est intimement situé tout lieu et objet du patrimoine sera illustré au moyen d'exemples variés, tant sur le plan temporel que spatial.

Bibliographie

- Françoise Choay, *L'Allégorie du patrimoine*, Paris, Seuil, coll. « La couleur des idées », 1992 (réimpr. 1992, 1996, 1999, édition revue et corrigée), 271 p.
- Jean Davallon, Comment se fabrique le patrimoine ? *Sciences humaines*, Hors-série (ancienne formule) N° 36 - Mars/Avril/Mai 2002
- Marie-Anne Guerin, « Le patrimoine culturel, instrument de la stratégie de légitimation de l'Union européenne. L'exemple des programmes Interreg », *Politique européenne*, 2008/2 (n° 25), p. 231-251.
- Nathalie Heinich, « La construction d'un regard collectif : le cas de l'Inventaire du patrimoine », *Gradhiva*, 11 | 2010, 162-180.

Parcours Préprofessionnalisation Métiers de l'enseignement et de la formation 1^{er} degré :

EC 1 – LHE565M1 – Histoire des arts et oral

Mme Lecomte, *Histoire des arts et oral*

- Histoire des arts: connaître les grands repères en histoire des arts, développer une culture artistique plastique et musicale à l'école.
- Préparation à l'oral: présenter une œuvre à l'oral, en dégager les enjeux, contribuer à créer des liens avec les autres disciplines.

EC 2 – LHE565M2 – Le français au CRPE

M. X

Voir le département de Lettres.

Parcours Science Politique

EC 1 – Approfondissement en droit et système politique

M. Guset, *Droit européen*

L'objectif principal de ce cours est de présenter les grandes lignes des droits européens. Comme nous le verrons, il y a plusieurs droits européens, à savoir le droit de l'Union européenne et le droit du Conseil de l'Europe. Il s'agira d'évoquer les règles de ces droits, le fonctionnement de l'Union européenne ainsi que le fonctionnement du Conseil de l'Europe, et plus particulièrement de la Cour européenne des droits de l'homme.

Le cours traitera également du « pourquoi » de ces règles, les idées et tensions politiques à la base de ces règles. Il ne faut pas oublier que le droit n'a pas comme seul objectif de régler les litiges ; à travers le droit, il s'agit également de provoquer des changements dans le comportement de ces destinataires, que ce soient des individus, des entreprises ou encore les États.

EC 2 – Approfondissement en théories politiques

Mme Sanz-Gavillon

Descriptif à venir